

舞女拾零

苗子 卷



古干 绘



舞 姿 拾 零

古 干 绘

天 津 人 民 美 術 出 版 社

封面题字 黄苗子
封面设计 赵倩倩
责任编辑 赵春堂



舞姿拾零

古干 绘

天津 人民美术出版社 出版

天津市新华书店 发行 天津市人民印刷厂印

1982年12月第1版

开本: 787×1092 毫米 1/24 印张: 3.107

统一书号: 8073·50248

1982年12月第1次印刷

印数: 0001—6500

定价: 1.60元

前 言

舞蹈是人类历史上最早产生的艺术形式之一。

人们把自己在现实生活最优美、最足以代表自己内心感情的人体动作，提炼而成为舞蹈。因此，舞蹈是用动作、姿态以及与诗歌音乐结合的节奏、韵律来表达感情，反映社会生活的造型艺术。

古今中外，有不少画家喜欢以舞蹈为题材作画，这主要是由于舞蹈最集中、最强烈、最优美地表现人，表现人的内心世界，因此，舞姿的绘画也最能拨动人的心弦。

正因为如此，舞蹈的动作也最难画。画面是静的，却要表现稍纵即逝的极富生命力的动，而这些迅速的动态，又必须是最能表达主题的、最优美的一刹那。

为了恰当地表达这一刹那，摄影镜头有时是无能为力的，因为摄影机毕竟是死物，他不能捕捉灵魂深处的情感。而画家经过艺术加工，却能够敏锐和入微地去再现这种情感。

古干同志的舞蹈速写在静止的画面上表现出各种动态的舞姿，又以适当的夸张，使之栩栩如生，达到写神的妙谛。他根据不同风格的舞蹈，或参考北魏浮雕，或采用石版画手法，有的完全用流利线条的速写方法。变化多样，是这《舞姿拾零》的特点。

满天乌云的十年过去了，今天已被称为“文艺的春天”，美术创作上众彩纷披，“或采明珠，或拾翠羽”。这本画册，也必有审美读者，把她视为“明珠”或“翠羽”来珍视和欣赏。

黄苗子 一九八二年

目 录

心中的歌献北京·····	1	婚礼舞·····	14
军鞋曲·····	2	傣族舞·····	15
庆丰收·····	3	三月三·····	16
听歌、格斗·····	4	新疆舞·····	17
瑞丽江畔·····	5	莲花旋·····	18
孔雀恋歌·····	6	纺织女工·····	19
养猪姑娘、长鼓舞·····	7	踏歌行·····	20—21
新疆舞·····	8	百戏之一·····	22
摘葡萄·····	9	李慧娘·····	23
草原恋歌·····	10	瑶池赴会（两幅）·····	24—25
新疆舞·····	11	白纛歌·····	26
新疆舞·····	12	长袖留光·····	27
新疆舞·····	13	唐舞姿（四幅）·····	28—29
		丝绸之路（三幅）·····	30—31
		唐舞步·····	32

金风	33	海之谣	48
英娘	34	子夜春歌	49
九天也有春风醉	35	步姗姗	50
唐风	36	金步摇	51
素腰轻	37	伎乐天 (五幅)	52—53
春江花月夜	38	西班牙舞 (八幅)	54—61
古典双人舞	39	非洲舞、印度舞	62
汉舞	40	印度舞	63
长袖舞	41	印度舞	64
敦煌印象	42	印度舞、罐舞	65
鼓舞、长袖曲	43	沙恭达罗	66
醉春风	44	沙恭达罗	67
唐舞	45	印度装	68
飞雪	46	西班牙舞	69
汉舞	47	墨西哥舞	70



心中的歌献北京



军鞋曲

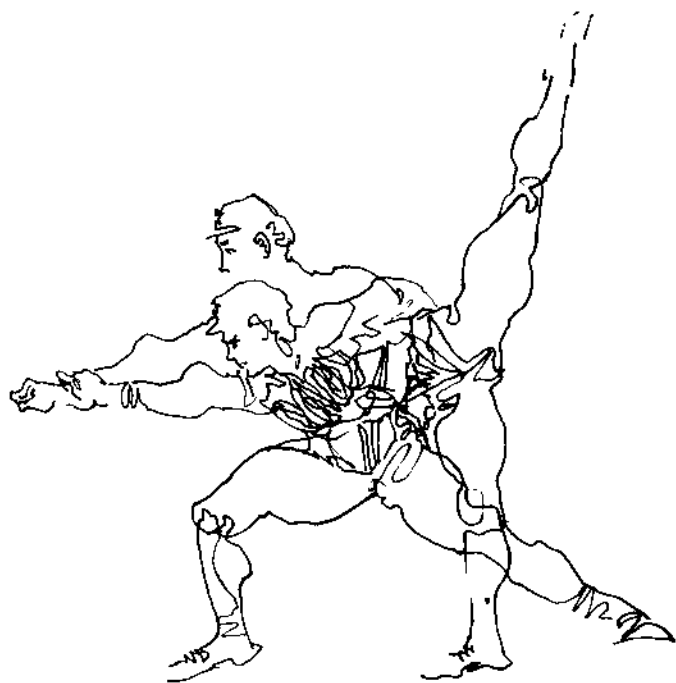


庆丰收



听歌

格斗









养猪姑娘



长鼓舞





摘葡萄



草原恋歌



新疆舞