

六朝文化丛书

丛书主编 陈安吉

洛神赋第一卷

六朝艺术

林树中 编著

南京出版社



六朝艺术

◎ 六朝文化丛书

◎ 丛书主编 陈安吉

◎ 林树中 编著

◎ 南京出版社

图书在版编目(CIP)数据

六朝艺术/林树中编著. —南京: 南京出版社,
2004. 12

(六朝文化丛书/陈安吉主编)

ISBN 7-80614-981-3

I. 六... II. 林... III. 艺术史—中国—六朝时代
IV. J120.937

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 123849 号

六朝文化丛书

六朝艺术

林树中 编著

*

南京出版社出版

社址: 南京市成贤街 43 号 邮编 210018

网址: <http://www.njpbs.com>

新华书店发行

南京展望文化发展有限公司排版

丹阳教育印刷厂印刷

*

开本 890×1240 毫米 1/32 印张 12.375 字数 290 千

2004 年 12 月第 1 版 2004 年 12 月第 1 次印刷

印数 1~3 000 册

*

ISBN 7-80614-981-3

J·69 定价: 24.00 元

《六朝文化丛书》编委会

主任委员 张耀华

副主任委员 陈安吉 许 辉 吴功正 周顺生

编委会委员 (以姓氏笔画为序)

许 辉 邱 敏 李天石 吴功正

陈安吉 陈梦娟 肖泽民 张耀华

周顺生 袁相碗 梁白泉 蒋赞初

薛金鳌

主 编 陈安吉

丛书总序

张耀华

自公元 229 年吴王孙权称帝开始,至公元 589 年隋灭陈统一中国止,这段时期里,先后有孙吴、东晋、(刘)宋、(萧)齐、(萧)梁、陈六个王朝在南京(孙吴时称建业,东晋南朝时称建康)建都。历史上,习惯将这六个王朝统称为六朝。

六朝时期是中国历史上动荡、分裂的乱世。六朝之前,中国处于两汉(西汉、东汉)王朝时期。在两汉四百多年的历史中,绝大部分时期中国是一个统一、强盛的国家。从东汉末年开始,由于内部、外部各种社会矛盾的积聚,国家陷入了长达三百多年的动荡、分裂局面。最初是农民起义、豪强割据,不久形成曹魏、蜀汉、孙吴三国鼎立之势。接着是西晋王朝的短暂统一(公元 280—316 年,共 37 年)。西晋以后的长时期里,中国仍然是动荡、分裂的状态:中原士族逃奔江南,在中国南方建立了东晋王朝,以后相继演变为南朝宋、齐、梁、陈四个王朝;东晋时期,中国黄河流域广大地区由几个少数民族先后建立了十几个政权;南朝时期,北朝也先后有几个王朝更迭。

六朝虽然是偏安王朝,然而它却对中国历史的发展作出过重要的贡献。这种贡献首先表现在经济方面。六朝的存在对中国南

方经济的发展起了重要的促进作用。东汉末年中原及江淮间大量流民逃入荆扬二州,西晋末年黄河流域汉族人又大量南迁,不仅为南方带来了众多的劳动力,更重要的是带来了当时北方比较先进的生产技术,十分有利于生产力的发展。东晋南朝立国的近三百年间,除梁末大乱外,其余战乱都是局部的、短期的,破坏性不太严重,社会大体上处在安定状态中,使南方经济的发展获得了必要的社会条件。在东晋南朝时期,长江流域乃至闽江流域、珠江流域开发出来了,一向落后的南方经济得到很大发展和提高,长江流域发展成为与黄河流域并立的又一个主要经济基地。隋唐时期的经济繁荣就是在南北这两个主要经济基地的基础上产生的。

六朝对中国历史的贡献,突出表现在文化方面。西晋末年以后,当时落后的北方少数民族大量内迁,在黄河流域相继建立政权,连年征战不息,对以黄河流域为中心的华夏文明的生存和发展构成严重威胁。东晋南朝的存在,大批中原人士的南迁,使华夏文明的中心转移到了南方,度过了生死存亡的危机,得以传承和发展。黄河流域的文化移植到长江流域,不仅保存了华夏文化的优秀遗产,而且有极大的发展。造成这种发展的原因是多方面的:长江流域经济的开发,使得享受特权的士族和贵族,得到了充裕的物质供养,过着富裕安闲的生活,有余力来从事文化事业;东汉末年以后,封建专制统治有所削弱,给六朝时期思想文化界的空前活跃创造了条件;南方秀美的自然地理环境以及南方原有地域文化,也为传统的华夏文化的发展注入了新的活力。著名历史学家范文澜先生说过:“东晋南朝在文化上的成就是划时代的。”事实的确如此。魏晋时期,玄学清谈盛行,两汉以来日益僵化的经学被赋予新的解释,大大刺激了哲学的发展。佛教广泛流传,给思想界和整个学术文化以深刻的影响,玄学、儒学、道教在佛教的影响下都呈现出新的局面。史学在六朝时期形成为中国学术文化体系中独立的

学科。论及文学,六朝的成就更是硕果累累。书法、绘画、雕塑、建筑艺术等也是精品迭出,群星灿烂。六朝科学技术的成就,是中国科技史上光辉的一页。范文澜先生对六朝文化在中国文化发展史上的贡献作过中肯的评价,他指出:“中国古文化极盛时期,首推汉唐两朝,南朝却是继汉开唐的转化时期。唐朝文化上的成就,大体是南朝文化的更高发展。”

为了继承六朝文化这笔丰厚的历史文化遗产,以便为建设有中国特色的社会主义文化服务,很有必要对六朝文化作深入地研究,并在此基础上做好普及工作。从目前的情况来看,以往学术界对六朝文化的研究确实做了不少工作,出了许许多多的成果。但是,研究工作发展得还不平衡。一是总体上研究魏晋南北朝的论著多,专门研究六朝的偏少;二是对六朝时期文学方面研究得较多,而全面深入地研究六朝文化各个方面的论著偏少;三是纯学术的研究专著相对较多,面向非专业人员的、雅俗共赏的论著较少,全面系统、深入浅出地评介六朝文化的书十分罕见。这种情况表明,六朝文化的研究工作还有许多事情可做。六朝都城在南京,六朝的王畿区在江苏。江苏学人、南京学人全面深入地开展六朝文化研究,是义不容辞的、责无旁贷的。有鉴于此,江苏省炎黄文化研究会和南京六朝文化研究会确定联合组织编辑一套《六朝文化丛书》,以便为六朝文化的研究、六朝文化知识的普及尽一份绵薄之力。

《六朝文化丛书》,以辩证唯物主义历史唯物主义、邓小平理论、江泽民同志“三个代表”思想作为指导思想,力求全方位、多视角地展示六朝文化的深层内涵和丰富魅力。丛书的主要阅读对象为广大知识分子、各级党政干部。丛书编辑委员会要求丛书的撰著者,在撰著时注意力求处理好如下五个关系:一是继承与创新的关系。既要继承前人和今人研究六朝文化的优秀成果,又要力求

有新的体系、新的视角、新的观点、新的资料、新的方法,总之,要体现学术上的创新精神。二是普及与提高的关系。这套丛书肩负着普及六朝文化知识和提高六朝文化研究学术水平的双重任务。要努力做到在普及六朝文化知识的基础上讲学术价值,把有较高学术价值的知识传播给人民群众。丛书的每一种都应力求“深入浅出”、“通俗易懂”。三是精华与糟粕的关系。六朝文化同其他传统文化一样,既有精华,又有糟粕。应该重点帮助读者了解其精华,同时也要适当指明糟粕之所在,努力体现“代表中国先进文化的前进方向”的要求。四是南方和北方的关系。六朝是当时中国的南方政权。六朝文化主要是讲那一段时期的南方文化。但是,南方、北方都是我国不可截然分割的组成部分。当时南北文化交往呈现一种十分复杂的局面。在撰著书稿时应当注意处理好这种复杂的关系。五是全局与局部的关系。要处理好都城与其他地区的关系,放眼当时六朝政权管辖的整个江南地区,不能只是着眼六朝都城及其附近地区的文化。要把六朝文化当作整个中国历史文化长河中的一段,与汉唐文化前后关照,以清楚六朝文化的来龙去脉。丛书的每一册要选准自己论述的角度和重点,尽可能避免与其他各册的不必要重复。

丛书拟先出 10 种,其选题是:《六朝文化概论》、《六朝文学》、《六朝艺术》、《六朝史学》、《六朝宗教》、《六朝经学与玄学》、《六朝科技》、《六朝民俗》、《六朝文物》、《六朝都城》。经过了一年的努力,现在丛书有几种已经交付印刷,另外几种正在抓紧撰著,不久将可面世。从已经付印的几本书稿来看,基本达到了编委会提出的要求。丛书各册的作者都是学有专长、学识渊博的专家、学者,其中有著述成果累累、在国内外享有相当名望的资深学者,也有在学术界崭露头角的中青年学者。虽然他们有的工作极其繁忙,有的年事已高,但都是以高度的责任感和严谨的治学态度来对待书

稿,克服种种困难,爬罗剔抉,精思细虑,斟酌推敲,数易其稿。即使是一处引文、一张图片,也毫不马虎。为使读者能顺利地阅读丛书,许多作者在通俗表达方面下了许多工夫。在此,我代表编委会向各位作者表示深深的敬意和谢意。丛书的主编也为丛书的问世付出了辛勤的劳动,尽了自己的职责。编委会的全体成员以及南京出版社的同志,都为丛书的出版作出了努力。我向上述同志以及一切为丛书编撰、出版作过贡献的单位和个人致以谢忱!

我们组织编撰这样的丛书是第一次,经验不足。书稿的学术观点,一般尊重作者的意见。各书的表达风格也不强求统一。我们的编辑工作肯定会有一些不如人意的地方,欢迎读者方家提出宝贵意见。

2002年8月15日于南京

(作者系江苏省炎黄文化研究会会长、
《六朝文化丛书》编委会主任委员)

前 言

汉末的大乱,使儒家思想的统治受到极大冲击。历史进入三国后,曹操重耕战,“尚通脱”,孙权和诸葛亮都是重实际的政治家。江南地区相对北方来讲,在思想方面受儒家思想统治比较薄弱,自由思想比较活跃,接受外来文化如佛教艺术比较敏感。据文献记载,孙吴的宫廷比较重视当代忠臣义妇的画像,不像曹魏的壁画,基本上还是汉代的模式。而曹不兴成为历史上第一个模写外来佛像的画家,也是第一轮被称为“曹衣出水”的典型。在马鞍山孙吴大将军朱然墓出土的漆盘上,所画的鱼,表现出明显的立体感,且有“高光”的“西画”特色。在书法方面,《谷朗碑》不像曹魏碑版的汉隶统治局面,而新出现楷书面貌。在长江中下游墓冢中出土的明器“魂瓶”上出现了众多的佛像,铜镜中也出现佛像和飞天的形象,以致学者阮荣春教授提出“佛教南传系统”的学说。

西晋统一全国的时间很短,对江南地区的影响较少,而东晋政权的南迁,却在更大范围内改变了江南的政治、经济、文化面貌,相继的南朝宋、齐、梁、陈,实际上成为中国文化的中心与前驱。

魏末西晋时期,具有重大影响的玄学迅速流行开来,道家思想复生,士族文人们借用老庄思想来批判僵化的儒家礼教和迂腐的谿诋迷信。在这样新时代大潮面前,人们崇尚“自然”、“无为”,注重理性思辨和真情实感,一反儒家传统的道德评价,转向推崇人的才情、气质、格调、风度等内在的精神,一批名流更是放浪形骸,高读玄理,饮酒任气,超然自得,形成了所谓“魏晋风度”。

张扬个性解放的时代风尚,有力地激发了三国两晋南北朝时期艺术中的怡情因素,显示出神韵优雅、清秀飘逸、空灵精致的基本特征。它不仅表现在六朝三大画家顾恺之、陆探微、张僧繇和“书圣”王羲之等艺术大师的作品中,而且渗透到几乎全部绘画、书法、雕塑、佛像、建筑,乃至音乐、舞蹈等艺术门类之中。

本书分绘画艺术(上、下)、书法艺术、陵墓艺术、宗教艺术、音乐舞蹈艺术和园林艺术七章,从不同的角度展示了六朝时期绘画、书法、雕塑、乐舞和园林等方面的艺术价值和成就,希望读者诸君与笔者一道,共同走进六朝艺术的宫殿,领略其独特的魅力和风采。

目 录

(1)	丛书总序(张耀华)
(1)	前言
(1)	第一章 绘画艺术(上)
(1)	第一节 漆画
(24)	第二节 画像砖和画像石
(98)	第二章 绘画艺术(下)
(98)	第一节 顾恺之的绘画
(123)	第二节 陆探微的绘画
(137)	第三节 张僧繇的绘画
(142)	第四节 萧绎与《职贡图》
(148)	第三章 书法艺术
(148)	第一节 概述
(150)	第二节 楷书
(158)	第三节 行书、草书
(166)	第四节 其他书体

- (171) 第五节 六朝著名书法家
(177) 第六节 六朝书论
(183) 第七节 余论

(185) **第四章 陵墓艺术**

- (185) 第一节 石刻
(194) 第二节 陶俑
(200) 第三节 青瓷
(208) 第四节 其他随葬品

(217) **第五章 宗教造像艺术**

- (217) 第一节 石窟艺术
(253) 第二节 寺观造像

(279) **第六章 音乐舞蹈艺术**

- (280) 第一节 鼓吹乐
(284) 第二节 清商乐
(289) 第三节 琴乐

(295)	第四节 百戏散乐
(300)	第五节 佛家乐
(309)	第七章 园林艺术
(309)	第一节 皇家园林
(317)	第二节 佛寺与道观园林
(322)	第三节 私家园林
(333)	附录 六朝三大画家年表
(334)	顾恺之年表
(346)	陆探微年表
(359)	张僧繇年表
(377)	主要参考书目
(381)	后记

第一章

绘画艺术（上）

六朝时期,人们挣脱了正统儒学的精神羁绊,个性得到张扬,绘画艺术得以蓬勃发展。漆画、壁画从内容到形式都有很大进展。卷轴画开始兴起,顾恺之、陆探微、张僧繇等一批优秀画家脱颖而出,成为划时代的艺术大师。

第一节 漆 画

一、孙吴朱然墓漆画

(一) 概说

三国孙吴朱然墓的漆器画,是迄今出土惟一有纪年可查的、数量最多、也是最能代表三国时代水平的漆画。它基本上填补了三国时代绘画特别是吴、蜀绘画实物的空白,上承东汉下启两晋南北朝,具有重大的历史价值。

发掘报告称：“在长江中下游地区，共发现六朝墓葬二千多座，其中吴墓已超过三百座。在已发掘的吴墓中，墓主身份以朱然为最高……其型制、规格、随葬品等，为研究东吴墓葬提供了一个标尺。”^①对于发现的漆器画来讲，它为六朝绘画的研究提供了最重要的依据。

朱然，字义封，汉丹杨郡人。生于汉光和五年（182年），原姓施，是吴郡太守朱治外甥，13岁（194年）过继给朱治为嗣。朱姓是江南有名的世家大族，朱治是帮助孙坚拓守江东的开国勋臣，因之，孙策“命丹杨郡以羊酒召然”，“然尝与（孙）权同学书，结恩爱”。^②朱然十九岁时，孙权接掌政权，便以然为“余姚长”，后迁山阴令，不久又升临川郡太守，因防御曹操南进有功，拜偏将军，特别是在建安二十四年（219年）与潘璋活擒历史上赫赫有名、妇孺皆知的关羽（云长），立了大功，迁昭武将军，封西安乡侯。第二年因抗击刘备所率大军有功，拜征北将军，封永安侯，这是在与蜀汉抗争中立的大功。

孙吴黄武二年（223年）魏将曹真、夏侯尚、张郃攻江陵，朱然守城达六个月之久，魏军方退，于是“然名震于敌国”；以后又参加征柤中、围樊城等对魏战争，“军以胜返”，拜左大司马、右军师。^③赤乌十二年（249年）卒，年68岁。孙权为之素服举哀。朱然在吴国，是位至三公的重臣，又是孙权的亲信。

该墓出土漆器，背面都书有“蜀郡作牢”字样，说明是当时蜀郡（今四川成都地区）产品。四川在古代即以产漆器著名，西汉前期文景时已相当发达，在湖北江陵、湖南长沙马王堆等西汉墓出土的漆器上印记“成市草”等，都是成都所产。该地和广汉郡（治所在今

①安徽省文物考古研究所、马鞍山市文化局：《安徽马鞍山东吴朱然墓发掘报告》，《文物》1986年第3期。

②③《三国志·吴书·朱然传》，中华书局1982年版，第1305、1307页。

四川梓潼),直至西汉中期,漆器制作转为中央直接控制,产品主要供宫廷使用。一直到东汉和帝元兴元年(105年),和帝死,邓太后下诏:“其蜀、汉钁器九带佩刀,并不复调。”^①即以后中央不再控制其漆器制作,但这并不意味着蜀地漆器制作的衰落或停产。汉末及三国的战乱,对蜀地影响不大。虽然不是中央控制,而在地方,仍然继其传统生产精美漆器,销售到包括蜀、魏、吴地区。朱然墓出土的这批漆器,就是蜀地生产的。其生产的年代,大致和朱然的生卒年东汉灵帝光和五年(182年)到孙吴赤乌十二年(249年)相当;更确切地说,是在三国开始的公元220年到朱然死的249年间。

至于这批漆器如何来到吴地并成为朱然墓随葬品,有的认为是蜀地所产,通过市场的贸易来吴;或者因为朱然与蜀军的交战,作为战利品入吴;有的认为是蜀器的产坯到吴地再行加工完成的。笔者意见,倾向于蜀地所产,通过贸易来到吴地,这样更合情理。

该墓出土的漆器有十几个品种,六十多件,漆器画可以分为以下几种类型:

1. 历史故事画。包括“古贤”、“列女”、“孝子”等,如《季札挂剑图》、《百里奚会故妻图》、《伯榆悲亲图》。

2. 描写现实生活的作品。又可以分为:贵族生活,如《宫闱宴乐图》、《贵族生活图》;风俗画,如《童子对棍图》、《童子戏鱼》、《狩猎图》等。

3. 祥瑞。包括神禽(凤鸟等),神兽(麒麟、飞廉、天鹿等)。又“四神”(青龙、白虎、朱雀、玄武)。

4. 花鸟鱼藻。如《季札挂剑图》外围所画水藻和鱼以及莲蓬与鲤鱼、鳊鱼,还有“白鹭啄鱼”;此外,《童子对棍图》的外围也画了很多鱼和水藻。其实,上面提到的神禽、神兽、四神画,所画凤鸟、麒

^① 《后汉书·和熹邓皇后传》,中华书局1965年版,第422页。