

色彩缤纷的雍正釉上彩  
华丽素雅的雍正斗彩瓷  
品种丰富个个争奇斗艳

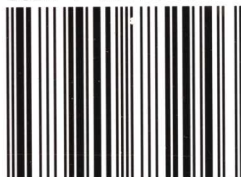
# 清代雍正瓷器

五彩卷





ISBN 7-80178-294-1



9 787801 782946 >

ISBN7-80178-294-1/K · 44

定 价 39.80 元

老古董丛书

# 清代雍正瓷器

## 五彩卷

主 编 铁源



## 图书在版编目 (CIP) 数据

清代雍正瓷器. 五彩卷/铁源主编. —北京: 华龄出版社, 2005.9

(老古董丛书)

ISBN 7-80178-294-1

I.清... II.铁... III.杂彩瓷(考古)—简介—中国—清代 IV.K876.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 119711 号

## 清代雍正瓷器—五彩卷

铁 源 主 编

责任编辑: 李成志

责任校对: 刘丽颖

责任印制: 李浩玉

封面设计: 羚 羊

出版发行: 华 龄 出 版 社 北京市西城区鼓楼西大街 41 号

经 销 新华书店

印 张 6

开 本 889 × 1194mm

印 刷 北京雅昌彩色

大 32 开

印刷有限公司

版 次 2005 年 9 月第 1 版

2005 年 9 月第 1 次印刷

印 数 5000 册

定 价 39.80 元

电话: 010-84044445 010-84043715

传真: 010-84039173

010-84015586 010-84043706

## 内容提要

雍正彩瓷品种丰富，有釉上彩、釉下彩以及釉上釉下结合的彩瓷。本书主要介绍雍正时期五彩、红彩、绿彩、广彩、珐琅彩、白彩、金彩、墨彩等釉上彩和釉上釉下相结合的斗彩瓷器的历年拍卖情况。同时还详细介绍了这两大类彩瓷的起源、发展、制作、品种以及各个历史时期的彩瓷特征。使读者不仅全面掌握了雍正时期这几种彩瓷的拍卖情况，同时还对这些彩瓷的发展与各个历史时期的品种、器型、制作有了全面的了解。

# 老古董丛书

- |          |         |
|----------|---------|
| 明清瓷器纹饰鉴定 |         |
| ——龙凤纹饰卷  | 39.80 元 |
| 明清瓷器纹饰鉴定 |         |
| ——动物纹饰卷  | 39.80 元 |
| 明清瓷器纹饰鉴定 |         |
| ——花鸟草虫卷  | 39.80 元 |
| 明清瓷器纹饰鉴定 |         |
| ——人物纹饰卷  | 39.80 元 |
| 明清瓷器纹饰鉴定 |         |
| ——景物纹饰卷  | 39.80 元 |
| 明清瓷器纹饰鉴定 |         |
| ——荷莲牡丹卷  | 39.80 元 |
| 明清瓷器纹饰鉴定 |         |
| ——松竹蔬果卷  | 39.80 元 |
| 明清瓷器纹饰鉴定 |         |
| ——四季花卉卷  | 39.80 元 |
| 明清瓷器纹饰鉴定 |         |
| ——图案纹饰卷  | 39.80 元 |
| 明清瓷器纹饰鉴定 |         |
| ——博古文字卷  | 39.80 元 |

# 目 录



|               |     |
|---------------|-----|
| 五彩瓷器概述.....   | 1   |
| 珊瑚红地五彩.....   | 19  |
| 红彩瓷器概述.....   | 26  |
| 绿彩瓷器概述.....   | 50  |
| 广彩瓷器概述.....   | 65  |
| 珐琅彩瓷器概述.....  | 71  |
| 色地白花瓷器概述..... | 92  |
| 金彩瓷器概述.....   | 100 |
| 斗彩瓷器概述.....   | 109 |
| 墨彩瓷器概述.....   | 178 |

主 编 铁 源  
 副主编 溪 明  
 编 委 王 洋  
 刘 颖  
 杨 婉

# 五彩瓷器概述

五彩为瓷器釉上彩品种之一，俗称“古彩”，也称“硬彩”。五彩的主要着色剂为铜、铁、锰等金属盐类。基本色调以红、黄、蓝、绿、紫等彩料为主，或加以金彩，或只用红、绿、黄三色，不一定五彩皆备。制作方法是將彩料按纹饰需要施于釉上，再在彩炉中经 $770^{\circ}\text{C} \sim 800^{\circ}\text{C}$ 低温二次烧成。烧成后的色彩呈玻璃状有坚硬的质感。这是相对于粉彩而言，正如《陶说》所载：“五彩，用烧过纯白瓷器，续彩、过炉火烧成。”

五彩具有色彩丰富繁多、效果热烈浓艳的特点。施彩方法为勾线平涂填色，填色时在勾线内一笔压一笔顺序平涂，并达到适合的厚度，烧成后色彩微凸出瓷面，因是平涂填色无色阶变化，无阴阳向背之感，与粉彩有着很大的差别。

从绘瓷工艺要求来讲，彩料的研磨加工必须十分细，传统方法一般均需研磨几十小时方能乳细，料中添加难研细的原料时则比一般研磨增加 $10 \sim 20$ 小时的乳细时间。使用时的含水量调节也非常重要，含水量过少的彩绘难以行笔，过多则容易流淌，一般含水率在 $21\% \sim 27\%$ 的范围之内。

五彩各种彩料的配制比例如下：

- 1、雪白（石末22.3%、铅粉77.7%）；
- 2、古大绿（石末22.8%、铅粉68.8%、老黄2.8%、铜花5.6%）；
- 3、古苦绿（雪白56.6%、生矾0.9%、老黄18.9%、苦大绿23.9%）；
- 4、古深水绿（雪白88.9%、古大绿11.1%）；
- 5、古淡大绿（雪白50%、古大绿50%）；
- 6、古淡水绿（雪白94.2%、古大绿5.8%）；
- 7、古黄（老黄19.8%、生矾1%、雪白79.2%）；
- 8、古翠（广翠13.7%、雪白82.8%、古大绿3.5%）；
- 9、古紫（雪白93.8%、顶红5.2%、珠明料1%）；
- 10、茄花紫（雪白77.2%、广翠3.4%、顶红16%、西洋红1.3%、改良红1.3%）；
- 11、广翠（铅末87.9%、牙硝4.4%、铅粉4.4%、氧化钴3.3%）；
- 12、老黄（青铅46.4%、石末46.4%、牙硝7%、重铬酸钾0.2%）；



13、顶红（洋红晶料1 000克、金子1.25克、茶料37.5克，用适量王水将金子溶于王水中，稍微蒸干，加少量盐酸后蒸干，再加入少量水蒸干，加入足量水使之溶解，将溶液与洋红晶料研细之粉料在乳钵中再研磨，用开水冲洗数次，将渣在锅中拌炒至干，然后煅烧至700℃即取出放入冷水中，将料以乳钵乳细，再与茶料混合乳细即成顶红）；

14、改良红（与顶红制法相同，只是金子用量少，约0.625克，茶料减少到18.75克）；

15、晶料（青铅42.37%、石末42.37%、牙硝15.26%，放铁锅中熔融拌炒直至变为粉末，然后放入耐火容器中入窑炉中煅烧粉细即成）；

16、茶料（洋红晶料98%、纹银2%、硝酸适量将纹银溶入硝酸中溶解，再倒入粉状晶料中拌匀，将其倒入坩埚中烧红，每隔一小时搅拌一次，待搅拌二三次后即可移入冷水中，然后将水分除去研细即成）；

17、洋红晶料（铅末93.6%、牙硝4.7%、窗玻璃粉1.7%）。

## 元代五彩

五彩是景德镇窑在宋元时期釉上加彩器的基础上发展而来。景德镇元代窑址和杭州、北京等地均有发现。元末明初曹昭《格古要论》载：“有青花及五色花者，且俗甚矣”。“五色花”即是五彩之谓。传世品也有元代五色花、戗金瓷器，以高足杯多见，多为残器。所发现的实物标本上所绘彩色有红、绿、紫及孔雀绿等色。

## 明代五彩

明代五彩的釉上彩料主要有红、绿、黄、紫等色彩，清代则加用蓝、黑两种色彩。根据传统的配制方法可以大致估计，彩料的主要成份以 $\text{SiO}_2\text{-PbO-K}_2\text{O}$ 系的玻璃基料为基础，其中以不同的着色元素添入制成不同颜色的彩料。

目前所见传世品中有的五彩上加有青花，故又将五彩分为釉上五彩及青花五彩两大类。以青花五彩较为常见。

明早期五彩瓷器少见，五彩瓷的高度发展时期是嘉靖、万历两朝。

近年来，景德镇地区时常发现明洪武时期青白釉红绿彩标本。有青白釉红绿彩折腰盘、碗底残片，其里心一般饰折枝菊花，红绿色彩浓艳

鲜亮。

宣德时期五彩采用了釉下青花与釉上五彩相结合的新工艺，如西藏萨迦寺的青花五彩莲池鸳鸯纹碗，以及1988年景德镇御器厂宣德地层出土的数件与之相同的标本，在绘画上都运用这种工艺，称为青花五彩。宣德五彩正如《博物要览》记载：“宣德五彩深厚堆垛。”

成化时期官窑大量烧造御用瓷器，御器厂对于瓷器的质量极为重视，不合格者均被毁，因而传世成化官窑彩瓷也得到最大限度的发展并创烧出名动后世的斗彩瓷器，此时精美的五彩瓷器也多有出现。成化彩瓷具有造型玲珑秀奇，胎体细润晶莹，胎质细腻洁白，釉面莹润如脂，彩料精选纯正，色调柔和宁静，绘画淡雅幽婉，故有“明看成化，清看雍正”之说。成化时期五彩器型有盘、碗、玉壶春瓶、军持、罐等。成化五彩胎体细润晶莹。

成化五彩很少用青花相衬，多为釉上彩，彩色中以红、绿、黄等，另有姹紫、孔雀绿色。以红彩勾勒纹饰轮廓，然后根据纹饰需要，分别填以不同彩料，彩料精选纯正，色调柔和宁静，绘画淡雅幽婉，以其轻秀雅致的风格独步一时。五彩绘画笔法流利。成化民窑五彩器物传世较少，就目前所见器物来看，具有色彩浅淡，线条流畅自然，构图工整的特点。

成化五彩纹饰有水波、蕉叶、荷莲、锦地、莲瓣、花鸟、牡丹等。尤以莲池鸳鸯绘画精致，内绘有莲叶、荷花、鸳鸯、渔藻。

成化官窑五彩器底书“大明成化年制”。

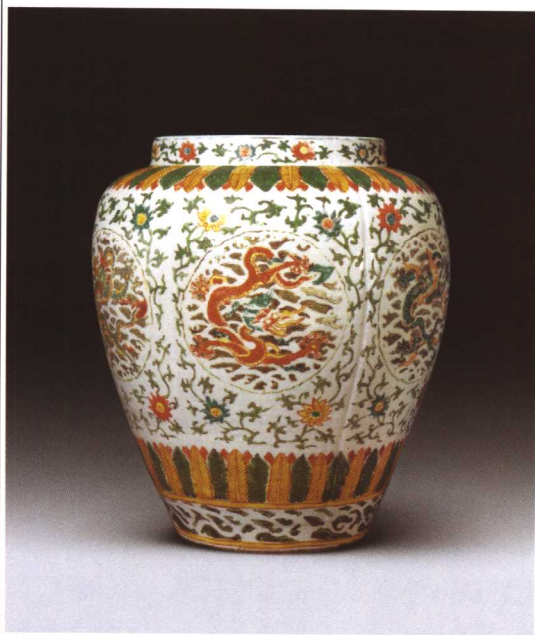
正德时期官窑五彩瓷制作精细。正德五彩是在白釉器上直接绘五彩纹饰，这种工艺使用较广。五彩以红、黄、绿色为主，绿色多为翠绿和孔雀绿，绿色浅且闪黄。色调幽倩淡雅，绿色浅淡，微微闪黄，纹饰柔和舒展。有些器物上的红、绿彩色浓重。造型和纹饰在继承传统的同时，还创新并确立了正德朝特有的风格。

纹饰多为传统的花鸟和穿花龙、翼龙，另有梵文、“福”字或伊斯兰风格等的纹样，此为正德五彩鲜明的特征。正德五彩器型主要有梅瓶、执壶、香筒、罐、碗、盘等。釉质细白匀净，胎质细洁。正德时期将成化时的刻填装饰方法发展为刻填五彩，绘画亦较成化时细致，线条细腻，简练而活泼。北京故宫博物院所藏正德五彩八仙纹香筒、正德五彩花鸟纹盘均为典型器物。

明中叶以后，随着商品经济的快速发展、商业空前繁荣，官、民窑均有五彩瓷器的生产，嘉靖时期外销瓷数量巨大，这也包括五彩瓷器的

输出，对后世的影响较大。嘉靖时五彩瓷烧造数量较多，习惯上将嘉靖五彩与后世的万历五彩合称“嘉万五彩”，嘉靖五彩瓷的特点是设色浓重，色彩对比强烈，画面以红、绿二色为主，看上去十分热闹，与清淡素雅的前朝五彩风格截然不同。嘉靖五彩所用的彩料有红、绿、紫、孔雀绿等色，有的还加饰青花。红彩为枣皮红，凝厚光熠。紫彩皆为赭紫，呈色艳丽。其用黄彩托红者，红、黄二者重叠，呈现凝重、淡绿或淡孔雀绿。这一时期的官窑彩瓷主要是青花五彩，青花只用作画面中的一种颜色，而不以其勾画轮廓。在清康熙以前，瓷器上的蓝色只能用釉下青花来表现，这样一来，该用蓝色的就用釉下青花来代替。

隆庆一朝历时仅6年，故其官窑五彩的风格介于嘉靖和万历之间，如无明确的款识则难以将其区分开来。隆庆官窑五彩器以青花五彩居多，器型有盘、碗、碟、罐等。隆庆时期的胎质不如前朝，但注意器型线条的变化，故其制造工艺较前朝要强。彩绘以青花、红、绿、黄、黑彩为主，画工精细，线条流畅自然。纹饰有龙凤、莲池水禽、花鸟等。官窑



明嘉靖 五彩缠枝花卉团龙纹罐  
高38.4厘米 “大明嘉靖年制”款

2005年参考价：港币1 500 000~2 500 000元 “漏空花纹，填以五彩，华

款识与其他朝代不同的是多用“大明隆庆年造”。隆庆民窑五彩较为少见，其风格不甚清晰。底款有“大明隆庆年制”、“隆庆年制”、“隆庆年造”等。

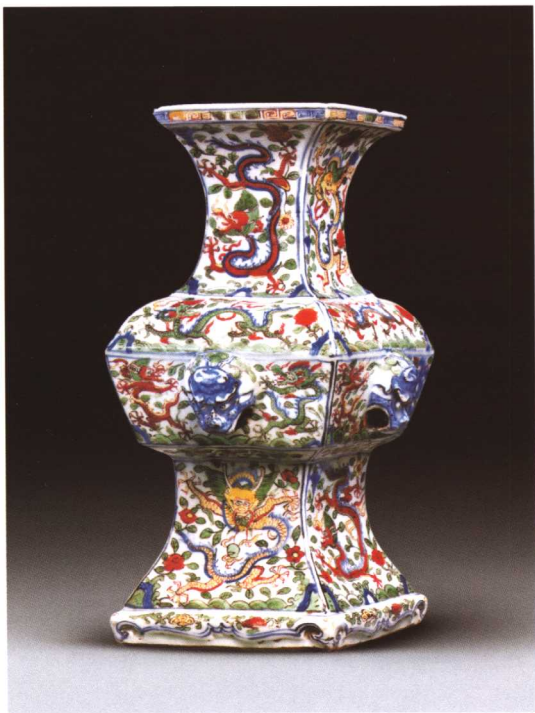
万历一朝历时较长，瓷器烧造量巨大，五彩器也为数不少，无论是花色、器型、纹饰等均居历朝之冠。万历五彩承袭嘉靖五彩风格。万历五彩，以其图案繁密，色泽浓艳著称。颜色有红、淡绿、浓绿、孔雀绿、黄、褐、黑紫及釉下蓝色，尤其突出红色。此时五彩采用了镂空工艺。《博物要览》载：

若云锦。”如北京故宫博物院收藏的万历五彩镂空云凤纹瓶，器型硕大，高近50厘米，运用镂雕与彩绘相结合的装饰手法，器身共绘七层纹饰，纹样繁密，各种颜色发挥得淋漓尽致，可称得上艳丽之极。万历时还创烧出黄釉青花五彩，以青花为主，通体罩以黄釉，釉上再加绘红、绿彩，色调浓重艳丽。

嘉靖、万历时民窑多有五彩器，所烧青花五彩很接近官窑器，产品多为以红色为主的釉上彩和鲜艳的红绿彩。在色彩上很少用青花和紫色，多用红、绿、黄色，尤以红色为主。

天启朝历时较短，所存五彩器物不多，有釉上五彩和青花五彩，多为民窑器物。见有碗、盘。天启五彩鲜艳柔和，淡雅宜人，构图疏朗有致，与嘉靖、万历时期的彩绘截然相反。天启时期另见有日本工艺风格的五彩器，施彩浓淡相间，器型多为六方或八方，绘有花鸟、山水、人物等，款识多书“天启年制”或“福”字。

崇祯一朝为明代末朝，此时国势衰颓，政权不稳，早在万历晚期官窑已经停止烧造，民窑瓷器烧造则显得十分活跃。五彩器有釉上五彩和青花五彩两种，釉上五彩突出绿、黄二色；而青花五彩则强调青花色泽，绘工不是很精细，器型以盘类器物居多，盘底有明显的跳刀痕。纹饰有山水、人物、花果等。底款多为干支款如“甲戌孟春赵府造用”，此为崇祯七年之器。



## 清代五彩

清代顺治时期五彩

明万历 五彩龙纹尊

高33.6厘米 “大明万历年制”款

2000年成交价：英镑89300镑



器仍有晚明的五彩器风格，即多以色调对比强烈的浓重红绿彩绘制，纹饰较为粗犷。胎釉、施彩和纹饰绘画已明显见有清代五彩风格，即釉面平净，各种色彩较为鲜艳，无论是人物的绘画，还是场景的绘制均较为细致。

顺治青花五彩器色彩浓重，俗称“大明彩”。题材多为锦鸡牡丹等，亦绘有兰石、竹石等。青花呈色翠蓝，五彩鲜艳。

清代五彩以康、雍二朝为最佳，明清时期五彩所配色料的浓淡、深浅、厚薄与绘制的精细有别，形成的画面装饰效果大不相同。明五彩器大多以平涂单色表现物象，色料较浓厚，画面色彩浓艳却有呆板之嫌，缺乏立体感。而清代五彩尤其是康熙五彩瓷则以平涂多种色料表现出物象，如画山石，一面涂草绿色，一面涂翠绿色，另一面涂深绿或深紫色，将层次感表现得生动自然。

康熙五彩除常用的红、绿、黄、褐、紫等彩，还有釉下黑彩和蓝彩。黑彩如黑漆一般，器物色彩鲜艳，光泽透明，衬托在五彩的画面中，加强了绘画的效果。蓝彩烧成的色调，浓艳程度超过青花，呈紫灰色，彩层很厚，四周有一层光晕，成为鉴定康熙五彩的特征。康熙晚期更用黑作主题花纹，或略加五彩作为陪衬。康熙五彩器物一般色彩都很鲜艳，光泽透澈明亮。康熙五彩除白地彩绘外，还有各种色地彩绘，如黄、绿、黑地及米色地等。官窑器中“康熙御制”款的珊瑚红地五彩器最为珍贵。这个时期金彩的运用，使得五光十色的画面更增添富丽堂皇、光彩夺目的艺术效果。



清顺治 五彩瑞兽纹碗

口径 14.3 厘米 “大清顺治年制”款

2003 年成交价：英镑 516 000 镑

康熙蓝彩是用钴土矿作为着色剂原料的，其基料应与其他彩料的基料相同，是以  $\text{SiO}_2\text{-PbO-K}_2\text{O}$  为基的低温玻璃质熔块料。由于钴土矿的种类不同，其所着蓝色的深浅浓淡也会有些差别。黑彩则是以钴土矿与铜花一起作为着色原料而制成，钴

土矿中含的钴、铁、锰与铜一起很容易在低温铅、钾质玻璃中形成黑色。五彩的烧造温度一般为  $800^{\circ}\text{C}$ ，康熙五彩似乎比明代五彩的彩烧温度略高，其透明感亦较强，若发现瓷器表面有流彩，表明彩烧温度过高，若彩色光泽不足，则表明彩烧温度较低。

康熙五彩品种较为丰富，有白地五彩、青花五彩、豆青地五彩、米黄地五彩、红地五彩、蓝地五彩、墨地五彩、洒蓝地五彩、哥釉五彩、黄地五彩等、五彩描金等。

康熙五彩器型也极为丰富，瓶有梅瓶、小口梅瓶、玉壶春瓶、棒槌瓶、筒瓶、葫芦瓶、三节葫芦瓶、油槌瓶、锥把瓶、胆瓶、橄榄瓶、观



清康熙 五彩加金万寿折枝桃纹盘  
口径 28.8 厘米 “大清康熙年制” 款  
2003 年成交价：英镑 336 000 镑



清康熙 五彩百鹤纹盆  
口径 60.7 厘米 “大清康熙年制” 款  
2000 年成交价：英镑 46 500 镑

音瓶、挂瓶；尊有琵琶尊、凤尾尊、马蹄尊、小口尊；罐有将军罐、瓜棱罐、大罐、粥罐、鸡腿罐；花盆有海棠式花盆、椭圆花盆、方花盆、长方花盆；碗有折沿碗、菊瓣碗、鸡心碗、笠式碗、墩式碗、八棱碗、卧足碗、盖碗；杯有钟式杯、铃铛杯；盘有收口盘、撇口盘、直口盘、八方盘、菊瓣盘、板沿盘、攢盘、大盘；瓷塑有寿星、麻姑、东方塑、婴戏；其他有花觚、出戟花觚、军持、香薰、香炉、钵、缸、插屏、豆、枕、镗锣洗、瓷砖、瓷板、笔筒、圆盒、椭圆盒等。

雍正五彩与同时期的珐琅彩、粉彩相比烧造量显著减少，但是其工艺水平却不比康熙五彩差。此时的绘画极为精湛，画风高雅别有韵味。一如雍正时期粉彩、斗彩所呈现出的绘瓷风格。色彩一改康熙时期浓艳的色泽而变得更为淡雅。以红、黄、蓝、绿、紫、黑、金等色为主。

雍正五彩有白地五彩、黄地五彩、青花五彩、五彩描金、黑地五彩等。

雍正五彩纹饰绘画由康熙时期的较为繁复而变得更加疏朗，绘画人物用笔纤细，注重神态的刻画，尤其是仕女、高士人物极为高雅，耐人寻味，有同时期粉彩绘画的风格，以北京故宫博物院所藏的仕女图罐为雍正五彩的代表作。雍正五彩以人物为主，有指日高升、羲之爱鹅、高士弈棋、高士观瀑、品茶、牧牛、仕女婴戏等。动植物纹饰有龙凤穿花、草虫、缠枝葫芦、玉兰花、十二月花卉等，尤其是五彩十二月花卉杯较康熙五彩更是制作精致。

雍正五彩的胎体洁白坚细，修胎规整，圈足滚圆，釉面白中泛青，光滑平润。

雍正以后因为粉彩的盛行，五彩很少被烧造，亦多为仿明五彩而出现，故又被称为“古彩”。乾隆时期五彩以仿制传统的五彩龙凤纹碗、十二月花卉杯居多。五彩龙凤纹碗的色彩较雍正时浓艳，胎体较雍正五彩也更为重些。五彩花卉纹杯也不是很受乾隆帝的喜欢，故在《清宫档案》中《乾隆纪事档》乾隆四年谕：“五彩时令酒圆……不必烧造。”故此类花卉杯传世品少见。

乾隆五彩器有白地五彩、青花五彩、黑地五彩。白地五彩有传统的龙凤纹碗和五彩花卉杯，此类杯应为乾隆四年前所造。青花五彩器有碗、杯等。黑地五彩器有盘。

嘉庆时期五彩器制作更为少，多为承袭前朝的五彩龙凤纹碗和十二月花卉杯。青花加彩器有撇口碗、杯等。有白地五彩、青花五彩和珊瑚

红地五彩，以珊瑚红地五彩描金婴戏图碗制作较精，碗外壁的珊瑚红地呈色娇艳，五彩绘画摹仿康熙五彩绘画，再施以金彩，无论是造型还是彩绘均酷肖康熙五彩描金。

道光五彩器制作也是不如粉彩器丰富，无论是品种还是器型均承袭旧制，有白地五彩和青花加彩。白地五彩有碗、杯、洗等，以白地五彩龙凤碗、折枝花果纹碗和十二月花卉杯多见，其色调一如前朝。青花五彩有撇口碗、水仙杯等。

咸丰民窑仿康熙五彩器较本朝其他品种的瓷器一样，具有造型臃肿，胎釉粗糙，色彩浓艳但缺乏光泽，纹饰绘画极不规整，尤以五彩缸最为明显。咸丰青花五彩有撇口碗、水仙杯等。

同治五彩器生产也极少，有承袭传统的龙凤纹碗，色彩鲜艳。民窑五彩器多仿康熙，有纸槌瓶、缸等，与康熙五彩相比，其色彩过于浓艳，施彩凝厚，缺乏光泽，纹饰也不规整。青花五彩有鱼缸、撇口碗、杯等。

光绪五彩器制作较好，五彩色泽鲜艳，红彩、黄彩、绿彩明艳。红彩较为干涩、淡薄，另有一种红彩呈色厚且暗。

光绪官窑五彩器与前朝相同，但品种却较前朝丰富得多，无论是器型还是纹饰均较为丰富。民窑五彩多为仿康熙五彩，有棒槌瓶、花觚、缸、碗等，仿康熙五彩之作其胎釉不如真品坚致，其绘画的精细程度也较真品不如。仿康熙青花五彩之作的青花呈色不如真品淡雅，显得过艳且漂浮，青花的色阶明显不如真品的墨分五色的效果，彩绘也更为粗糙，其底款或仿明朝款识，或仿康熙花押图记款，仿写也较为草率，识别起来较为容易，此类作品传世量较多。此时也见有黄地五彩。

宣统一朝仅3年，五彩品种彩绘艳丽，绘画细腻，见有瓶、盘以及传统的龙凤纹碗。其底多书“大清宣统年制”六字楷书款。



## 白地五彩

以白釉为地，以红、黄、绿、蓝、紫等彩料绘制，再入 $770^{\circ}\text{C}\sim 800^{\circ}\text{C}$ 彩炉低温二次烧造而成。烧成后的色彩呈玻璃状有坚硬的质感，又称“硬彩”，是相对于粉彩而言。正如《陶说》所载：“五彩，用烧过纯白瓷器，续彩、过炉火烧成。”雍正五彩器具有胎白釉润，微闪青色，彩色或仿明代施彩厚重，或具有本朝施彩细腻的特点。雍正白地五彩见有罐、花盆、碗、盘、杯以及文房用具如洗等。纹饰多为龙凤、动物、花卉、仕女、高士等。



清雍正 白地五彩双狮牡丹纹罐

高 15.5 厘米

2004 年参考价：人民币 1 800~5 000 元