

中國當代文學研究資料

叢書

# 龐瑞垠研究專集

朱子南 編

江蘇教育出版社

中国当代文学研究资料丛书

庞瑞垠专集

朱子南 编

江苏教育出版



社

## 庞瑞垠研究专集

朱子南 编

责任编辑:王林

---

出 版:江苏教育出版社

(南京马家街 31 号, 邮政编码:210009)

发 行:江苏省新华书店

照 排:南京科技照排中心

印 刷:淮阴新华印刷厂

(淮阴市淮海北路 44 号, 邮政编码:223001)

---

开本 850×1168 毫米 1/32 印张 13.75 字数 337,200

1997 年 8 月第 1 版 1997 年 8 月第 1 次印刷

印数 1—1,000 册

---

ISBN 7—5343—3009—2

---

G·2730

定价:17.00 元

江苏教育版图书若有印刷装订错误,可向承印厂调换

# 序

茅 盾

由三十多所高等院校中文系协作编辑的《中国当代文学研究资料》，是一部研究当代作家和作品的预计有百册之多的丛书。据编者介绍，每个作家根据材料的多少，编一册、二册或者三册不等，内容包括作家的生平和创作经验谈，以及对作家、作品的评介文章等；此外，重要的作品还编成研究专集。这是一桩很重要、很有意义的工作，属于文学研究领域中的基本建设。最近，这一类的工作做了不少，例如北京语言学院编的《中国文学家辞典》，张英伦等四同志主编的《外国名作家传》等，这是粉碎“四人帮”以后，文艺“复兴”的一种可喜的现象。

《中国当代文学研究资料》的出版，填补了解放以来文学研究工作中的一个空缺。解放后，我们出版过好几种现代和当代文学史，但是其中所论述到的作家和作品，却寥寥可数；专门研究作家和作品的著作也出了一些，但也只限于研究鲁迅等几个老作家；对于其他广大的作家群和他们的作品，除散见于报刊上的一些评论文章外，还没有系统的专门的研究。这种状况与三十年来我们文学事

业的飞速发展很不相称。三十年来我们的作家队伍是大大地壮大了,涌现了“风华正茂”的第二代、第三代新人。他们的作品,无论在数量、质量和题材面上,都大大超过了解放以前。然而,理应与之相适应的作家研究工作却大大落在后面。文化大革命前,曾经有过要展开这方面的工作的设想,但文艺界始终动荡不宁,以致未能实施。后来“四人帮”的十年浩劫,又把几乎所有的作家赶进了“牛棚”,几乎全部的作品送进了废品站;这样,自然没有人来从事这方面的研究工作了。现在,严冬已经过去,我们迎来了文艺的春天,三十多所高等院校中文系的同志们及时地抓起了这一桩被搁置得太久的工作,真是一件好事;虽然这部丛书还仅仅是过去资料的汇集,但是我相信它将引来一个竞相研究作家和作品的百花怒放的高潮!

一九八〇年二月十日

# 目 录

序 ..... 茅 盾(1)

## 一 庞瑞垠的生平和创作

- 庞瑞垠小传 ..... 朱子南(3)
- 庞瑞垠的文学之旅 ..... 朱子南(9)
- 访作家庞瑞垠 ..... 阿 男(49)
- 寻找自己 发现自己 ..... 徐荣街(51)
- 秋夜拾零 ..... 庞瑞垠(56)
- 《东平之死》写作散记 ..... 庞瑞垠(60)
- 路漫漫而修远兮 ..... 庞瑞垠(65)
- 人生旅途的一道履痕 ..... 庞瑞垠(71)
- 关于《东平之死》的几点质疑 ..... 庞瑞垠(75)
- 事实·体裁·文学观念 ..... 庞瑞垠(78)
- 是耶? 非耶?
- 就《东平之死》答于逢先生 ..... 庞瑞垠(84)
- 在庞瑞垠家作客 ..... 戎 平(95)
- “故都三部曲”后记 ..... 庞瑞垠(97)
- 沉重而真诚无欺
- 庞瑞垠和他的《危城》《寒星》《落日》..... 江 迅(106)
- 金钱有价 文学无价
- 听作家庞瑞垠谈文学..... 江 迅(108)

## 冬夜漫忆

- 《早年周恩来》写作感言…………… 庞瑞垠(110)

## 精品精作

- 《早年周恩来》写作小记…………… 庞瑞垠(113)

## 我的自述

- 《早年周恩来》写作杂记…………… 庞瑞垠(115)

# 二 评论文章选辑

## 深情的歌颂 有益的尝试

- 散文集《梅园的黎明》读后…………… 陆建华(121)

## 自有丰碑人间立

- 《相思又一年》读后…………… 魏秋菊(125)

## 画出了“这一个”的灵魂

- 评短篇小说《东平之死》…………… 冯子礼(127)

## 关于《东平之死》的三封信…………… 革明 孟波 庞瑞垠(129)

## 一支小说异军在崛起(节录)…………… 李运持(135)

## 关于《东平之死》…………… 黄源(137)

## 《东平之死》所引起的…………… 于逢(147)

## 从东平的“自杀”说到路翎的“发疯”…………… 罗飞(154)

## 论辩必须忠于事实

- 答罗飞同志…………… 严家炎(157)

## 《东平之死》的成就及其影响…………… 沈曜(162)

## 评长篇小说《危城》…………… 穆子平(170)

## 现代历史风云的再现

- 评长篇小说《危城》…………… 朱子南(173)

## 一部新的《青春之歌》

- 读《危城》杂记…………… 吴秀明(176)

《危城》读后·····	西 波(181)
给《危城》作者的信·····	刘白羽(184)
一部震撼人心的时代曲	
——谈长篇小说《危城》·····	包忠文(185)
一部难得的带有史诗价值的佳作	
——关于《危城》的论述·····	《中国当代小说史》(196)
谈《危城》·····	峻 青(199)
一个错落有致、润蔚自然的人物群落	
——评《危城》人物塑造的艺术成就·····	运 沂(202)
一页沉睡的历史在这里复活	
——《危城》散论·····	李运持(208)
论庞瑞垠《危城》·····	吕进华(212)
新的历史解释和小说美感	
——评长篇小说《危城》《寒星》·····	花 建(226)
她也原是青春女	
——《寒星》人物形象片谈·····	李运持(237)
融入革命生活的爱情	
——评《寒星》·····	裴显生 尉天骄(240)
悲凉的沉沦	
——读《落日》·····	陈 珊(243)
金陵一魅	
——读《落日》兼致作者·····	张松林(246)
作家,你该写点什么	
——读《最后一处十字路口》·····	戎 平(249)
历史的寻觅与生命的昭示	
——庞瑞垠小说创作综论·····	李运持(251)
首篇描写娼妓的报告文学·····	碧 骅(268)
纪实作品的视角与表现·····	思 和(276)



## 生活的变形和文学的重铸

——从报告文学《沉沦女》《女重婚犯》说开去 .....

..... 缪俊杰(283)

## 大陆第一篇娼妓文学

——评庞瑞垠的《沉沦女》..... 怀 冰(289)

## 物价魔方和“龙的崇拜”

——读《物价魔方》随想..... 包忠文(295)

## 几乎是无事的困惑和悲喜剧

——从《晦暝》想起..... 包忠文(305)

寻觅精神漂泊的历史足迹..... 丁 帆(312)

## 穿越沼泽

——评庞瑞垠《女模特儿之恋》..... 汪政 晓华(318)

## 历史中的人

——评长篇历史小说《逐鹿金陵》..... 梦 舟(325)

庞瑞垠和他的新历史小说《逐鹿金陵》..... 王 干(332)

## 把历史还给历史

——访《早年周恩来》的作者庞瑞垠..... 智 洪(335)

访《早年周恩来》作者庞瑞垠..... 赵 文(338)

## 用周总理的完美人格教育青少年

——《早年周恩来》出版者赵所生访谈录..... 文 聿(342)

读《早年周恩来》..... 牧 羊(346)

## 伟人之初 传神之笔

——《早年周恩来》简介..... 徐宗文(348)

## 伟人之崛起

——读庞瑞垠著《早年周恩来》..... 杨正润(350)

传记文学《早年周恩来》研讨会纪要..... 一 粟(353)

《早年周恩来》：一部充满艺术魅力的佳作 ..... 峻 青(365)

## “难酬蹈海亦英雄”

——读庞瑞垠《早年周恩来》有感…………… 唐达成(372)

画出伟大生命的清晰轨迹…………… 谢永旺(376)

大江源头一瓢饮…………… 董 健(380)

成功的超越…………… 杨正润(383)

天性与个性…………… 范培松(386)

## 传记文学的新收获

——《早年周恩来》读后…………… 徐兆淮(389)

## 召唤英雄

——记庞瑞垠和他的《早年周恩来》… 黄晓曙 张林(391)

《早年周恩来》广播的前前后后…………… 王 葳(393)

## 塑造民族之魂

——访《早年周恩来》作者庞瑞垠…………… 胡瀚霖(396)

与周恩来的不朽灵魂对话…………… 束鹏邨(398)

## 用心血浇铸的精品

——访著名作家庞瑞垠…………… 邓天羽(404)

## 三 庞瑞垠著作系年…………… (407)

(1957—1997)

## 四 评论文章目录索引 …… (421)

(1980—1997)

—

# 庞瑞垠的生平和创作



## 庞瑞垠小传

朱子南

庞瑞垠，1939年1月11日出生于江苏省江宁县白鹤村，此处距发掘出“南京猿人”头骨的汤山仅18里，离南京城也只60里，是一座山清水秀的村庄，有三百多户人家，多属汤、庞两姓。汤姓历来为书香门第，留有大批线装古籍。汤姓大族破落后，祖传典籍也都流失了，但少年庞瑞垠却有幸拣到《古文观止》、《唐文粹简编》、《花间集》等书，在一位人称“水镜先生”的汤姓塾师那里得到了他最初的文学启蒙。他没有从《三字经》、《百家姓》这些读物开始识字，而是在塾师讲解的《祭十二郎文》、《岳阳楼记》、《赤壁赋》等文章中，朦胧地产生了对文学作品的兴趣。

他的父亲庞祥元，字复初，18岁离家到附近的湖塾镇一家杂货店做学徒，后逐步当上“总管”。（类似如今的总帐会计）抗战期间颠沛流离，一度做过皮革工人，直到1948年失业返里。为人豪爽、豁达，有侠义心肠，擅长办理文案、排难解纷，在乡间颇有声望。于困顿的生活中竭尽全力供儿子上学读书，引他上进。为父的性格及其对儿子的期望，深深地烙印在庞瑞垠的印象里，以至现今回忆起来，仍认为他父亲是他心目中的第一号伟人，对他的成长有着深刻的影响。

童年，庞瑞垠更多接触的是他的母亲，母亲贤淑宽仁、刻苦勤勉，女红在周围乡邻中是第一流的，后曾一度以她的女红收入维持一家的生计。儿时，庞瑞垠也常依偎在祖母和母亲身边，听她们讲述那古老而神秘的民间故事，其中有正义战胜邪恶的，有轮回报应的，有成仁取义的，这是对他人生的另一种启蒙了，稍长，他才从这

些荒诞、怪异的民间口头文学中悟到了其中所蕴含的哲学意味。

村上只有初小，读高小，要到六、七里路远的涓塘小学去，两年间，他独自一人，风雨无阻，直到毕业。1952年，他同时考取了南京市一中与南京晓庄师范，读师范不收学费，且有伙食供应，家境贫寒的他，选择了后者。入学第一天，他参观了设在校内的“陶行知纪念馆”，又凭吊了“陶墓”，陶行知“捧着一颗心来，不带半根草走”的伟大人格，使他感到从未有过的震撼和作为晓师一员的光荣，立志要象陶行知那样服务于教育事业。求学期间，他的爱好是多方面的，泥塑、考古、天文、写作都沾上点边儿。从晓师到家乡有80里路，一年之内有三、四次，来回他总是步行，这培养了他的坚韧和耐劳。每次途经“世界第一”的“阳山碑材”，总令他流连忘返，油然而生对古代工匠的仰慕。1955年，他转学南京师范学校，在“向科学进军”的号召声中，与一些作家、画家、记者的晤谈，又使他萌生了当作家的愿望，读过的诸多中外古今名著，也在心中躁动起来了，恨不得也拿起笔来立马千言，一挥而就。临近毕业的最后一学期，国家在中等学校招考飞行员，平时害怕体育课，看上去病病恹恹的庞瑞垠，竟“过五关斩六将”在相当严格的体检中一路畅通无阻，（据说全市“通过”者仅7人）自然，政审也是合格的，就在即将离开南京开赴航校前夕，消息走漏了，母亲来到学校，坚决不让去，磨蹭数日，只好作罢。当年，他欲如愿以偿，想必走的是另外一条生活道路了。

师范毕业，他响应“把文化的种子撒遍苏北大地”的号召，暂时压抑了对文学的追求，主动报名，去了本省最北的新沂，开始了他的小学教员生涯。徜徉在坦平，广袤的苏北平原上，胸襟为之一阔。

在小学两年，他一面教书，一面自学高中课程，再有，就是抽时间写作——诗。没有电灯，在电石灯或煤油灯的照明下，每晚总要过了子夜入眠，并乐此不倦。诗作，不断往外寄，不断退回来，但他并不沮丧，百折不回，终于在1957年4月5日，于教育部主办的

《教师报》上读到了他的处女作，诗《学校》，在他的文学生涯上划下了第一道痕迹。他因此也成了这个偏远小县的名人。然而，他只风光了一阵子，在其后的整风鸣放中，他的童言无忌竟招来整整两面山墙的大字报，他成了批斗对象，这时他还不足 18 周岁，幸亏担任整风领导小组成员的区文教助理王明道了解他，保护了他，使他免遭灭顶之灾。然而，就是这个王明道，却于“文革”中死于非命。“好人一生平安”？好人一生并不平安！

接着，庞瑞垠经历了狂热的“大跃进”和三年饥馑的困难时期，对天灾人祸有切肤之痛并逐步有了理性认识。

1960 年秋，他考取了徐州师范学院中文系，担任学生总会执委兼学习部长，并与志同道合者成立了“萌芽文学社”，被推为社长。此外，他又出任了学院文工团艺术指导，导演了曹禺的《日出》和杜宣的《动荡的年代》，并在市内最大的彭城剧场公开演出。同时，他还就长篇小说《归家》、话剧《年青的一代》撰述评论，时不时有作品发表。那真是一个难忘的年代，使人从极度贫乏的物质生活境遇中，窥出他狂飚突进，意气风发的姿影。而发表于 1963 年《边疆文艺》上的《〈归家〉漫评》，于今看来，也令人服膺他并不一般的胆识及其执义杖言的秉性。

1964 年，大学毕业了，作为培养“接班人”组织路线青睐的一分子，他被分配至江苏省委宣传部，但并未到部上班，而是去了基层，先后在句容、溧水搞了两期“社会主义教育运动”，1965 年底，调至江苏省作家协会。随后又去了无锡农村，拟写作反映大面积高产典型的长篇小说，呆了两个多月，回到省城参加“政治与业务”之大辩论。不久，《5·16 通知》下达，遂参加了文化大革命。“文革”中，作为“修正主义苗子”受到冲击，检查、交待，没完没了，甚至春节也不让回家，而是关在“总统府”子超楼一侧的平房内接受审查。后虽“革命”，却被斥为“老保翻天”，备受打压。在这场旷日持久的政治倾轧中，他看清了各色人等的淋漓尽致的表演，丰富了他的人

生体验。事隔若干年后，他惊异于一些为造反派摇鹅毛扇的人居然装扮成受迫害者招摇过市，也居然为自己混得各种头衔和荣誉，令他哑然失笑。

1968年10月4日，他随省级机关人员一道下放到金坛农村，搞所谓“斗批改”，后又去了位于镇江附近的桥头镇“五七干校”，继续“斗批改”，直到1970年1月，调省出版局从事编辑工作。

1974年下半年，庞瑞垠受命筹备省级文艺刊物《江苏文艺》，1975年1月，该刊正式面世，他出任副主编，主持笔政。1978年10月，在他主持下，《江苏文艺》恢复《雨花》刊名。1980年初，他离开《雨花》，从事专业创作，出版了散文集《梅园的黎明》，荒疏了多年的笔，这才初露锋芒。旋而，他又不断寻找创作切入点，1981年刊于《花城》的中篇小说《我们还会重逢》，成为他调整心态后的新的收获。此后，他又穿插进行报告文学的写作，但小说创作却一直未曾间断。短篇小说《东平之死》于1984年第5期《当代》发表后，声誉雀起，他终于找到了实现自我的感觉，这是他创作上的一个转折，也是他人生的一个转折。《东平之死》在评论界引起了较为强烈的反响，被认为是“在同类或近似的题材上”“有着一种历史性的突破”。这使他颇感欣慰和鼓舞。接着，他在1985年第8期《文汇月刊》上发表了《姚迁之死》。或许是他父亲任侠仗义的遗传因子在他身上起了作用，他惊诧于“文革”结束8年之后，竟然又出现了诬陷知识分子的极左一套。这使他难以平静，遂搁置正在创作的一部长篇小说，而倾全力将这一冤案公之于世。作品的发表，使他舒了一口气。但是，为避免已有的恐吓变成事实，他有40多个夜晚足不出户。诚哉，中国文坛之可悲！

庞瑞垠走上文学之路。最初的习作是诗，但最喜欢的文学样式是报告文学，还在晓庄师范时，他就读过约翰·里德的《震撼世界的十日》，之后，又读了译自苏联的《区里的日常生活》等作品。他喜爱夏衍的《包身工》，和宋之的的《一九三六年春在太原》，以及华山



的《英雄的十月》、《踏破辽河千里雪》。他认为：“报告文学最难写，贴近生活，火辣辣的，人物真实可信，就如同站在身边，也能干预生活。”于是，《沉沦女》、《物价魔方》、《备忘：1991大洪荒》相继发表。以刊于《钟山》的《沉沦女》来说，被看作是建国近四十年来以纪实手法所写的第一篇反映卖淫这一社会问题的作品。作者站在人道主义立场，对失足者的痛苦与挣扎作了深层次的扫描与揭橥，也对其甘愿堕落，难以自拔的心态作了深刻剖析。产生了广泛的影响。

标志着他创作上成熟的是长篇小说《危城》的出版。这是“故都三部曲”的第一部，他为此倾注了全部心血。这是继《青春之歌》之后，一部描写四十年代学生运动的作品。故事以南京为背景，在纵横交错的线索中突现人物形象。这部小说，被评论界誉为“填补了我国现代文学的一个空白”“是现实主义的胜利”，“新的《青春之歌》。”获1986年穗版图书文学类一等奖。有42家电台作了连播。“故都三部曲”之二的《寒星》与之三的《落日》于1987年、1990年相继出版。《寒星》由江苏电视台拍摄为8集同名电视连续剧，在中央电视台和多家省、市电视台播映。

他进入了创作的高峰期。心态的平和，经验的积淀，使他得以潜心构思。1991年，长篇小说《沼泽地》（又名《女模特儿之恋》）和《孤旅》（又名《漂泊少女》）分别由作家出版社出版和《百花洲》杂志刊发。（后者不久由江苏文艺出版社出版单行本。）紧接着，百花文艺出版社又出版了他的长篇小说《逐鹿金陵》，此作获天津市优秀图书奖，并入围第四届“茅盾文学奖”的评选。1995年12月，江苏教育出版社出版了他的《早年周恩来》，这是国内外迄今为止反映童年、少年、青年周恩来最为翔实的一部传记文学，了却了他多年的心愿。它出版后，好评如潮，有论者论为，“该书内容坚实丰厚，历史氛围逼真，文字典雅流畅，可谓是力作”；还有学者评论，“这部作品在传记、历史、文学的结合上达到了相当的高度，是思想性、学术性和文学性相统一的优秀之作”；也有专家认为“它体现了现代传