

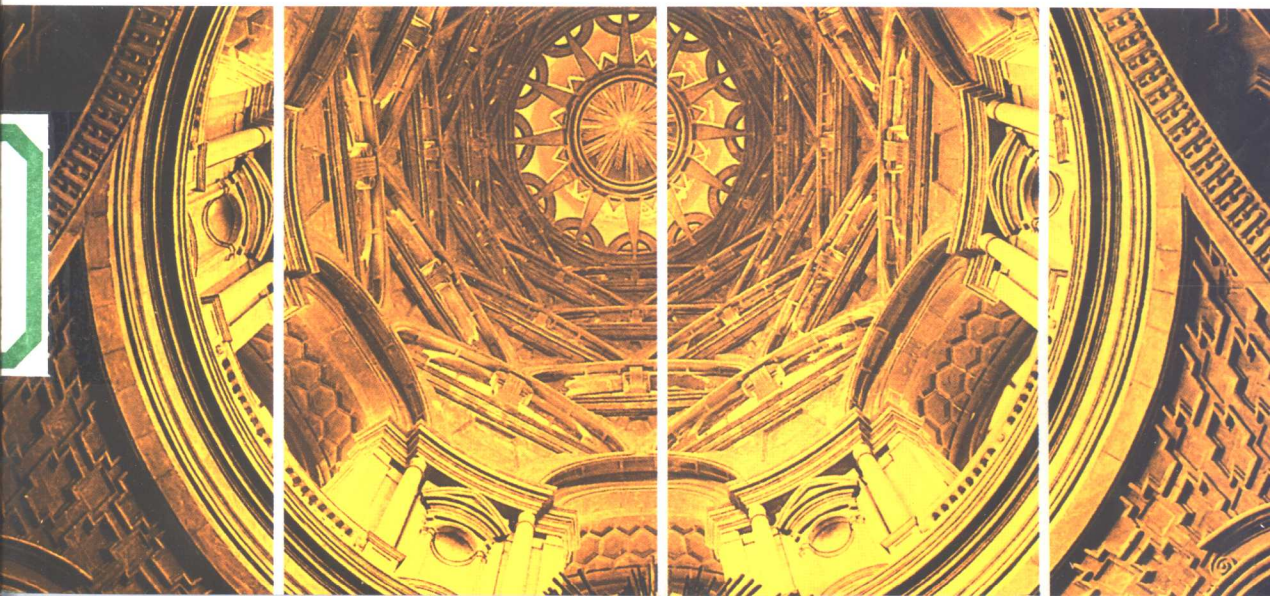
中国建筑工业出版社

王其钧 著

全国高等美术院校
建筑与环境艺术设计专业教学丛书

永恒的辉煌

外国古代建筑史



全国高等美术院校
建筑与环境艺术设计专业教学丛书

永恒的辉煌

外国古代建筑史

王其钧
著

中国建筑工业出版社

图书在版编目(CIP)数据

永恒的辉煌 外国古代建筑史 / 王其钧著. —北京: 中国建筑工业出版社, 2005

(全国高等美术院校建筑与环境艺术设计专业教学丛书)

ISBN 7-112-07640-4

I. 永... II. 王... III. 建筑史—世界—古代—高等学校—教学参考资料 IV. TU-091.12

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 073149 号

责任编辑: 唐旭 李东禧

装帧设计: 王其钧

责任设计: 孙梅

责任校对: 刘梅 王金珠

全国高等美术院校建筑与环境艺术设计专业教学丛书

永恒的辉煌 外国古代建筑史 王其钧 著

*

中国建筑工业出版社出版(北京西郊百万庄)

新华书店总店科技发行所发行

北京嘉泰利德公司制版

世界知识印刷厂印刷

*

开本: 787×960 毫米 1/16 印张: 12 $\frac{1}{2}$ 字数: 260 千字

2005 年 8 月第一版 2005 年 8 月第一次印刷

印数: 1-3000 册 定价: 39.00 元

ISBN 7-112-07640-4

(13594)

版权所有 翻印必究

如有印装质量问题, 可寄本社退换

(邮政编码 100037)

本社网址: <http://www.china-abp.com.cn>

网上书店: <http://www.china-building.com.cn>

《全国高等美术院校建筑与环境艺术设计专业教学丛书》

编委会

顾问(以姓氏笔画为序)

马国馨 张宝玮 张绮曼 袁运甫 萧默 潘公凯

主编

吕品晶 张惠珍

编委(以姓氏笔画为序)

马克辛 王国梁 王海松 王澍 苏丹 李东禧
李江南 吴昊 李炳训 陈顺安 何晓佑 吴晓敏
杨茂川 郑曙旸 郝大鹏 赵健 郭去尘 唐旭
黄耘 黄源 黄薇 傅祎

总 序

中国高等教育的迅猛发展，带动环境艺术设计专业在全国高校的普及。经过多年的努力，这一专业在室内设计和景观设计两个方向上得到快速推进。近年来，建筑学专业在多所美术院校相继开设或正在创办。由此，一个集建筑学、室内设计及景观设计三大方向的综合性建筑学科教学结构在美术学院教学体系中得以逐步建立。

相对于传统的工科建筑教育，美术院校的建筑学科一开始就以融会各种造型艺术的鲜明人文倾向、教学思想和相应的革新探索为社会所瞩目。在美术院校进行建筑学与环境艺术设计教学，可以发挥其学科设置上的优势，以其他艺术专业教学为依托，形成跨学科的教学特色。凭借浓厚的艺术氛围和各艺术学科专业的综合优势，美术学院的建筑学科将更加注重对学生进行人文修养、审美素质和思维能力的培养，鼓励学生从人文艺术角度认识和把握建筑，激发学生的艺术创造力和探索求新精神。有理由相信，美术院校建筑学科培养的人才，将会丰富建筑与环境艺术设计的人才结构，为建筑与环境艺术设计理论与实践注入新思维、新理念。

美术学院建筑学科的师资构成、学生特点、教学方向，以及学习氛围不同于工科院校的建筑学科，后者的办学思路、课程设置有和教材不完全适合美术院校的教学需要。美术学院建筑学科要走上健康发展的轨道，就应该有一系列体现自身规律和要求的教材及教学参考书。鉴于这种需要的迫切性，中国建筑工业出版社联合国内各大高等美术学院编写出版“全国高等美术学院建筑与环境艺术设计专业教学丛书”，拟在一段时期内陆续推出已有良好教学实践基础的教材和教学参考书。

建筑学专业在美术学院的重新设立以及环境艺术设计专业的蓬勃发展，都需要我们在教学思想和教学理念上有所总结、有所创新。完善教学大纲，制定严密的教学计划固然重要，但如果不对课程教学规律及其基础问题作深入的探讨和研究，所有的努力难免会流于形式。本丛书将从基础、理论、技术和设计等课程类型出发，始终保持选题和内容的开放性、实验性和研究性，突出建筑与其他造型艺术的互动关系。希望借此加强国内美术学院建筑学科的基础建设和教学交流，推进具有美术学院建筑学科特色的教学体系的建立。

本丛书内容涵盖建筑学、室内设计、景观设计三个专业方向，由国内著名美术学院建筑和环境艺术设计专业的学术带头人组成高水准的编委会，并由各高校具有丰富教学经验和探索实验精神的骨干教师组成作者队伍。相信这套综合反映国内著名美术学院建筑、环境艺术设计教学思想和实践的丛书，会对美术学院建筑学和环境艺术设计专业学生、教师有所助益，其创新视角和探索精神亦会对工科院校的建筑教学有借鉴意义。

吕晶晶

中央美术学院建筑学院教授

前 言

外国古代建筑的历史，是人类文明史的一部分，是社会状态演变和科学技术演变的一个过程。总体来说，西方建筑的发展由简而繁，最初肇始于古埃及建筑。当时的埃及神庙运用石头作为建筑材料，并使用柱子来形成大型的空间，柱子的形式为后来的欧洲建筑所摹仿。

希腊的庙宇建筑，不仅在柱子的形式上发展出了几种成熟的模式，而且在建筑的形式上也形成了强烈的风格，山花、柱廊、雕刻等手法一直影响着其后西方的建筑。

罗马时期，由于国力的强盛，社会生活的需求随之扩大，因而发展了公共建筑，建筑的形式也随之越来越复杂。罗马建筑在继承了希腊建筑形式美的优点的基础上，其内涵也扩大了很多，为人类后期建筑的发展奠定了更为坚实的基础。

进入中世纪，社会相当压抑。当时的欧洲，人们主要从事教堂及堡垒建筑的营造，这种保守的社会状态，直到文艺复兴时期，随着古典文学的复出，人们在思想和艺术上追求解放，才使欧洲的建筑风格为之一变。

纵观建筑历史，影响建筑风格的不外乎自然与人为两种因素。自然因素主要包括地理、地质、气候的影响。由于建筑与民族生活的关系密不可分，因此建筑史就是人类社会进化演变过程的一个缩影，从埃及、希腊、罗马、拜占庭等国家和地区，直至中世纪和文艺复兴的几个国家的建筑发展可以看出，无论什么民族，建筑与其文化总是息息相关。在当今国际化潮流下，对其他民族研究越多，越有利于融入这股潮流并发展弘扬本民族的文化特征。

王其钧

2005年6月于

中央美术学院建筑学院

目 录

序	
前言	
一、埃及建筑	1
二、欧洲以外地区的建筑	18
三、希腊建筑	37
四、罗马建筑	53
五、早期基督教建筑与拜占庭建筑	75
六、罗马风建筑	98
七、哥特式建筑	115
八、文艺复兴建筑	134
九、巴洛克与洛可可建筑	152
十、新古典主义建筑	170
选图引用出处	188
参考书目	192

一、埃及建筑

古埃及是世界上第一个独立的民族国家，它是由法老 (Pharaohs) 统治的一个神权政治国家。在埃及，人们认为法老的权力至高无上。对他们而言，法老就是世间万物一切生命、平安与兴盛的缔造者。

古埃及东临红海，西面是荒芜人烟的撒哈拉大沙漠，南面是瀑布和山川，北临地中海。埃及富饶的条形土地长约为 1200 公里，宽约为 16 公里。尼罗河流域每年一次的周期泛滥使埃及两岸的沙漠变为了绿洲，这是由于尼罗河自南

向北的流向，将蓝尼罗河与白尼罗河水中所含有丰富钾盐的矿物质与腐败的植物一起带到了埃及的土地上。也正因为如此，这里的土地和尼罗河河谷一年两季出产的农作物是古代世界中最为富饶和丰硕的。

埃及建筑是世界建筑史上第一个被载入史册的，我们现在看到的一些埃及古建筑依然保存完好，一方面是得益于所选材料的优良。埃及的石材资源十分丰富而且质地坚硬耐久，其中以中部出产的沙石、南部出产的正长石和花岗石、

昭赛尔金字塔，建于公元前 2788 年，是第一座通体用石头建造的建筑物。世界上没有哪个国家的帝王陵墓能够与埃及金字塔相比，神秘而坚固的金字塔不仅达到了帝王们的要求，同时也使他们的名字借助于此而扬名于世界的各个角落。



北部出产的石灰石最为著名。

另一方面则是得益于埃及的天气情况。在埃及只有春夏两季，少雨雪风霜，对于建筑的冲蚀，尽管日照时间很长，天气十分炎热，但年平均气温变化幅度不大，故而古建筑能够得到很好的保存。埃及房屋的屋顶均是由石板制成的平顶形式，且由于少雨水的原因，在建造屋顶的时候并没有建造排水的设施。

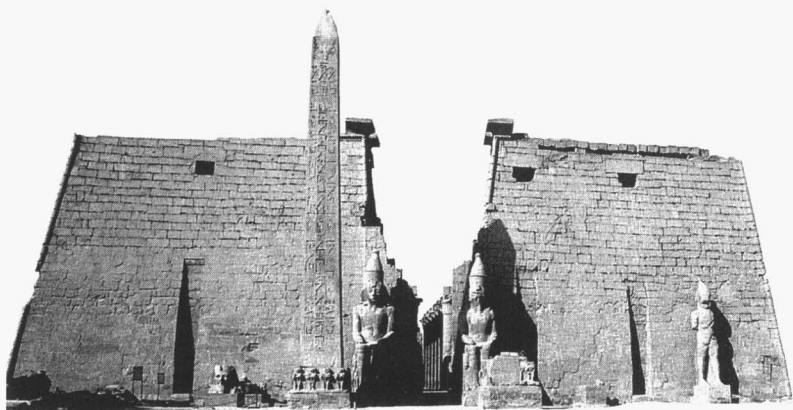
在埃及的古建筑中没有设计窗口，这是因为从门口和屋顶上面孔隙射进来

的光线已经足够室内的照明之用。墙壁因为缺少了窗口的设计而显得更加完整，加之建筑的墙体坚硬而厚重，不但可以阻断来自室外的酷热，而且还可以在墙壁的立面上雕刻一些绘画、花纹、象形文字或是记载一些历史及宗教方面的重要事件。

在埃及，宗教对于建筑方面的影响非常大，这与当时僧侣们在国家中占据着举足轻重的地位是分不开的。这种影响力表现在建筑上可以分为两种形式：

伟大的哈夫拉金字塔，和诡异的狮身人面像——斯芬克斯。这是埃及第四王朝吉萨金字塔三座中的第二座，其他两座分别是胡夫金字塔和米克里诺斯金字塔。这组金字塔也是世界上最著名的金字塔。





阿蒙神庙，是为供奉底比斯三神阿蒙、缪特和孔斯而建。图中的方尖碑原是左右对称的一对，而现在仅剩一个，瘦高的碑身拔地而起，仿佛向天一剑，直指苍穹。

一种是陵墓；另一种是神庙。在埃及人看来，日月星辰、各种神兽异类均可成为崇拜的对象。正因为如此，到新王国时期在埃及的神像建筑已经有二千多座之多。

历史上把古埃及划分成了三个主要的阶段：第一阶段是上古王国时期 (Ancient Kingdom)，这一时期是从公元前 3000 - 前 2130 年，为第一朝至第十朝；第二阶段是中古王国时期 (Middle Kingdom)，这一时期是从公元前 2130 - 前 1580 年，为第十一朝至第十七朝；第三阶段是新王国时期 (New Empire)，这一时期是从公元前 1580 - 前 332 年，为第十八朝至第三十朝。

埃及的领土可以分为上下两个埃及：上埃及（尼罗河谷地），下埃及（河口三角洲）。在公元前 3100 年古埃及的第一代法老美尼斯统一了上下埃及，这时的埃及建筑步入了其第一个繁荣时期。

古王国时期：

在古王国时期出现了最早的梯形墓（现今最为古老的纪念性建筑）。由于当

时古埃及宗教认为人的灵魂是可以永生的，只要能保护好尸体，在三千年之后便可以复活永生。所以作为纪念灵魂的建筑——庙宇（庙宇是神居住的地方）和陵墓（陵墓是死去的人通往来世的通道）就受到了人们的格外重视。

在公元前四千年的时候，一些贵族的陵墓已经建造得相当讲究了。这时的陵墓包括地上建筑和地下建筑。不仅仅在地下建造了墓室，而且在地上还用砖建造了用来祭祀的厅堂。这种建筑样式是模仿上埃及的住宅形式建造的，而最初帝王建在萨卡拉 (Sakkara) 的陵墓则是仿照宫殿形式所建造而成的。

陵墓建筑之所以仿照住宅和宫殿的形式，大致是基于两方面的考虑：首先是埃及人按照现实中人们的日常生活来想像死后的情景，认为人死后的生活仍然与活着时的生活一样；其次是埃及人在建造陵墓时，只有以住宅及宫殿这两种建筑模式为依托来进行探索和研究其建筑的形制。

到了后来，为了满足帝王专制制度的需要，陵墓不再仅仅是作为帝王死后

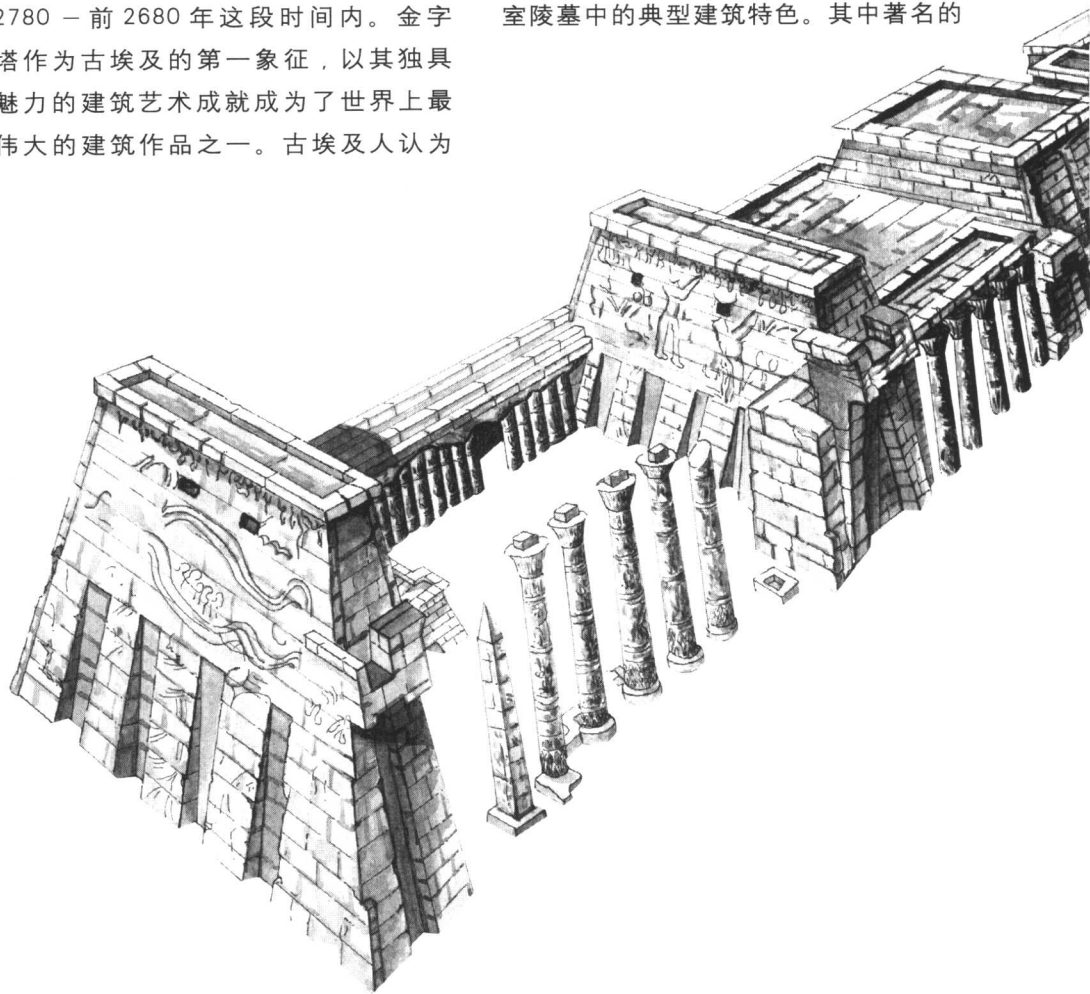
的居所，它已经逐渐演变成了一种具有象征和纪念性的建筑物了。

由于国家的不断强盛与壮大，各种权力被完全地集中在了帝王手中，因此这时对于帝王的崇拜也随之被更为刻意地加强了。这样陵墓一个接着一个地建造了起来，形制上也从原来一味的模仿住宅和宫殿建筑而不断的改进、不断的探索，最终形成了伟大的陵墓建筑——金字塔。

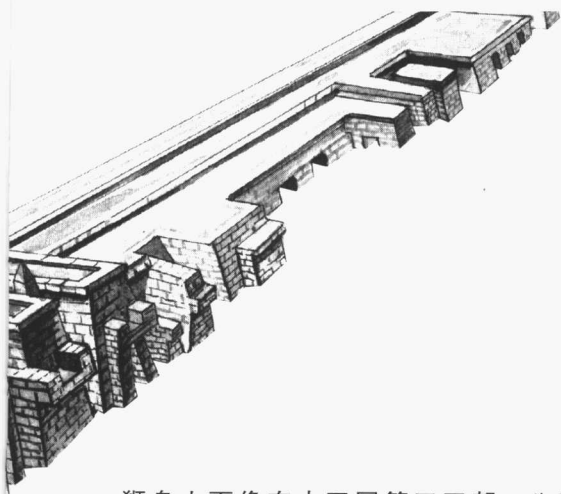
最早的金字塔建筑出现在公元前2780—前2680年这段时间内。金字塔作为古埃及的第一象征，以其独具魅力的建筑艺术成就成为了世界上最伟大的建筑作品之一。古埃及人认为

金字塔可以使法老最大限度地接近太阳神，以便可以使法老升入天堂。另外在金字塔的周围还埋葬着法老的一些重臣，这样做是为了让他们陪伴法老一同升入天堂。

吉萨金字塔群建筑于第四王朝，位于现在开罗的南面。它是由胡夫金字塔、哈夫拉金字塔和米克里诺斯三座金字塔组成的。这一金字塔群称得上是古埃及金字塔建筑中最为成功的范例之作，从这一金字塔群上你可以看到所有巨型王室陵墓中的典型建筑特色。其中著名的



从阿蒙神庙的局部透视图可以看到画面最左侧有浮雕的墙壁为第一门墙。向后为第一庭院。再向后有柱子的部分前面为第二门墙。其后高起的为第三、第四、第五门墙。在其后的庭院为神殿，神殿之前为第六门墙。



狮身人面像在古王国第四王朝，公元前 2540 年至公元前 2514 年建造。长度为 256 米，原有高度为 23 米。（见 THE HUMANITIES IN WESTERN CULTURE）它位于吉萨金字塔中的第二座哈夫拉金字塔的前方，是现今世界上最大的巨石雕像，它是法老王权的庄严象征。狮身人面像是由雄狮的身体——斯芬克斯（Sphinx）与头部——法老哈夫里（Khafre）的结合体（其中雄狮斯芬克斯的狮身是由沉积的基岩雕刻而成的）。

世界七大奇迹之一的胡夫金字塔，它的建造时间是从公元前 2680 - 前 2565 年，在经历了千百年岁月的洗礼之后依然屹立于世人面前，不得不令世人惊叹。这座位于吉萨的胡夫金字塔是古埃及金字塔建筑中最大且最负盛名的一座，它高约 146 米，它的底边共有四个

边，每一边的长度为 231 米，占地面积超过了 5.27 公顷，共由 250000 块花岗石组成。而正是这些从当地挖掘出数以万计的石块，组成了整座胡夫金字塔结构的核心部分，其每一块石块的重量几乎都有 2.5 吨。

在胡夫金字塔建成之时曾经在外部建有一层石灰岩作为装饰，因此金字塔的表面因此而显得十分平滑且洁白。在这座胡夫金字塔的顶部建筑着由一块包金的金字塔形巨石所组成的小型金字塔建筑，塔身上面还雕刻着祷文，当阳光照射在这个小型的金字塔上，整座陵墓则更显神圣和庄严起来。

胡夫金字塔的内部结构包括：国王墓室、王后墓室及地下墓室三个部分，它们之间用三条没有装饰过的石壁走廊相互连接，在这三条石墓走廊中最长的一条为 100 米。之所以在墓室之间修筑走廊是为了使法老的亡灵能够自由地出入往返。

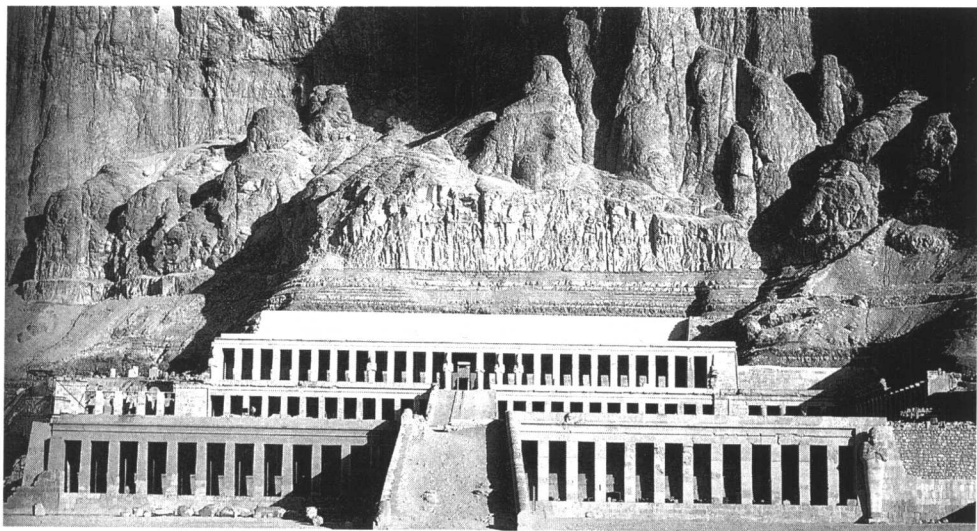
胡夫金字塔中的国王墓室与王后墓室是两层形式的陵墓，它们由一个大走廊相连接。这个大走廊是以巨大的岩石所组成的，并且在这些巨大的岩石上不作任何装饰。在大走廊中有一个 7 层的凸石建筑，它们一层层逐级地向对面出挑凸出，由下而上形成了不断重复的“凸”字形空间，并丰富了空间的层次感。不加修饰的巨大结构正体现出了这座胡夫金字塔的庄严肃穆以及强调了它的纪念性。

胡夫金字塔的墓室顶部共建筑有上下共 5 层，它的每一层分别是由叠压在一起的 9 层石板所组成。在墓室中所建





艾西斯神庙大门廊，简单的结构与华丽的装饰形成强烈对比，尤其是各个柱头的装饰更是别具特色。高大、空旷又装饰精美的门廊，让人们还未置身其中就已经感到心灵的震颤，渺小的灵魂完全被笼罩在神的伟大光芒之下，身处其中的人们似乎与神更加亲近了，理想中的神庙，应该就是如此吧。



哈特舍普苏特女王陵墓，在它背后就是高大的山麓，因而整个陵墓也似乎被映衬得异常宽敞和高大了。在它的墙面上有描绘女王日常生活场景的精美浮雕，平阔的顶端则是为祭祀太阳神而设的祭坛。

吊门的作用是用以保护前室，其拱顶部分是由两块减压石来承托，外界与墓室则是由两条狭窄的通道连接起来。

在胡夫金字塔入口的顶端部分有4块减压石，建造这4块减压石的目的是用来承托其上部的大部分重力。由于金字塔的入口全部用石灰岩块包住且又是密封的，所以人们想从外部看见它是根本不可能的，这样一来不仅起到了保护陵墓的作用同时也为陵墓增加了几许神秘感。

当时为了建造这一规模宏大的建筑，动用了大量的人力和物力，数达千万块的巨石沿运河运来，为了便于运输建造者们先在地面上铺上了一层石灰砂浆，然后利用它的滑动力再将巨石运抵施工现场。至于金字塔的整个建造过程直到现在仍然是一个未解之谜，生活在高度现代化社会中的我们是无法想像

出在当时的条件下人们是如何建造出如此伟大建筑的。

金字塔、金字塔建筑群和神庙象征着埃及不朽的宫殿，其中金字塔还有将王权和宇宙连为一体的寓意。金字塔的整体建筑厚重而巨大，原本是为了防止盗墓者的偷盗，可事实上却因其过于炫耀的规模反而招致了许多盗墓者的到来。

中王国时期：

在中王国时期，开凿于尼罗河沿岸山丘上的石窟墓逐渐取代了金字塔模式的梯形陵墓。这种石窟墓因其地势显要可以防止盗墓贼的侵扰。

建造于公元前2130—前1785年的贝尼—哈桑陵墓，是一座建筑于第十一王朝至第十二王朝时期的陵墓。陵墓的主人是这一地方的官员。这座陵墓是一座完全开凿于岩石之上的建筑。它的入口面朝着日

出方向，是仿照这一时期典型民居的样式建造而成的。

在入口的两侧位置上各设置一根立柱，当人们从入口进入到陵墓内，首先看到的是一个矩形的墓室，这间墓室是用4根圆柱来支撑的，它们被建立在巨大的扁平圆形的柱基上，这种扁平圆形的柱基成为后世埃及建筑中柱基的标准样式。陵墓的顶棚则是呈平顶或拱顶的形状。

在这座陵墓内为了防止遭受盗墓者的破坏，还特别设计建造了一些诸如假楼板、假墓室和陷阱等建筑。这些既表现出了当时建造者们独具匠心的设计，同时也体现出了当时高超的建筑水平。当盗墓者从假楼板进入到假墓室的时候，却不想真正的墓室其实就在他们的脚下。这是多么具有讽刺意味的事情呀。

在古代埃及的民居建筑中有两种较

为古老的住宅形式：一种是上埃及以卵石为墙基，土坯砌墙，圆木屋顶的建筑形式；另一种是下埃及以木材为墙基，芦苇编墙的建筑形式。

与早期民居建筑不同的是，贵族的府邸建筑则是颇具规模的。例如在三角洲上的卡洪城(Kahune)中建造的许多贵族府邸，在这些贵族的府邸中，较大规模的建筑占地面积已经超过了2700平方米，在这些府邸建筑中包括了多个楼层、院落及七十多间房间。

由于埃及的气候十分炎热，在府邸建筑的布局中突出了通风和遮阳这两方面的考虑，院子与主要的住宅均建在了住宅的纵轴线上，其主体建筑以内院式结构为主，房间朝向为坐北朝南的形式，并将男女两组房间分开设置。

大约建筑在公元前二千年的曼都赫特普三世墓(Mausoeum of Mentu—

拉美西斯二世神庙的第二庭院柱廊，整个神庙几近毁灭，只有这四个拉美西斯二世的雕像还比较完整。它是人间君主与天神的合一体，远古的国王不知可曾预料到，他们对于永存的幻想，通过这种方式而得以实现。





路克索神庙的年代比卡纳克神庙晚。大门前有一条近三公里的大道，穿过当年的底比斯城一直通到城北的卡纳克神庙。

Hotep3), 较之早期的陵墓有了新的建筑格局变化。这座陵墓建造在顶部平、高且陡峭的悬崖之上。其中用来祭祀用的厅堂已经扩展成为规模宏大的祀庙, 并成为了陵墓的主体建筑。

进入墓区的大门后, 迎面是一条长为 1200 米的石板路, 石板路的两侧是密排着的狮身人面像。再向前走是一个很大的广场, 广场道路的两侧有皇帝的雕像。沿着一条很长的坡道一直走, 可以登上一个建有小型金字塔的平台。在平台的后面是一个由四面柱廊环绕的院落。走过这个院落后, 人们继而通过一个建有 80 根柱子的大厅, 再进入到一个开凿在山岩中的小小的圣堂。这座陵墓, 一方面是序列空间很长。人们从墓门到广场, 再从广场入平台, 最后进入山岩中的圣堂, 要经过很长一段时间。在这个距离中, 人们一方面感受到建筑空间的变化。另一方面, 人们也在时间的经历中, 体验到建筑尺度的巨大。

新王国时期：

在新王国时期神庙是除了金字塔以外最为重要的建筑, 埃及人的神庙在古代世界中是第一个完全用石头砌筑而成的建筑, 并且也是第一个大规模使用过梁和柱子的建筑。庄严肃穆的神庙象征着法老所拥有的至高无上的神明权力与财富。

埃及的庙宇与希腊的庙宇、基督教的教堂和回教的清真寺在功能上有所不同, 后三者均属于公共建筑, 人们可以在这些地方不受限制地进行祈祷和举行仪式。而埃及的庙宇则是属于非民用建筑, 它是专供法老及僧侣们举行仪式和瞻礼的地方。也正是因为这个原因, 庙宇中的内殿只限国王和僧侣们进入, 其他人则不被允许入内。

埃及人是古代世界中第一个完全用石头建筑神庙的国家。古埃及人还首次运用了柱子和过梁结构。作为神明的居所神庙在当时被大量的兴建, 但由于古