

NONGCUN ZHONGXUESHENG
ZUOWEN XUANPING

农村中学生作文选评

天津人民出版社

农村中学生作文选评

《学作文报》编辑部 编

天津人民出版社

农村中学生作文选评

《学作文报》编辑部 编

★

天津人民出版社出版

(天津市赤峰道124号)

天津新华印刷二厂印刷 天津市新华书店发行

★

787×1092 毫米 32 开本 3.25 印张 68千字

1984年1月第1版 1984年1月第1次印刷

印数：1—200,000

统一书号：7072·1322

定 价：0.30元

目 录

一溜儿驴粪蛋	河南省内黄县高堤公社中学初一	王峻生(3)
我的老师	北京市房山县中学初一	李科全(7)
在敬老院	北京市顺义县中学初一	黄亚荣(11)
我家的“丑”鸭子	新疆生产建设兵团 石河子一四三团团校初一	包军昊(15)
梨树沟	北京市平谷县塔洼中学初二	齐书莲(19)
两种算帐法	南京市大厂区葛塘中学初二	王有亮(22)
打狗	北京市密云县二中初三	李祥林(25)
我的表姐	河北省阜城县桑庄中学初三	王金荣(28)
展销会一瞥	北京市平谷县中学初三	王雪梅(34)
小铺开张	河北省怀来县沙城中学高一	杨春苑(37)
故乡的小河	河北省万全县万全中学高一	董俊英(42)
赶集	山东省鄄城县一中高二	宋绍红(46)
灿灿的红星	浙江省东阳县七中高二	周水柳(51)
采蘑菇	黑龙江省通河县一中初一	韦 冰(54)
我的同学	天津市蓟县上仓中学初一	帅占俊(57)
拒马河畔的“药方”	北京市房山县张坊中学初二	白玉荣(61)
村外断桥边	江苏省盐城县郭猛中学初三	王加民(64)
风筝爷爷	河北省束鹿县官亭中学初三	韩慈丽(66)

月食奇观·····	江苏省常熟县唐市中学初三	夏无名(68)
温暖·····	河南省济源县城关公社庙街学校初三	邱合沁 段菊香(71)
这是我的责任·····	河南省沁阳县城关公社北关学校初三	秦红卫(74)
打枣·····	北京市门头沟区城子中学高一	李春升(78)
张台长·····	北京市顺义县杜各庄中学高一	杨春丽(81)
你早啊,祖国·····	河南省桐柏县中学高一	胡秀领(85)
天寒地冻桔犹鲜·····	浙江省海盐县澉浦中学高一	胡浩忠(88)
放鸭·····	浙江省嘉兴县南汇中学高二	陆玲华(90)
爷爷的锄·····	北京市昌平县马池口中学高二	马 戈(94)
春风又绿小竹园·····	河南省禹县文殊公社中学高二	苏俊芳(96)
话时间 抓今天·····	河北省物探局徐水子弟学校高二	王晓红(99)

一溜儿驴粪蛋

河南省内黄县高堤公社中学初一 王峻生

星期天的下午我和爸爸下地锄麦苗，妹妹也跟去了，她为了拾羊粪，拿了一个用高粱杆做成的小篮子。

在地里妹妹不住地寻拣羊粪。当麦苗快要锄完的时候，爸爸就叫我提前回家坐锅做饭。

在回家的路上，从老远的地方就看到一溜儿黑呼呼的驴粪蛋。我拉着妹妹喊了一声：“冲啊！”飞快地向驴粪跑去。来到跟前一看，嘿，刚屙出来的！有的发着亮光，有的还从被摔破的裂缝中冒着热气呢。可是没带粪杈，也找不到小棍，怎么往粪篮里拣呢？用手抓到篮子里吧，又恐怕有人走到跟前觉得不体面。我正急得抓耳挠腮，不知怎么办才好，却见妹妹悠闲地歪着头看那柳树上的黄莺，还拉

在给自己的作文定题目时，要多动动脑筋。象这个标题就比较好，它鲜明醒目，能引起人们阅读的兴趣。

叙述事情，入题要快。文章从“下地”写起似乎是离题远了点，如果能从“回家”开始写起就好了。

文中写“回忆”，要写出引起回忆的媒介才不会显得生硬、突然。这里通过写妹妹“模仿黄莺的叫声”导入回忆，不仅自然，而且还有引人入胜的效果。

着长音叫着：“嚼骨头，嚼骨头……”。听着她那模仿黄莺的叫声，我不禁陷入了一段往事的回忆……

今年春天，爸爸要种两亩西瓜。在下种的时候，我和爸爸突然看见路上有一溜儿驴粪。因为是点种，没有带拾粪的用具，爸爸说了声：“好！”便毫不犹豫地用手把驴粪捧到草帽里，并说：“把这驴粪上到一个坑里，看看能结个什么样的西瓜吧。”

夏天到了。这天上午我和妹妹到西瓜地里去给爸爸送饭。到了地头，爸爸吃起午饭，我就拉着妹妹到西瓜地里游逛。西瓜都快成熟了，一溜一溜地排着队，胖胖的，圆长圆长的，在太阳光的照射下各自显耀着自己的花色服装：黑散花，青散花，碧色条纹，翠绿大班条等等。藤上的大花叶轻轻地抚摸着她可爱的瓜娃娃，骄傲地冲我们发出“嘻嘻”的笑声。在瓜沟的一旁还长着一行豆角，它们出着风头，嫉妒地将自己的孩子——豆角儿挑得老高，老高，又象一条条青色的辫子扭着劲，一双双从瓜上耷拉下来，漂亮极了。虽说她比不上西瓜的

这段叙述比较简洁。将“爸爸”的行为、思想和“我”的行为、思想做了鲜明的对比。

这一段景物描写，写得生动、活泼。尤其是写瓜叶在微风的吹动下的动态和豆角儿的长势的静态，写得形象传神。这一方面是由于观察得细致，另一方面也是由于作者将自己的情感注入于所描写的景物的缘故。缺点是与文章

派头，却也显得丰满可爱。我正看得有趣味，突然脚下“哇”的一声鸣叫，吓得我赶紧一蹦。爸爸说过，在西瓜秧下常有蛇藏着，不注意就吓一跳。我以为踩着蛇了，低头一看，原来是只癞蛤蟆。“混蛋！不是看在你是益虫的份上，非叫你见阎王不可”。我心里说。

“你们俩快过来吃西瓜！”爸爸不知什么时候摘下一个西瓜坐在路旁的柳树下喊我们。妹妹不顾一切跑了过去，我到跟前一看，好家伙！足有三十斤，满身花纹，光光的，圆圆的，象个地球仪。“这么大个儿！”我情不自禁地说。

“这就是那棵吃驴粪长大的瓜！”爸爸掂着那瓜兴奋地说，“看看咋样？”边说边拿起刀，“喀嚓”一下，将瓜切开。呀！桔红色的瓤，土黄色的子儿，每个子儿还带着黑雀斑。爸爸切成一楞一楞的，递给我一块。“柳树底下吃西瓜哩——喉！”妹妹逗着黄莺。“嚼骨头，嚼骨头！”这是柳树上的黄莺在叫。爸爸仰起头，风趣地说：“别瞎叫了，我们的日子都好过了，还嚼骨头

的中心思想扣得不紧。象踩癞蛤蟆的描写就可完全删去。

这个西瓜的形状描写得好！比喻贴切。这一段的描写和下一段对西瓜的描写都是与中心思想密切有关的，是不可缺少的描写。

这里插入一段对黄莺逗乐的描写，不仅增添了生活情趣，而且也与上文呼应，使文章的结构谨严了。

呢！”我和妹妹都笑了。爸爸喊了一声：

“吃！”我“扑嗤”咬了一口，哎呀，又甜，又凉，又沙。这一口把我全身的热气赶得无影无踪了。我闭着眼品着嘴里的西瓜瓤，边嚼边说：“真棒！真棒！”

“哥哥，你说啥呀，咱走吧！”我一睁眼，眼下还是那一溜儿驴粪，爸爸还在那地里锄麦苗，妹妹拉着我的手，看着我的脸叫回家。噢！我从回忆中走了回来。我再也不顾虑什么了，用手一个个将驴粪蛋儿拾到小篮子里。

由叙写“回忆”转而描述现实，回到开头，结束全文。注意了首尾照应，显示出文章结构的完整，好！

【总评】

这篇文章写的是作者用手拾驴粪蛋的一段思想活动：开头不愿用手去抓，“怕有人走到跟前觉得不体面”，后来想到爸爸“毫不犹豫地用手把驴粪捧到草帽里”的事情，想到将驴粪上到地里去的良好效果，明确了拾粪的目的，就“用手一个个将驴粪蛋儿拾到小篮子里”了。就作者拾驴粪这事本身来看，是一件简单的事情，但由于作者较好地运用了联想（即文中的回忆），插入了从种西瓜到吃西瓜两个季节的生活情景的描写，文章的内容就显得丰富多采了。本文生活气息浓厚，语言比较朴实，读来令人感到十分亲切。

（高 原评）

我的老师

北京市房山县中学初一 李科全

我离开李淑敏老师已有三年了，但她的形象却深深地留在我的记忆里，而且随着年龄的增长，我对她有更深的理解，从而也就更加怀念她了。

记得那是在1977年的春天，我转学到了坨里小学。我人生地不熟，担心受欺侮。带着这种心情，我来到了新班主任李淑敏老师的跟前。她三十五、六岁，中等身材，庄重大方。她和蔼可亲地对我说：“欢迎你，新同学。听说你原来是班长，希望你继续发挥作用，共同把咱班搞好。”她向我介绍了班里的情况，把我带到班里去，同学们也都热情地欢迎我，我感到这是一个温暖的集体。

我家住在校后小山丘背面的铁道边上，那儿就我一个小学生。每当放

写怀念人物的文章，许多同学常爱用“我离开××已有×年了，但××却深深地留在我的记忆里”开头。这篇作文虽然也这样写了，但由于它下面说出的话在一定程度上表达了作者的真切感受，所以这开头也就不使人感到它是套话了。可见要写好怀念性的文章，非有真情实感不可。

第一次见“新班主任”，在这时来写人物的外貌神情是合适的。但按“我”当时的心情，写老师“庄重大方”却有点不合情理。感到“她和蔼可亲”这是比较确切的描写。

学回家时，别的同学排着队走了，李
老师沿着羊肠小道送我到小山顶上，
目送着我走下山坡，过了铁道直到进
了家门，她才放心地回去。

渐渐地我从同学和别的老师那里
得知，李老师是个先进工作者，是个
具有八年教龄的队派教师，爱人在外
地工作，家有一个老公爹和两个孩子。
二孩子还常爱闹病儿，一发烧就
昏迷不醒。她里里外外一把手，可我们
谁也看不出她有那么大的负担。她
总是早来晚走，把课讲得生动，透
彻。就是在她的孩子患重病期间，也
总是一丝不苟地把我们的作业按时批
改出来。我们时常看到她的眼睛里布
满了血丝。尽管我们班的每次考试成
绩都很好，但她从不满足，她抓紧自
学，到处找材料。她培养着我们，就
象一棵大树的根，不断地吸收水分和
养料，然后默默地无私地输送给她的
枝叶和花蕾一样。

她在困难面前是那样的坚强和乐
观，可她也有落泪的时候。一次班会
上，一个同学说：“我蹲过两年班，调
到这个班也打过好多同学，但大家都

这个材料选得好。
它既能反映出李老师对
学生负责的精神，又符
合前面所介绍的情况。
可惜的是写得简略了
些。如能把这当做一个
重点来写就好了。

这段概括介绍是需
要的，说明李老师是在
怎样一种情况下从事教
学工作的。但这种介绍，
不是客观主义的，而是
边介绍边写自己的感
受，如：“她里里外外一
把手，可我们谁也看不
出她有那么大的负担。”
这样介绍能使人得到较
深的印象，增强文章的
感染力量。

这个材料选得也
好，它能反映出李老师
对学生的感情。但引用
的那“一个同学”的话

不还手。在老师和同学的帮助下，我明白了，我爸爸当团长打的是敌人，保护的是人民，我当打架能手打的却是自己的同学。我爸爸是英雄不等于我就是英雄。我今后一定听老师的话，向同学们学习！”我们说：“你勇于改正缺点的精神，也值得我们学习！”这时，李老师的眼里流出了泪水。

升三年级的时候，由于我母亲工作的调动，我又不得不转学了。我依依不舍地告别了敬爱的李老师和火热的集体。星期日，李老师领着一伙同学来我家送行，她为难似地掏出一个练习本递给我说：“我没什么送给你的，给你这个练习本作为纪念吧，希望你戒骄戒躁，充分利用那里的好条件，不断努力！要想到：山外有山，天外有天，能人背后有能人！”李老师的家境，我是知道的，我深深地理解到这个练习本的真正价值！

李老师虽然不教我了，但她的精神和品质将在我一生中发挥作用，她教给我的知识是我向科学文化高峰攀登的阶梯！。前些天，听说队派教师要考试，我托父亲找了些复习资料给我

过长，而语言又没有特色，因此使人感到不够亲切和真实。

这一段写得好的地方有两处：一是“她为难似地掏出一个练习本”；一是“李老师的家境，我是知道的，”这两处呼应，给人的感受较深，写出了师生之间的情谊。

结尾段的议论抒情，与开头一段呼应。特别值得称赞的是最后几句话，托父亲找材料给老师寄去，惦念老师“何时才能转正”，感情真挚，情义深长。

的李老师寄去。不知她何时才能转正？
但不管她转正不转正，她永远都是我
敬佩的老师！

【总评】

写一个人物，如果能够选取到足以反映人物精神面貌的生动的典型材料，这当然是最令人高兴的了，但手头上没有这样的材料，仅有些一般化的细小材料，是不是就不能写成好文章呢？那倒不尽然。例如，鲁迅写的《藤野先生》，魏巍写的《我的老师》，尽管其中没有什么惊人的材料，但却都是令人百读不厌的好文章。关键在哪里呢？不在别的，还在作者的感受。由于作者写出了自己特有的深刻感受，尽管所用的材料一般而细小，也照样能使人从中获得不同于一般的深刻教益。习作《我的老师》，在这方面下了一番功夫，取得了较好的效果，这是值得我们吸取的一个好经验。

（高 原评）



在敬老院

北京市顺义县中学初一 黄亚荣

今天，中队组织我们去敬老院看望老人。敬老院离学校不远，从外面望去，一排高大整齐的青砖瓦房，特别惹人注目。一进门，只见老爷爷老奶奶们，有的在下棋，有的在看报，有的在浇花，……老人们是那么安闲、幸福。

老人们一看我们来了，他们那满是皱纹的脸上笑开了花，好象见到了久别重逢的孙子孙女，拉着我们的手笑哈哈地说：“孩子们，快进屋去！”

“敬礼”我们唰地把手举过头顶，表示对老人们的敬意，我上前一步恭恭敬敬地说：“爷爷、奶奶，我们干活来了！”

“哎哟！”两位老奶奶慈祥的脸上由于兴奋而放着红光，激动得不知说什么好，“我的好孩子，疼你们还疼不

开门见山，由远及近，层次分明，扣住题目。

比喻生动具体，写出了老人们的可尊可敬。

点出到敬老院来的目的，是给老人们干活。

够哪，快歇会儿吧！”

我们不由分说，抢着活儿干起来。

我们来到里屋，只见雪白的墙壁上贴着色彩绚丽的年画，顶棚象是新糊的，柜橱、八仙桌和大小箱子摆设得整整齐齐。八仙桌上放着一个大花瓶，上面插着五彩缤纷的花束，花瓶旁摆着一架半导体收音机，整个屋子给人一种舒适的感觉。收拾完屋子，我走出来，抬头发现隔壁房上还有天线，啊！看到了这一切，我不觉得联想到，老人们受了大半辈子苦，总算有个幸福的晚年了。社会主义制度多好啊！

我正赞叹着，转眼看到花池边有位老爷爷皱着眉头，手里拿着报纸，这是怎么回事？我怀着好奇心凑过去一看：报纸上有张照片，一个枯瘦的老人出现在我面前，只见他闭着眼睛伸出一只手。

“爷爷，这是怎么回事？”

“孩子，”老人叹口气说：“这是美国的事。这个老人无儿无女，成了讨饭的啦……”我的心一下子收紧了，

过渡自然。

具体写出敬老院室内的陈设，有力地说明老人们的晚年是很幸福的。

发现应改为看见或看到。

强烈对比，进一步说明只有在社会主义的中国，才能有老人们的晚年幸福生活。

以设问句的方式过渡，引出下文十分自然。

在资本主义制度下，孤苦老人的命运多悲惨呀！那里的人多么冷酷呀！……我沉默着，思想飞向太平洋那一边……

“报告小队长，劳动完毕。”一个清脆的声音打断了我的沉思。

“全队集合，高唱社会主义好。”

我怀着无法抑制的激情，高声歌唱着，老人们也加入了我们的歌唱，那赞美的旋律，飞出敬老院，飞向祖国那万里蓝天……

写出老人对资本主义的憎恨，与前面形成鲜明对比。

“高唱社会主义好”既符合客观实际，又使文章进一步升华，突出主题，含蓄有力，旋律应改为歌声较妥。

【总评】

一、这是一篇记叙文。记叙的进行，总要按照一定的顺序，如果顺序乱了，读者就不知道文章的脉络了。这篇记叙文运用了顺序的写作方法，就是按照活动的顺序来进行叙述的。这是一种最基本最常用的一种叙述方式。这样进行叙述的文章层次段落清楚。从开始到结束，清清楚楚，明明白白。

记叙文是写人记事的，它主要靠叙述来表达。叙述的内容一般包括时间、地点、人物、事件、原因、结果这六个方面，也就是大家经常所说的叙述的六个基本要素。这篇记叙文，作者把这六个方面交代清楚了，使读者对得到党和国家关怀的老人的精神面貌有个全面的清晰的了解。

从到敬老院看到的陈设，到给老人们干活，以及老人们的感情的变化，处处都围绕中心，突出在社会主义的中国的

老人们的幸福晚年，根据这一中心来选材，做到了取舍恰当，重点突出。

二、以“全队集合，高唱社会主义好”作结，既符合客观生活实际，又使文章得以升华。这样的结尾含蓄有力、中心突出。

三、本文也有不足之处，作者在语言的锤炼上还应该下些功夫，有的语言运用得还不够准确。

（崔锡臣 评）

