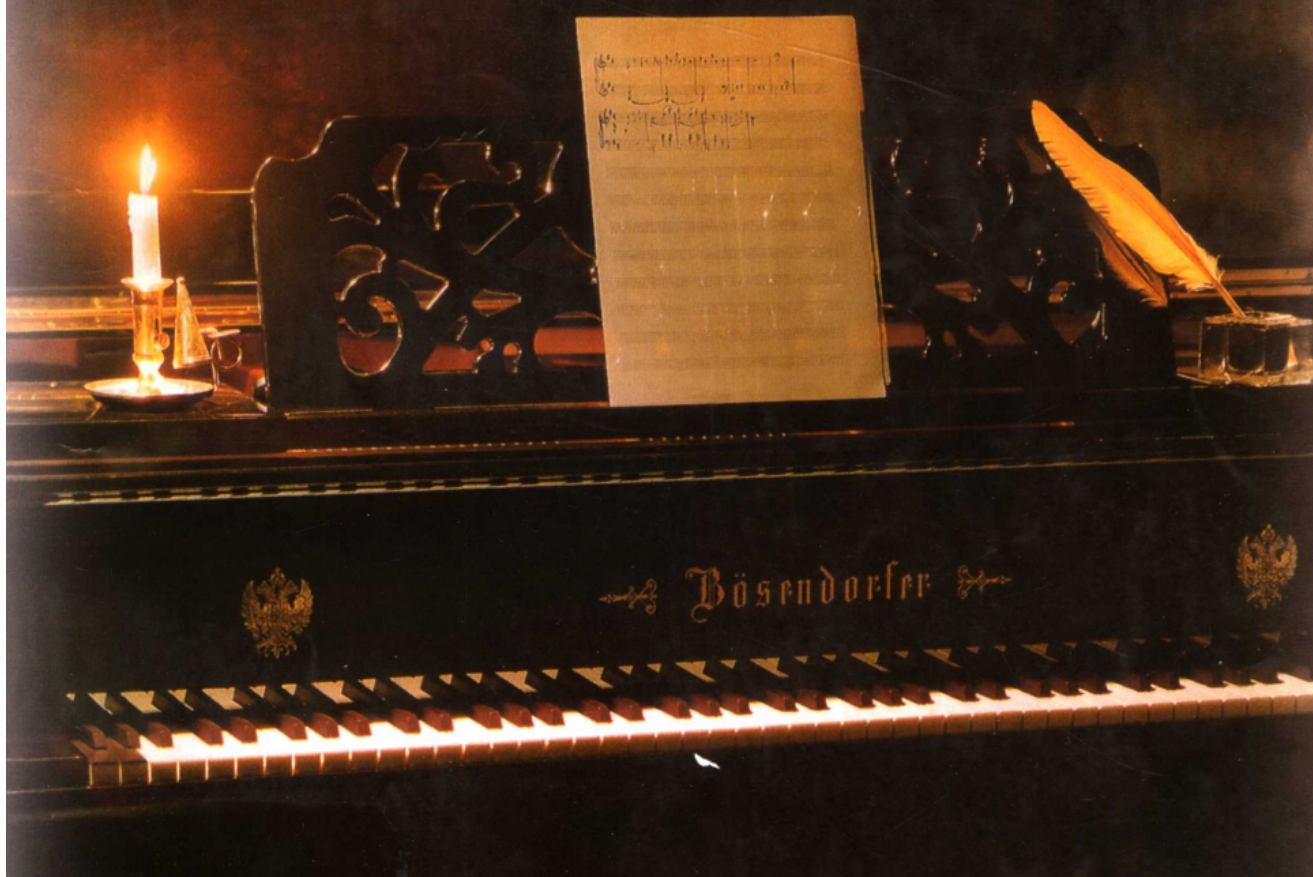


钢琴考级曲目 演奏指南

吴元 常桦著



中国青年出版社

演奏指南

. 4

(

责任编辑：石钢 曾熠

封面设计：徐强

162460
H 5-15
10/11



ISBN7-5006-3360-2
J-305 定价：24

钢琴考级曲目演奏指南

吴元 常桦 著

中国青年出版社

(京)新登 083 号

责任编辑:石 钢

图书在版编目(CIP)数据

钢琴考级曲目演奏指南/吴元,常桦著. —北京:中国青年出版社, 1999. 1
ISBN 7-5006-3360-2

I. 钢… I. ①吴… ②常… II. 钢琴-奏法-水平考试-教材 N. J624. 1

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (1999) 第 00351 号

中国青年出版社出版发行

社址:北京东四 12 条 21 号 邮政编码:100708

北京颐航印刷厂印刷 全国新华书店经销

*

1999 年 1 月北京第 1 版 1999 年 1 月北京第 1 次印刷

787×1092 1/16 13 印张 260 千字

印数:1—6000 册 定价:24.00 元

ISBN 7-5006-3360-2/J. 305

序

人们越来越认识到艺术教育对提高青少年的素质的重要作用，而学习弹钢琴又不失为一种最有效的途径。钢琴考级的开展推动了我国钢琴普及教育，学琴儿童人数不断增长，紧跟着就对师资力量和教师水平提出了要求。社会上十分迫切地需要考级教材的辅导，为了帮助广大钢琴师生更好地掌握考级曲目，通过这些教材真正学到音乐知识和演奏技能，中央音乐学院吴元教授和青年讲师常桦花了很大的心血对中央音乐学院海内外钢琴考级一至九级(每级两套)以及中国音协的全国钢琴演奏考级一、二混编套和第三、第四套的全部乐曲和基本练习进行了详细的研究，撰写成“考级曲目演奏指南”。这是一本十分有学术价值和实用价值的参考书，对指导当前的考级工作更健康地向前发展将起良好的作用。

由于作者是具有多年丰富教学经验的钢琴教师，因此他们很具体地告诉大家用什么手段来达到表现乐曲内容的目的，无论是在对乐曲的理解方面还是在表现手法方面都解释得十分清楚。我相信，任何钢琴教师通过认真的学习，一定会有所启发和收获。

周广仁

1996年2月

目 录

中央音乐学院钢琴(业余)考级曲目

第一级 基本练习(1)

A 组(1) 练习曲(Op.599 No.19)

..... 车尔尼(2)

A 组(2) 巴斯皮耶..... 亨德尔(2)

A 组(3) 忧伤..... 巴托克(2)

A 组(4) 俄罗斯民歌..... 贝多芬(3)

B 组(1) 练习曲..... 贝尔科维奇(3)

B 组(2) 德国民歌..... 巴赫(3)

B 组(3) 奏鸣曲(G 大调第四乐章)

..... 海顿(4)

B 组(4) 诉说..... 古里特(4)

选曲(1) 浏阳河

.....唐碧光作曲 陈静斋改编(4)

选曲(2) 田园曲..... 布格缪勒(4)

选曲(3) 儿童游戏..... 巴托克(5)

第二级 基本练习(6)

A 组(1) 练习曲..... 古里特(6)

A 组(2) 加沃特舞曲..... 亨德尔(7)

A 组(3) 回旋曲..... 莫扎特(7)

A 组(4) 旋律..... 舒曼(8)

B 组(1) 练习曲..... 杜威诺阿(8)

B 组(2) 加沃特舞曲..... 库普兰(8)

B 组(3) 快板..... 阿尔诺尔德(9)

B 组(4) 儿童献花舞..... 金爱平(9)

选曲(1) 天真烂漫..... 布格缪勒(9)

选曲(2) 苏格兰舞曲..... 贝多芬(9)

选曲(3) 爵士小练习..... 赛贝耳(10)

第三级 基本练习(11)

A 组(1) 练习曲..... 勒士豪恩(12)

A 组(2) 波洛涅兹舞曲..... 巴赫(13)

A 组(3) 急板(Op.55 No.1 第二乐章)

..... 库劳(13)

A 组(4) 叙事曲..... 布格缪勒(14)

B 组(1) 练习曲(Op.37 No.17)..... 雷蒙(15)

B 组(2) 库朗特舞曲..... 亨德尔(15)

B 组(3) 快板(Op.36 No.3 第三乐章)

..... 克列门蒂(15)

B 组(4) 勇敢的骑士..... 舒曼(16)

选曲(1) 手摇风琴..... 肖斯塔科维奇(16)

选曲(2) 歌曲..... 泰勒曼(16)

选曲(3) 甜蜜的幻想..... 柴科夫斯基(17)

第四级 基本练习(18)

A 组(1) 练习曲(Op.46 No.1)..... 海勒(20)

A 组(2) 阿勒曼德舞曲..... 巴赫(21)

A 组(3) 回旋曲(Op.36 No.5 第三乐章)

..... 克列门蒂(21)

A 组(4) 老祖母的小步舞曲..... 格里格(21)

B 组(1) 练习曲(Op.849 No.12)..... 车尔尼(21)

B 组(2) 二部创意曲(No.4)..... 巴赫(22)

B 组(3) 回旋曲(Op.20 No.1 第二乐章)

..... 杜舍克(22)

- B 组(4) 圆舞曲(Op.12 No.2)..... 格里格(22)
- 选曲(1) 郊外去..... 丁善德(23)
- 选曲(2) 拿波里舞曲..... 柴科夫斯基(23)
- 选曲(3) 庆翻身..... 黎英海(23)
- 第五级 基本练习**(24)
- A 组(1) 快步(Op.109)..... 布格缪勒(24)
- A 组(2) 二部创意曲(No.14)..... 巴赫(24)
- A 组(3) 终曲(D 大调奏鸣曲第三乐章)
..... 海 顿(25)
- A 组(4) 四月——松雪草..... 柴科夫斯基(25)
- B 组(1) 练习曲(Op.636 No.6).... 车尔尼(26)
- B 组(2) 小前奏曲..... 巴 赫(27)
- B 组(3) 简易变奏曲 D 大调托卡塔
..... 卡巴列夫斯基(27)
- B 组(4) 圆舞曲..... 肖 邦(28)
- 选曲(1) 玩 球..... 黎英海(29)
- 选曲(2) 阿巴夜会..... 黄虎威(29)
- 选曲(3) 西班牙舞曲..... 肖斯塔科维奇(29)
- 第六级 基本练习**.....(31)
- A 组(1) 练习曲(Op.299 No.11).. 车尔尼(31)
- A 组(2) 布列舞曲(Op.14)..... 泰勒曼(32)
- A 组(3) 奏鸣曲(G 大调第一乐章)
..... 海 顿(33)
- A 组(4) 蝴 蝶..... 格里格(34)
- B 组(1) 练习曲(Op.636 No.10).. 车尔尼(34)
- B 组(2) 二部创意曲(No.10)..... 巴 赫(34)
- B 组(3) 奏鸣曲(K.283 G 大调第一乐章)
..... 莫扎特(35)
- B 组(4) 牧童短笛..... 贺绿汀(36)
- 选曲(1) 喷 泉..... 卡尔·博姆(42)
- 选曲(2) 无词歌..... 门德尔松(43)
- 选曲(3) 水草舞..... 吴祖强、杜鸣心(43)
- 第七级 基本练习**(45)
- A 组(1) 练习曲(Op.299 No.19).. 车尔尼(45)
- A 组(2) 三部创意曲(No.15)..... 巴 赫(46)
- A 组(3) 回旋曲(K.570 第三乐章)
..... 莫扎特(47)
- A 组(4) 无词歌..... 门德尔松(51)
- B 组(1) 练习曲(No.17)..... 克拉默(51)
- B 组(2) 奏鸣曲(D 大调)..... 斯卡拉蒂(52)
- B 组(3) 变奏曲(G 大调)..... 贝多芬(52)
- B 组(4) 蓉城春郊..... 黄虎威(54)
- 选曲(1) 回旋曲(C 大调小奏鸣曲第三乐
章)..... 卡巴列夫斯基(55)
- 选曲(2) 卖杂货..... 陈培勋(56)
- 选曲(3) 圆舞曲..... 勃拉姆斯(56)
- 第八级 基本练习**(57)
- A 组(1) 练习曲(Op.299 No.24).. 车尔尼(57)
- A 组(2) 吉格舞曲..... 巴 赫(58)
- A 组(3) 奏鸣曲(K.311 第一乐章)
..... 莫扎特(59)
- A 组(4) 圆舞曲(Op.64 No.1)..... 肖 邦(62)
- B 组(1) 练习曲(No.21)..... 克拉默(62)
- B 组(2) 三部创意曲(No.13)..... 巴 赫(62)
- B 组(3) 奏鸣曲(K.330 第一乐章)
..... 莫扎特(63)
- B 组(4) 绣金匾..... 王建中改编(63)
- 选曲(1) 土耳其进行曲(K.311 第三乐章)
..... 莫扎特(65)
- 选曲(2) 夜曲(Op.9 No.2)..... 肖 邦(66)

选曲(3) 即兴曲(Op.142 No.2)	1. 练习曲(Op.599 No.57)..... 车尔尼(81)
..... 舒伯特(66)	2. 小步舞曲..... 巴赫(81)
第九级 基本练习 (68)	3. 回旋曲..... 考拉(81)
A 组(1) 练习曲(Op.740 No.41)	4. 小丑..... 卡巴列夫斯基(82)
..... 车尔尼(68)	5. 山歌..... 黎英海编(82)
A 组(2) 前奏曲与赋格 G 大调(第二册	第三级 (83)
No.15)..... 巴赫(70)	1. 练习曲(Op.176 NO.18)..... 杜维诺阿(83)
A 组(3) 奏鸣曲(K.310 第一乐章)	2. 布列舞曲..... 巴赫(83)
..... 莫扎特(70)	3. 乒乓变奏曲..... 王志刚(84)
A 组(4) 小丑..... 维拉·罗勃斯(71)	4. 小奏鸣曲第一乐章(Op.36 No.3)
B 组(1) 练习曲(Op.72 No.5) 克莱门蒂(84)
..... 莫什考夫斯基(73)	5. 回旋曲..... 格里埃尔(85)
B 组(2) 奏鸣曲(G 大调)..... 斯卡拉蒂(73)	第四级 (86)
B 组(3) 奏鸣曲(Op.2 No.1 第一乐章)....	1. 练习曲(Op.37 No.37)..... 莱蒙(86)
..... 贝多芬(73)	2. 小前奏曲..... 巴赫(86)
B 组(4) 粤曲“旱天雷”..... 陈培勋(76)	3. 俄罗斯主题变奏曲..... 玛依卡帕尔(87)
选曲(1) 波兰舞曲(Op.40 No.1)	4. 八音盒..... 波迪尼(88)
..... 肖邦(76)	5. 探亲家..... 潘一鸣编(88)
选曲(2) 前奏曲(Op.12 No.7)	第五级 (89)
..... 普罗科菲耶夫(76)	1. 练习曲..... 卡巴列夫斯基(89)
选曲(3) 月光..... 德彪西(77)	2. 二部创意曲(No.8)..... 巴赫(89)
中国音协钢琴演奏考级曲目	3. 小奏鸣曲第一乐章(Op.55 No.3)
关于基本练习的说明 (79) 库劳(90)
混编套(原第一、二套混编) (79)	4. 仙女的舞蹈..... 格里格(90)
第一级 (79)	5. 红头绳..... 江静编(91)
1. 在花园里..... 玛依卡帕尔(79)	第六级 (93)
2. 沂蒙民歌..... 王震亚编(80)	1. 练习曲(Op.299.12)..... 车尔尼(93)
3. 练习曲(No.96)..... 拜厄(80)	2. 二部创意曲(No.9)..... 巴赫(94)
4. 猫头鹰的问题..... 汤普森(80)	3. 威尼斯船歌(Op.30 No.6).. 门德尔松(94)
第二级 (81)	4. 欢乐的牧童..... 黄虎威编(94)

5. 奏鸣曲第一乐章(Op.49 No.2)	贝多芬(95)
第七级	(96)
1. 练习曲(No.4)	克拉默(96)
2. 三部创意曲(No.8)	巴赫(96)
3. 奏鸣曲第一乐章(K.547)	莫扎特(96)
4. 八音盒	里亚多夫(97)
5. 《儿童组曲》选段 二、三	巴赫(98)
第八级	(99)
1. 练习曲(Op.740 No.3)	车尔尼(99)
2. 三部创意曲(No.12)	巴赫(99)
3. C大调变奏曲(K.265)	莫扎特(99)
4. 南海小哨兵	储望华(101)
5. 小黑人	德彪西(102)
第九级	(103)
1. 练习曲(Op.740 No.23)	车尔尼(103)
2. 三部创意曲(No.4)	巴赫(103)
3. 奏鸣曲第一乐章(Hob.xvi.23)	海顿(103)
4. 华丽回旋曲(Op.62)	威伯(104)
5. 兰花花(主题根据陕北民歌)	汪立三编(105)
第十级	(106)
1. 练习曲(Op.72 No.2)	莫什科夫斯基(106)
2. \flat B大调序曲与赋格(第一册 No.21)	巴赫(106)
3. 奏鸣曲第一乐章(Op.13)	贝多芬(107)
4. 夜莺	李斯特编(108)
5. 《云南民歌组曲》	郭志鸿编(109)

第三套

第一级	(111)
1. 练习曲(No.90)	拜厄(111)
2. 儿童在嬉戏	巴托克(111)
3. 青蛙合唱	汤普森(111)
4. 扎红头绳	王震亚(112)
第二级	(113)
1. 练习曲(Op.599 No.56)	车尔尼(113)
2. 小步舞曲	巴赫(113)
3. 浪漫曲(G大调小奏鸣曲第二乐章)	贝多芬(113)
4. 前进	布格缪勒(114)
5. 盼红军	黎英海编(114)
第三级	(115)
1. 练习曲(Op.37 No.22)	莱蒙(115)
2. 加伏特舞曲	巴赫(115)
3. 回旋曲(F大调小奏鸣曲第二乐章)	贝多芬(116)
4. 第一次丧失(Op.68)	舒曼(116)
5. 下雪了	陈长风(117)
6. 京剧小段	朱晓宇(117)
第四级	(119)
1. 练习曲(Op.849 No.14)	车尔尼(119)
2. 小前奏曲(No.8)	巴赫(119)
3. 回旋曲(Op.20 No.1 第二乐章)	杜舍克(120)
4. 圆舞曲(Op.39 No.8)	柴科夫斯基(120)
5. 孩子们的舞蹈	桑桐(121)
6. 楼梯上的竞赛	宋 乔(121)
第五级	(122)

1. 练习曲(Op.849 No.25)..... 车尔尼(122)	2. 吉格舞曲(选自法国组曲》 No.5)巴赫(139)
2. 二部创意曲(No.14).....巴赫(122)	3. 奏鸣曲第一乐章(Op.37 No.2)克莱门蒂(139)
3. 小奏鸣曲第三乐章(Op.55 No.2)库 劳(123)	4. 阿拉伯风格(No.1)..... 德彪西(141)
4. 小 鸟(Op.43 No.4)..... 格里格(123)	5. Re MI Sol La..... 王晓光(142)
5. 看 戏..... 谭 盾(124)	第十级(144)
6. 跳跳蛙..... 岳 森(124)	1. 练习曲(Op.72 No.1) 莫什科夫斯基(144)
第六级(126)	2. c 小调前奏曲与赋格(第一册 No.2)..... 巴 赫(146)
1. 练习曲(Op.299 No.15)..... 车尔尼(126)	3. 奏鸣曲第一乐章(Op.14 No.2) 贝多芬(147)
2. 二部创意曲(No.11).....巴赫(126)	4. 幻想即兴曲(Op.56).....肖 邦(149)
3. C 大调小奏鸣曲第一乐章 卡巴列夫斯基(126)	5. 小奏鸣曲第一乐章——在阳光下 汪立三(150)
4. 牧 童..... 德彪西(127)	第四套
5. 牧童短笛..... 贺绿汀(127)	第一级(152)
第七级(128)	1. 练习曲(No.91)..... 拜 厄(152)
1. 练习曲(No.8)..... 克拉默(128)	2. 德国民歌..... 巴 赫(153)
2. 三部创意曲(No.6)..... 巴 赫(128)	3. 快 板..... 莫扎特(153)
3. E 小调奏鸣曲第一乐章.....海 顿(128)	4. 卖报歌..... 聂 耳(153)
4. 抒情圆舞曲..... 肖斯塔科维奇(129)	5. 小步舞曲..... 莫扎特(154)
5. 瑶寨风情..... 竹岗岗(130)	第二级(156)
第八级(131)	1. 练习曲..... 古利特(156)
1. 练习曲(Op.299 No.31)..... 车尔尼(131)	2. 子弟兵与老百姓..... 陈铭志(156)
2. 阿拉曼德舞曲(选自《法国组曲》 No.5)..... 巴 赫(133)	3. 小奏鸣曲..... 盖其克(157)
3. #C 小调奏鸣曲第一乐章.....海 顿(134)	4. 小回旋曲..... 贝多芬(157)
4. c 小调圆舞曲..... 肖 邦(134)	5. 猜 迷..... 杨 明(158)
5. 绣金匾..... 王建中(135)	第三级(159)
第九级(136)	
1. 练习曲(Op.72 No.6) 莫什科夫斯基(136)	

1. 练习曲(Op.139 No.95).....	车尔尼(159)	3. 奏鸣曲(K.280 第三乐章).....	莫扎特(179)
2. 小赋格	齐波里(160)	4. 选自《雷默斯叔叔》	麦克道威尔(180)
3. 小奏鸣曲第一乐章(Op.36 No.2)		5. 三部创意曲(No.15).....	巴赫(181)
.....	克莱门蒂(160)	第八级	(182)
4. 机械娃娃	肖斯塔科维奇(161)	1. 练习曲(Op.299 No.39).....	车尔尼(182)
5. 赛马	梁 雷(162)	2. 三部创意曲(No.7).....	巴赫(182)
第四级	(163)	3. D 大调奏鸣曲第一乐章	海 顿(183)
1. 练习曲(Op.37 No.31).....	莱 蒙(163)	4. 蝴蝶	格里格(184)
2. 库朗特舞曲	泰勒曼(163)	5. 圆舞曲(Op.69 No.2).....	肖 邦(184)
3. 小奏鸣曲第一乐章(Op.20 No.1)		第九级	(186)
.....	库 劳(164)	1. 练习曲(No.13).....	克莱门蒂(186)
4. 骑竹马	邓尔敬(165)	2. 基格(选自英国组曲 II).....	巴赫(186)
5. 舞 曲	肖斯塔科维奇(166)	3. 奏鸣曲第一乐章(Op.2 No.1)	
第五级	(167)	贝多芬(187)
1. 练习曲(Op.120 No.3).....	杜威诺瓦(167)	4. 纺织歌	门德尔松(187)
2. 基 格	理查德·琼斯(168)	5. 对花(选自山东风俗组曲).....	崔世光(188)
3. G 大调奏鸣曲.....	齐玛洛萨(169)	第十级	(190)
4. 小精灵舞曲(Op.33).....	詹 森(170)	1. 练习曲(Op.72 No.11)	
5. 听妈妈讲故事	谭 盾(171)	莫什科夫斯基(190)
第六级	(173)	2. d 小调序曲与赋格(第二册 No.6)	
1. 练习曲(299.No.11).....	车尔尼(173)	巴赫(190)
2. 喜 悦	丁善德(173)	3. 奏鸣曲第一乐章(Op.22 No.11)	
3. 奏鸣曲(第三乐章).....	海 顿(174)	贝多芬(192)
4. 前奏曲(Op.34 No.15) .	肖斯塔科维奇(174)	4. 圆舞曲(Op.70 No.1).....	肖 邦(194)
5. 二部创意曲(No.3).....	巴 赫(175)	5. 谷粒飞舞	孙以强(194)
第七级	(178)	后 记	(196)
1. 练习曲	海 顿(178)	作者简介	(197)
2. 阿尔曼德舞曲	亨德尔(179)		

中央音乐学院钢琴 (业余)考级曲目

乐谱依据 1993 年 4 月版，华文出版社出版。

每级各十一首

第一级

基本练习

内容包含分手弹奏三个大调、两个小调的音阶及分解主三和弦。初学者手指力量较弱，老师不要过分强调速度和力度，以学生自如弹奏为好，速度定在 $\text{♩} = 63$ 就足够了。

先要求学生坐稳，臂自然放下，手腕放平，手指在键上走路般一个个进行。再准备弹奏：手指略微抬起，指前端向键；下键；用力不要勉强，指尖肉垫处在琴上立住，发出声音后不再用力并准备第二个手指。手指动作时不翘不钩，从容稳当，声音清晰。

开始学习音阶，首先要向学生灌输大小调不同的声音印象，可以弹、听、唱相结合，加深感性认识。对大些的学生应当讲解乐理基本知识，从音程关系上理解大小调音阶不同的结构。其次应掌握弹音阶的基本指法规律：音阶共七个音，手指只有五个，运用 $3+4=7$ 和 $4+3=7$ 的方法把手指分成两组而变成七个手指则解决了这个问题。右手这样组合：上行 1 2 3 1 2 3 4 第二个八度重复使用，顶点用 5 指，下行则 4 3 2 1 3 2 1 左手上行：5 4 3 2 1 3 2 1 4 3 2 1 3 2 1…… 下行 1 2 3 1 2 3 4 1 2 3 1 2 3 4 5 回到起点。要求学生记住指法时可提示两点：一、哪里用 4，哪里用 3 要记清，二、上行时哪个手指弹哪个音下行时不能改变，使学生一开始练音阶就有明确的指法概念，养成用正确指法弹奏的好习惯，这是很重要的。

弹分解三和弦时要注意将手指轻松地伸开，做好弹每个音及每组音的位置的准备，125指和135指交替使用，应明确肯定。

A组(1)

练习曲(Op.599 No.19)

车尔尼

本曲是单手音阶的练习，手指力量自然移动，不要推。指法要按谱上标记。每4小节为一句，平稳清楚。第二、四句结尾处手小的学生可以这样用：



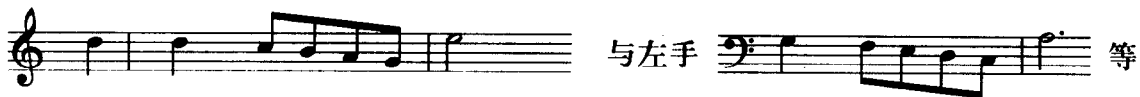
这两小节要多加练习。对左手必须要求：一，和弦的三个音要整齐，同时发声，尤其是5指的声音要弹出来；二，要弹够时值。

A组(2)

巴斯皮耶

亨德尔

巴斯皮耶(Passepied)是十七世纪流行于法国的民间舞曲，性质轻快。前半段共两大句：[1]—[6]和[7]—[12]，每一大句中包含三个小句(谱上有乐句线)。弹奏时每一小句用一个力量，而不是一个音用一个力量。重量放在每句的第一拍(注意不是第一个音)，第一个音是弱拍；每小句的收尾都要轻柔，但声音不要短促。两只手的感觉应一致，弹整齐。后半段两手旋律有呼应，右手







弹奏时要表现出来。谱上标记 $\text{♩} = 120$ ，根据学生不同的情况，速度在 $\text{♩} = 92$ 到 $\text{♩} = 120$ 之间都是可以的。

A组(3)

忧伤

巴托克

这是匈牙利作曲家巴托克所写的钢琴作品《献给孩子们》中的一首乐曲。可以理解为孩子们心爱的玩具坏了或洋娃娃病了时的心情，有点忧伤但不沮丧，因为坏了的玩具可以修好，病了的洋娃娃也能恢复健康。速度不宜过分慢， $\text{♩} = 76 - 88$ 之间为宜。通过此曲学会连奏是主要目的。右手在琴上的位置要稳定，有时在

有时在  第 [6]、[8]、[14]、[16] 小节因 2 指越过大指将位置移到 。在这些不同的位置上手指都不用高抬，要平稳地弹奏，渐强渐弱要自然。左手也应找到相对固定的位置，每小节从第一个音到第二个音都尽量贴近地移动。如  4 指不要放掉，手小的可用 1、5 指弹第二个和弦，但第一个 1 指不要过早放掉，尽量弹长一些。弹这首曲子时要注意听变化音，如右手的 $\sharp G$ 和 $\flat G$ 、 $\sharp F$ 和 $\flat F$ ，左手的 C 和 $\sharp C$ 、 $\sharp F$ 和 $\flat F$ 等，应感受到色彩的变化。在后两行，还要注意听左手从第二拍进来，与前两行第一拍进来的不同，当左手进来时右手仍应平稳，如  E 不要重。

A 组(4)

俄罗斯民歌



贝多芬

题目是民歌，实际上是载歌载舞的富有节奏的曲子。左手是四小节一句的长句子，不要弹成断奏。而右手有弹性，断奏要明确，附点节奏要准确，体现出活泼情绪，两手是不同的弹法。声音饱满，手腕要松开活动。

B 组(1)

练习曲


贝尔科维奇

这首曲子是“落滚”弹法的练习。弹法的关键是指尖抓住键，手腕放松， 弹第一个音时手指支撑住，手腕不要垮，随着第三个音发出，手腕放松，略微提起；三个音都要弹好，不要一溜就到了第三个音上， 的节奏要准。

B 组(2)

德国民歌

巴赫

谱上注明要用断奏弹，除了有  线的都弹成断奏。这里的断奏应把胳膊放松，力量用手指支撑住，弹完每个音手腕松开略微提起，手指随之而起，不用故意去离开键，这样声音饱满而不过短。音乐性质挺拔。左手第一行可全部用 2、3、4 的指法，更统一，便于弹奏(指法见谱例)。



B 组(3)

奏鸣曲(G 大调第四乐章)

海顿

音乐性质明朗轻快，声音要清晰明亮。[13]—[16]小节左手的八度可改成单音。要想弹好此曲，须将左右手的16分音练得轻快准确，其中大指是关键。大指的掌关节必须能上下自如地运动，要达到这个目的，就应坚持由慢至快地练习大指，动作由大渐小，速度也就逐渐快起来，练习过程中应注意6个音均匀，节奏点要准确。

B 组(4)

诉 说

古里特

这是一首很有意思的曲子。左右手两个声部像两个有同样心情的人在友好地谈话，互相诉说，互相鼓励，最后似乎很知心地汇为一个声音。4个小节一句话，反复出现多次。开始可以柔和些，带着询问和应答的口气，从[9]开始可以热烈些，[13]——结束肯定，完满些。以这样的理解去弹出不同的声音，处理好每句的起和收。

选曲(1)

浏 阳 河

唐碧光作曲 陈静斋改编

这是一首优美流畅的曲子。应用手指自如地移动去弹出平滑的旋律进行，如右手[3]，左手[9]，右手[15]等处两个sol同音之间要尽量连，不露出换指的痕迹。谱上的乐句线画得较短，弹奏时不受它的影响，要有大句子的长气息，如[2]虽有8分音符休止符，但气息不要停止，四小节才是一句，[6]的第二拍B也不能有停顿的感觉与后面连好，左手[9]的两个G、[10]的两个D都不要太跳太断，[11]A音换大指要与前面连好，[9]—[12]是一句，虽然节奏活跃些，但气息仍要保持，[13]—[18]气息也是连到最后。这样才能弹出流动感。

选曲(2)

田 园 曲

布格缪勒

这是一首牧歌风格的曲子，应把旋律弹得柔和连贯流畅。右手的大音程要自然

衔接，不要弹成重音，装饰音也不要过重，左手的和弦要整齐并轻轻地，衬托好右手的旋律，结尾的跳音不要太短。速度不要太快，渐强不要过分。

选曲(3)

儿童游戏

巴托克

这也是选自《献给孩子们》的曲子，活泼轻松，表现孩子们玩耍时蹦蹦跳跳的形象。因此小连线，也即“落滚”的弹法要明确。这里的困难是小连线常常用在切分的节奏里，特别是第 [13] — [21] 左右手是交错的，要练得协调自然。