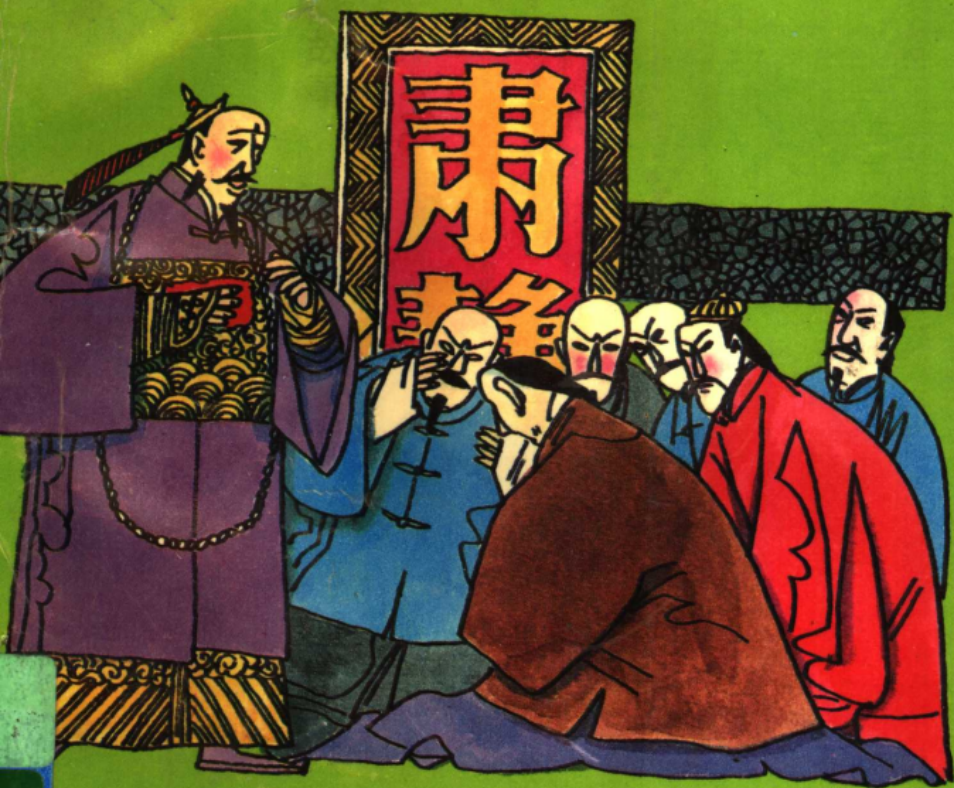


古典文学启蒙读本

根据李宝嘉
原著改编

官场现形记精彩故事



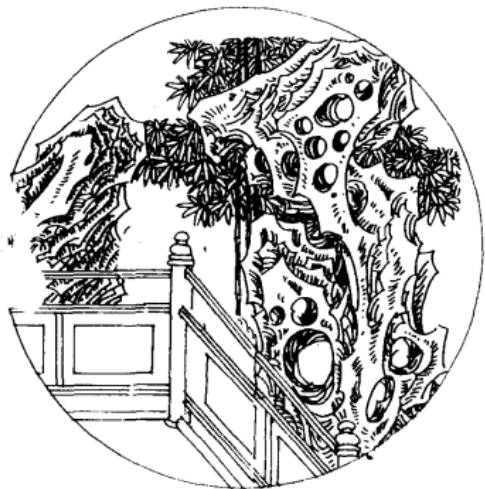
河北少年儿童出版社

古典文学启蒙读本



草读本

形记精彩故事



河北少年儿童出版社

〔冀〕新登字 005 号

责任编辑:韩 蓓

美术编辑:黄志凯

古典文学启蒙读本
官场现形记精彩故事

河北少年儿童出版社出版 (石家庄市北马路 45 号)

河北新华印刷三厂印刷 河北省新华书店发行

787×1092 毫米 1/16 14 印张 24 万字 1995 年 5 月第 1 版

1995 年 6 月第 1 次印刷 印数:1—30,000 定价:6.70 元

ISBN 7-5376-1290-0/I·508

(如发现印装质量问题,请寄回我厂调换)

出版说明

中国古典文学名著如《三国演义》、《水浒传》、《西游记》、《红楼梦》等等，以其生动精彩的情节，栩栩如生的人物形象博得了广大群众的喜爱，其中的一些人物和故事，可以说是家喻户晓、人人皆知的。

为了使少年儿童自幼能接触和了解一些中国古典文学名著中的人物和故事，提高他们的文学修养和阅读能力，同时也丰富他们的课余生活，我们特组织编写

了这套《古典文学启蒙读本》丛书。

在改编中，我们针对少年儿童的阅读能力、阅读兴趣、阅读时间等方面的情况，选取原著中的精彩章回和段落，用通俗的语言编写成一个个既独立成篇又有一定关联性的故事。编写时略去了一般性的情节，同时根据故事发展的需要，增加了少量的创作情节，使故事更加紧凑和完整。编写时还舍弃了原著中宣扬封建迷信、封建伦理、低级淫秽等不适宜少年儿童阅读的内容。在语言上以口语化的语言为主，适当保留原著中较通俗、生动、富于人物个性化的语言。除非十分必要，一般不用疑难字。

在组织编写时虽然做了以上的种种努力，但由于水平、时间所限，还不一定能完全适合少年儿童的阅读要求。谨希望广大少年儿童阅读后提出宝贵意见，以便再版时改进。

河北少年儿童出版社

1993年2月

写在前面的话

《官场现形记》是清朝末年谴责小说中最早、最有代表性的一部。

作者李宝嘉，字伯元，常用笔名南亭亭长，江苏武进人，生于清同治六年（1867年），死于光绪三十二年（1906年），享年40岁。少年时期，他曾考取第一名秀才，但始终没有考中举人。他写小说成名以后，曾被人举荐去应试“经济特科”，考中后立刻就有官做。但他拒绝了举荐，没有

去参加考试。

李宝嘉擅长诗词八股。考举人不中之后，就到上海办报，先办《指南报》、《游戏报》，专门发表一些嬉笑怒骂的文章。后又办《上海世界繁华报》，刊载诗词小说，并刊登当时著名艺人们的奇闻轶事，体裁略同于后来的小报。《官场现形记》最初就是在《上海世界繁华报》上连载的。

李宝嘉的作品除了《官场现形记》以外，现在知道的还有《活地狱》、《文明小史》、《中国现在记》、《海天鸿雪记》、《庚子国变弹词》以及《繁华梦》、《李莲英》、《南亭笔记》等。作者的笔名除“南亭亭长”外，还用过许多，但那些笔名不得而知，因而别的著作也无从考查。作者还喜欢金石篆刻，印有“芋香印谱”。

《官场现形记》分为五编，每编十二回，共六十回。作者曾宣称，预定计划是十编。已写成的五编只是上半部。但在第六十回结尾处却这样说：“如今把这后半部烧了，只剩得前半部。……把这半部印出来，虽不能引之为善，却可以戒其为非。况且从前古人以半部论语治天下，就是半部亦何妨？”细细揣摩他的口气，似乎这六十回就是全部，并非半部。事实上，他说“后半部是教导他们做官的法子”，这个法子是无从着笔的。

《官场现形记》是由许多具有相对独立性的短篇连缀

而成的，形式与《儒林外史》相近。基本主题是抨击清代朝廷腐败的吏治。鲁迅先生说它“凡所叙述，皆迎合、钻营、蒙混、罗掘、倾轧等故事，兼及士人之热心于作吏，及官吏闺中之隐情。头绪即繁，脚色复移，其记事遂率与一人俱起，亦即与其人俱讫。”现代著名作家阿英称《官场现形记》是“一篇讨伐当时官场的檄文”。

作者在这部长达70万字的巨著中，给我们再现了丑态百出的清朝官吏的群像，揭示了半封建半殖民地社会的各种矛盾：统治阶级内部的矛盾，统治阶级与人民的矛盾，统治阶级与帝国主义以及帝国主义与中国人民的矛盾。走进《官场现形记》漫长的画廊，我们不仅清晰地看到清末统治阶级的全部腐朽、黑暗和无耻，而且也通过大大小小搜刮民脂民膏的官吏升官发财的故事，看到了生活在水深火热中的人民的深重苦难。

小说中的官僚形象是众多的，有京官、有外官，有文官、有武官，有实职、有候补，一人一副嘴脸。但是，无论徐大军机、文制台、姬巡抚，还是梅知县、黄道台、钱典史，不管职位高低、年纪大小、资历深浅，他们共同的特点都是拼命捞钱。有钱就可升官，升官就会更有钱，于是为了升官发财，他们到处钻营，对上贿赂吹捧，曲尽阿谀之能事；对下则见钱眼开，严酷暴虐，无所不用其极。官场中的卑鄙黑暗，简直不可想象。整个封建

官僚集团就像一个无孔不入的吸血章鱼盘压在人民头上。在“千里做官只为财”的信条下，他们尽情地吸吮，尽情地享乐，谄上媚外，互相倾轧，卖官鬻(yù)爵，贪赃枉法，出卖祖国，出卖儿女，最后甚至也出卖自己的灵魂。陶子尧的谋求美差，挥霍公款；冒得官的图保显职，出卖女儿；胡统领的花天酒地，纵兵烧掠；刁迈彭的三番六计，强占家财。这些读来都莫不令人发指。对一味媚外的官吏，作者的描写更是尖刻传神，对三荷包和两江总督文某等人的奴颜媚骨，对他们敌视人民，见不得人的汉奸卖国贼的丑恶灵魂，刻画得那么惟妙惟肖。作品中也曾写到一些维新人物。但作者笔下的维新人物都是假维新之名，无维新之实的昏官贪吏。尽管他们也译新书，也办学校，但都是装璜门面的东西，实际上是阳奉阴违，敷衍塞责，把维新作为升官发财的投机工具。作者正是用这样一种辛辣的、夸张的、嬉笑怒骂皆成文章的笔法，通过对一个个贪官污吏的丑恶嘴脸的刻画，对整个封建统治阶级进行了严正的控诉。这部作品可以称作20世纪初期中国社会的图画，当时在一定程度上激起了人们对封建官僚制度的愤怒抗议，唤起了社会对统治阶级的刻骨憎恨，打破了人民对改良主义维新派的幻想，在客观上点燃了革命的火炬，了当时民主主义的革命斗争。就是在今天，也仍然具有深刻的认识价值。

《官场现形记》还有着鲜明的艺术特色。长达 70 万字的作品实际上是由许多具有独立性的短篇连成的。其中有许多精彩的片断，如赵温中举、胡统领征伐严州、唐二乱子进京、童钦差的江南巡查等等，故事都不长，但情节都很曲折动人，人物都很生动，如闻其声，如见其人，各有各的精神风貌。作者艺术创作上的最大特点是对艺术形象有意识地夸张，这也是讽刺作品中常用的一种手法。作者在这里运用夸张的手法来塑造典型性格，更鲜明地突出人物形象，显示出了作者非凡的才能。如第 44 回描写申守尧等佐班人员被制台接见一节，二三百字把那些小人物的可悲的灵魂和盘托出，使人们看到了那些不入流的统治集团的最底层人物以及集中在他们身上的人类社会几千年阶级统治所造成的奴性、恐惧、恭顺以及狗一样的自卑。

当然，作品中的消极内容也是不少的。这主要是作者世界观的局限性所造成的。作者还不能看清当时社会各种矛盾的实质和社会发展的前途，甚至站在反动立场上攻击义和团、太平天国等农民革命运动。他对封建社会的崩溃和国家的危亡单纯归咎于官吏的腐败，而对帝国主义侵略在近代中国半殖民地化中的决定作用认识不清。因此，也妨碍了他对艺术形象的概括，使作品中人物的刻画缺乏深度和广度，缺乏更深厚的思想基础和更

强烈的艺术魅力。这是大家在阅读原著时应当加以注意的。

编 者

1995年3月

目 录

赵家恭贺赵温中举	(1)
赵温受仆人戏弄	(6)
钱典史托门子求官做	(15)
黄道台蓝呢蒙绿轿	(21)
黄道台给太太补祝寿	(27)
何藩台黄金卖官位	(33)
何藩台兄弟俩吵架	(40)
王县令贪赃主仆同恶	(48)
急张罗州官迎巡抚	(56)
山东巡抚校场阅兵	(64)
巡抚大人宴请洋官	(70)
陶子尧投机谋美差	(77)

陶子尧上当走投无路·····	(84)
王道台讨银闹翻脸·····	(91)
胡鲤图上任碰难事·····	(100)
穷杂工谋求差事·····	(104)
戴大理设陷阱借刀杀人·····	(113)
剿土匪者欺压百姓·····	(123)
写保案鸡犬升天·····	(131)
庄知县愚弄百姓·····	(138)
庄知县求统领保举亲属·····	(146)
戴大理设计驳保案·····	(152)
借机敲诈皇银·····	(157)
胡统领掏腰包请人欢送·····	(167)
钦差大臣趁机发横财·····	(173)
新巡抚假装节俭·····	(182)
破衣裳全换羊皮袄·····	(192)
贾臬台遭相面先生唾骂·····	(199)
贾润孙造假信赚美差·····	(205)
贾润孙买古董贿赂老中堂·····	(212)
模棱人惯说模棱话·····	(220)
势利鬼偏逢势利交·····	(226)
田小辫子官场献丑·····	(234)
说洋话哨官挨揍·····	(241)

阎大善人山西放赈·····	(246)
唐二乱子赴京进贡·····	(253)
假师爷设计骗银·····	(262)
端府九姨太诈死·····	(269)
撕札稿姨太太委官·····	(275)
瞿耐庵兴国州断案·····	(281)
瞿老爷图便宜暗上当·····	(290)
乞留任王柏臣媚乡绅·····	(296)
贾世文附庸风雅·····	(301)
争节礼两番拉辫子·····	(306)
童大人抵洋货·····	(313)
童大少爷偷换银票·····	(319)
万知府查赌贪赃·····	(323)
刁迈彭钻营讨欢心·····	(327)
骗公文绝朋断友·····	(334)
守财佬病死芜湖·····	(340)
张太太怒焚家财·····	(345)
造揭帖密计遣群姬·····	(349)
设计谋侵吞家财·····	(357)
靠泰山劣绅卖矿产·····	(366)
毛维新独辟蹊径·····	(374)
文制台媚洋人·····	(380)

梅二捐知县.....	(388)
梅知县矫枉过正.....	(392)
州判初上洋兵船.....	(399)
萧总兵跪接洋人.....	(404)
媚洋人众人皆升官.....	(410)
傅二棒槌出洋.....	(418)
冒名顶替做枪手.....	(425)

赵家恭贺赵温中举

陕西省同州府朝邑县城南30里的地方，有一个村庄。这庄里只住着姓赵和姓方的共二三十户人家。这两姓人家祖上世代代务农。到了赵温的爷爷手里，居然请了先生教他儿子读书。到他孙子赵温这里，忽然中了一名秀才。三里五乡的人都十分羡慕。

方姓的瞧着十分眼热，也到城里请了一位举人来教他们的孩子读书。这举人姓王名仁，教孩子们读书也十分尽心。没几年时间，也培养出了几个人才，有的学会了写对联，有的学会了写几句诗。其中有一个学生是方开