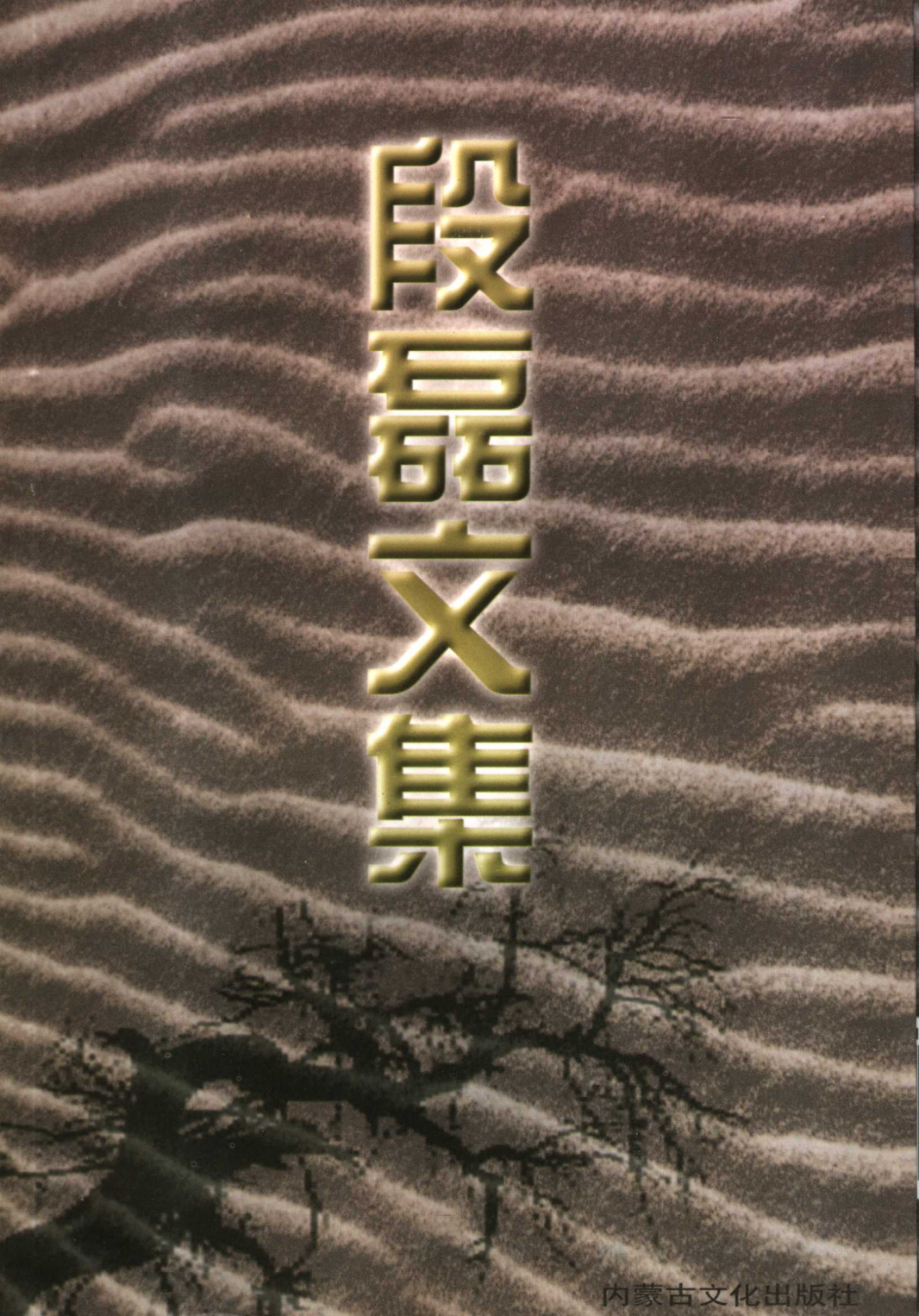


The background of the cover features a sepia-toned photograph of rolling sand dunes. A dark, intricate silhouette of a tree branch, possibly a willow, extends from the bottom left towards the center, its branches reaching upwards and outwards. The overall mood is serene and evocative of a desert landscape.

段磊文集

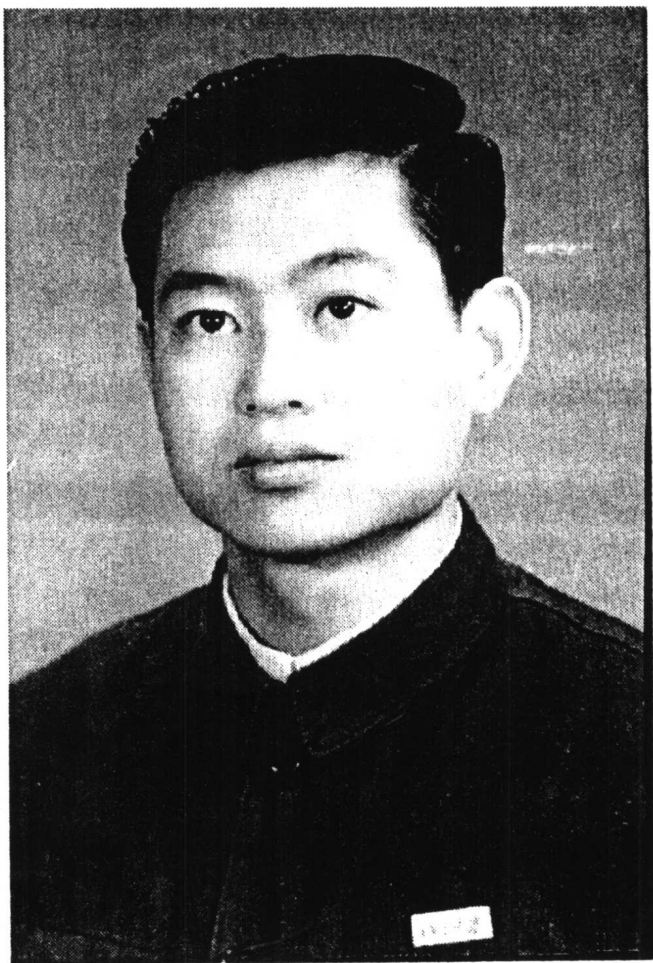
内蒙古文化出版社

段磊文集



· 诗歌 散文 散文诗 寓言 ·

内蒙古文化出版社



だんぢい

(作者日文签名)

给 亡 友

(代序)

你那么匆匆地离去已几个年头了。多少次想和你说点什么,但总是充实于沉默,惶惑于即言。水至清而无鱼,情至诚而无语。对你,我最敬重的朋友,我总感到无辞达意的痛苦。似乎有太多的话要说,又似乎什么也无须说,总觉得在静夜里流向天庭中那些如烟无形无序的思绪,你全都知道并全都理解。

人生是否真有预兆性的回光返照?还记得92年3月的一天,在一年中最好的光阴,我们生活过的最好地点,你突然敲开宿舍门给我带来的惊喜。现在回想起,那太象一次忆旧和告别。我们漫步在校园,最后落坐在未名湖畔一张长椅上,望着眼前清浅又永不见底的湖水,惊诧着十年光阴如何了无痕迹地溜走。你说我和十年前完全一样,我们一见如故毫无隔膜的谈话就象中间从未镶嵌着漫漫十年的光阴。我明白这是真话,十年前同是在这个校园,我们以全部热情和真诚拥抱着理想,出校后我自知无法驾驭环境,一直小心翼翼地以一种貌似清高的距离掩饰自己的无能,我并未真正突入生活底蕴,回到校园,更放纵自己享受这自由的心灵空间。而你,你的愤世嫉俗和男儿血性是出了名的,你的记者身份又让你有太多机会深入生活底层,你曾为世上的不平事寝昼不安目眦尽裂,侠肝义胆不畏权势地疾呼奔走,但这些义举往往非但不能使别人的处境好转,反而使你的处境恶化。在中国要做成任何一件小事都需先搭架从理想到现实的桥梁,完成操作层面的“技艺”比一切良

好的愿望都更重要，惜乎我们都不是这样的人。你太耿介刚毅，岂独不耻争权夺利的营营苟苟，甚至不屑审时度势的权衡隐忍，你那毫不掩饰的鲜明爱憎，绝无鄙俗世故气的处世之道，几乎成为我视野中绝无仅有在日常生活中即以—种极端方式进入审美层面的朋友。记得自己曾长期将“只有极端才是正道，—切中庸都是可耻的怯懦”当成座右铭，进入社会方深切感受到，现实中能有几人如你会面对利禄拂袖而去，敢向不义拍案而起？但这付出太多的心灵代价。

十年前我曾激赏你才华横溢的诗，问及你说早已不再提笔，有时会用手指在大腿上划几个字以平息多年的积习。面对素有“北大才子”之称的你，我一时无语。我知道是对现实的失望使你追逐文学美的理想，但虚幻的美不会使你满足，何况文字的世界也并无自由，你必然会选择更直接的行为方式。你那极端敏感的心灵以百倍的强度感受着现实的丑恶和磨难，又因直接的反弹而伤痕累累，总记起见面时你告诉我的一句话：“我是在活利息了”。对现实的极端态度使死亡对你—直成为—种诱惑。

二战后—位犹太作家曾说，最优秀的都死了，我们只是苟活者。也许天妒英才？在我不长的人生之旅中，先是儿时学琴最出色的同窗，再是少时宣传队舞姿最出众的女友，然后是你，男性中少有的有真性情的朋友。在校时我们都知道那个关于爱情的悖论——女性说，我想找个硬汉子，可遇到的都是粗汉；男性说，那是因为硬汉子的肩膀，都去承担别的事情去了。无论出于高尚还是卑劣的目的，事业和成功总被男性视为生命第—要求，才华出众自冀承担大事的“硬汉子们”，更常将“不为情羁”的英雄主义与“无毒不丈夫”的冷酷决绝互为表里。而优秀如你，总是将具体的人和情置于事之上，对爱情友情都倾心投入，这种至情至性，在男子中何等可贵。

作为关系最近的朋友，记忆犹新你那轰轰烈烈极富传奇色彩的爱情。也只有你这种至诚至性一片真情全无利害权衡的人，才会同时爱上两个优秀的女性无法抉择，并为两位冰雪聪明的女子爱恋和理解。难得的是你不仅有才子的锦心绣口，更有男子汉的朗朗豪气铮铮硬骨，还记得校园外那场寡不敌众的恶战和以后的多次大打出手，你从不向权势低头也不为算计隐忍，恰是这点蛮性让人敬重，凸现出做人的尊严。你恨时金刚怒目，爱时呕心沥血，不问前因后果，不顾性命死活，你这种只为那点真那点诚而活着的男子，是永远不会成为圆滑世故、成熟稳重的栋梁类“社会精英”的。但你又太好强，太清楚社会对男性的要求，既想成就一番事业，又想做个好朋友、好儿子、好丈夫、好爸爸，故你无畏地颠扑于世事，担当起一切，从不将那流血的伤口示人，如你《受伤的狼》诗中那样——舔自己的血象吃他物的肉。至情如你，刚烈如你，宁折不弯如你，自苦自捐如你，如何能不先我们这些平庸苟且者而去？

我们见面，在那个仲春之日，一切美好，一切完满。我们徜徉在尚有些料峭然而清丽的湖边，翻开过去的每一页都清晰可睹。你说久无这样无拘无束的心灵敞亮，你说这种交谈真是享受真是舒畅。我们一起去幼儿园接我女儿，然后去当年无数次聚会过的长征饭店就餐，讲好连女儿在内每人点一个菜，你照例要你的“保留菜目”爆炒肝尖。从早上九点到晚上九点，整整一个对时，你才离开校园。现在想来，你是否是将一生中在最好地点渡过的最好时光，作一次整体回顾？

半年后你遽然远去，给我极大的痛楚，消息那么突兀，记忆那么真切，这太不象真事，世界变得不可理解。待应徐迅要求整理我十年前抄录的你的诗作时，才意识到冥冥中似乎有一种宿命。我触目惊心地发现，在我抄录的第一首诗《悟》中，你就为自己一语成谶——命运是块/冰凉的石碑/而我却是/碑上的露水/病恹恹的太阳

/照着我苍白的额/闪出惨淡的光辉/或许很快就会/被它蒸溶了我的智慧/只留下一撮生命的死灰。而我抄录你的十九首诗中，我当时最欣赏，至今仍然最欣赏《路上的死马》。重读这首诗，几令我噤若寒蝉，你怎么会在二十多岁人生的华彩乐章，就如此精确地为自己生命的终结定格塑象？我们一样都属马，而你写道——它走着、走着/倒毙在了路边/沉重的眼皮合起/宣布着生命的完结……/它死了，死了/四蹄高举向苍天/让太阳检验磨损的蹄铁/它没有遗憾/也不忧怨/虽然头下枕着的路还很遥远……我噤然、愕然、肃然、终至释然。以你那样炽烈的性格情感，必定要在一段辉煌中燃尽自己，你那进入审美层面的戏剧人生，注定不会也不应以平庸结局落幕。在你《我歌颂死亡》《路》《箴言》《欢乐的弦索断了》《梦境》等诗中，在在可见死亡“灰色长袍”下“月亮般宁静面容”的浮动，这是你无法摆脱的诱惑。你早已“悟”透自己的命运，甘愿在大爱大憎中倾其一生，将瞬间铸成永恒。尘世对你这种以全部赤诚直面正视的人太过沉重，死亡因而不仅是升华，更是解脱和救赎。想到你终于可以休憩，痛定之后甚至有一种安慰。

五年过去了，在你那超脱尘寰的彼岸，光阴也如此迅逝吗？终于能将这段从你离开就动笔的文字续完，能将满腹情愫略吐一二，在我也是一种解脱。我唯愿天堂的花园还未荒芜，唯愿美好的灵魂能长存永驻。我们这些还匍匐在尘世的人，想到你在天庭超然的目光，会觉得一切努力经历都还值得，一切荣辱得失也无可萦怀，我们都应从容走完自己的人生，如你那样坦然承担自己的宿命。

伟 华

1997年4月30日遥寄

目 录

给亡友(代序).....	朱伟华(3)
--------------	--------

诗 歌

一九七九年(三首)

给克利斯多夫.....	(3)
有趣的对话.....	(4)
无题.....	(6)

一九八〇年(七首)

恋.....	(7)
悔.....	(7)
苦恼.....	(7)
爱.....	(8)
恨.....	(8)
她的来去.....	(8)
无题.....	(9)

一九八一年(十二首)

春寒(一)小河	(10)
春寒(二)溶雪	(10)
春寒(三)鸟儿	(10)
烟 给	(11)
受伤的狼——啊,我歌颂它的不屈!	(11)
旱	(12)

夜晚的丁香	(13)
黄昏草原即景	(13)
晨之山景	(14)
雪霁	(14)
给我的缪斯	(15)
给月亮	(15)

一九八二年(八首)

无家可归	(16)
路上的死马	(17)
梦境	(17)
路	(18)
箴言	(19)
我歌颂死亡	(19)
悟	(20)
欢乐的弦索断了	(20)

一九八三年(三十三首)

给大自然	(21)
我还活着	(22)
某公的一天	(22)
写给春天的歌 桃花	(23)
不要.....	
——对自己的告诫	(24)
病症	(24)
社会的诊断书	(25)
这儿的土地	(26)
生活	(26)
清算	(27)
鄂托克旗行(一)	(27)

鄂托克旗行(二)	(28)
鄂托克旗行(三)	(28)
无题	(29)
睡吧! 睡	(29)
理想与现实	(31)
月下荷塘	(31)
写给我的自由	(32)
夜	(32)
弯弯的山道	(33)
无题	(34)
不要让我凄凉	(34)
写给人生的苦难	(35)
伊敏河畔随感	(35)
具有两重性格的我	(36)
写给命运	(37)
失眠	(38)
垂钓	(38)
无题	(39)
无题	(40)
忆	(40)
为娇娇诞生而作	(40)
要求	(43)

一九八四年(二十二首)

怀旧	(44)
夜	(45)
思	(45)
人生	(46)
游昭君坟有感	(46)

洗衣歌	(47)
沉船	(48)
野蛮人的自白	(49)
无题	(50)
猴子的苦恼	(51)
写在我三十岁的生日	(51)
诗坛	(51)
蜕变	(53)
思归	(55)
悟	(56)
我自豪,我是一棵沙蒿	(56)
随笔	(57)
乞丐的财富	(58)
给太阳	(58)
林区杂记	(59)

一九八五年——一九八六年(二十七首)

我的世界	(61)
雨滴	(61)
痴狂的愿望	(61)
妻子的手	(62)
冷	(63)
生之所得	(63)
印象	(64)
窝	(64)
荒原的路	(65)
荒原的风	(65)
虹	(66)
青虫	(66)

写给花园里的花	(67)
闹	(68)
我是沙丘	(68)
无题	(70)
听雨	(70)
炼狱	(71)
高与矮	(72)
叹——悼尧茂书	(72)
给我的女儿	(73)
感觉	(75)
无题	(75)
两夜杂感	(76)
农村二题	(76)
贫与富	(77)
夜	(78)

· 一九八七年——一九八九年(二十五首)

我的雪地	(78)
致编辑	(79)
鸽子,留在雪地上许多脚印.....	(80)
走在黑暗的路上	(80)
抽陀螺	(81)
习惯	(83)
小丑	(84)
拒绝	(85)
梦	(86)
分手	(87)
围巾	(88)
荒坟	(89)

我喜欢寂寞	(89)
亮色	(90)
活人的棺材	(91)
向日葵	(92)
给女儿	(92)
价值	(93)
躲避	(93)
渴求	(94)
交往	(95)
孩子哭了	(96)
诱惑	(96)
死的诱惑	(97)
悟道	(98)

一九九〇年——一九九二年(二十六首)

血	(99)
失落	(100)
送	(101)
心灵的花园	(102)
死水	(103)
无题	(103)
爱	(104)
吸烟小记	(104)
沉重	(105)
写给小娇的七岁生日	(105)
我们的世界	(106)
黯淡的世界	(108)
独自拾薪有感	(109)
冬之日出	(109)

寻.....	(110)
梦幻.....	(111)
无题.....	(111)
无题.....	(112)
雨中杂感.....	(113)
无题.....	(113)
田野暮景.....	(114)
生意.....	(114)
悠长的岁月.....	(115)
美好的世界.....	(115)
秋.....	(116)

散 文

斗士.....	(119)
往事.....	(120)
相思之情.....	(138)
香山游记.....	(144)
动物园的月夜.....	(149)
祭龟文.....	(153)
白杨树下的月夜.....	(155)
云岗游记.....	(157)
异教徒眼里的宗教仪式.....	(165)
啊,多美,大森林!	(169)
放风筝.....	(171)
纪念启明兄.....	(173)
在梦幻的岛屿上激起的一朵浪花.....	(177)
躺在坟上的思绪.....	(183)

承德之行杂记·····	(185)
仙境,不属于我·····	(191)
生活里的浪花·····	(193)
心灵的颤抖·····	(197)
为了忘却·····	(199)
深情·····	(202)
记无聊·····	(203)
鹤舞·····	(204)
垂钓·····	(206)
除了死是没有出路的·····	(208)
猎兔的收获·····	(211)
沙枣情深·····	(213)
啊,我那死去的青鸟·····	(217)
坠露(1 68)·····	(219)
骆驼改行·····	(230)
春草萋萋情无涯·····	(233)
朝圣·····	(237)
以文为乐,乃吾道也·····	(238)
万花树·····	(239)
空谷来风(一)·····	(244)
自剖·····	(246)
外来思潮与民族性的随想·····	(248)
空谷来风(二)·····	(252)
我的小名·····	(253)
醉·····	(255)
“阿Q精神”万岁·····	(257)
自轻自贱的民族心理·····	(259)
莫让孩子为大人羞愧·····	(261)

影坛上的流星·····	(262)
窥名人隐私癖·····	(264)
钱这个东西·····	(265)
雪中遐想(一)·····	(266)
雪中遐想(二)·····	(267)
雪中遐想(三)·····	(268)
十年小记·····	(269)
我说“想着点儿”·····	(271)
荒漠中的树·····	(273)
死的诱惑·····	(275)
烦躁·····	(277)
不合时宜而又随波逐流的痛苦·····	(279)
有胚胎便会有希望	
——一个过来人写给当代大学生·····	(281)
甘泉涌心田·····	(283)

散文诗

希望·····	(289)
他的一生·····	(291)
太阳·····	(292)
黄昏情趣·····	(293)
他走了·····	(294)
闪电·····	(295)
文学与权势·····	(296)
一缕乌丝·····	(297)
我站在阳台观雨·····	(298)
孤独·····	(299)

流星·····	(300)
炼狱之火·····	(301)
节日的感慨(一、二、三、四)·····	(302)
残阳·····	(304)
雁阵·····	(305)
野花(一、二、三)·····	(306)
迷惑·····	(308)
写在巴尔扎克像前·····	(309)
三轮车夫的妙语·····	(310)
给误入筛箩的雀儿·····	(311)
痴人·····	(312)
昭乌达盟印象记(一)鸡血石·····	(313)
昭乌达盟印象记(二)云杉·····	(313)
昭乌达盟印象记(三)宁城老窖·····	(313)
药方·····	(315)

寓言

金漆马桶·····	(319)
糊涂的小鸭·····	(321)
飞起来的菜叶·····	(323)
金翅鸟和老麻雀·····	(324)
驴子·····	(326)
乌鸦和夜莺·····	(327)
苍蝇和汤匙·····	(329)
教堂里的老鼠·····	(330)
熊·····	(331)
狗·····	(332)