

张子建 主编 博文视点 编著

PHOTOSHOP



数码照片 终极宝典

THE DIGITAL PHOTO BIBLE OF PHOTOSHOP



超值 **DVD** 视频教学光盘

PHOTOSHOP

THE DIGITAL PHOTO BIBLE OF PHOTOSHOP



电子工业出版社
PUBLISHING HOUSE OF ELECTRONICS INDUSTRY
<http://www.phei.com.cn>



THE DIGITAL PHOTO BIBLE OF PHOTOSHOP

Photoshop 数码照片

张子建 主编
博文视点 编著

终极金典

电子工业出版社

Publishing House of Electronics Industry

北京•BEIJING

内 容 简 介

这是一本讲解如何使用Photoshop对数码照片进行后期处理的经典著作。

全书共分4章，开始讲解了数码摄影常见问题、数码照片处理基础知识和处理原则，由浅入深、循序渐进；接着以案例的形式讲解了数码照片处理常见的各方面问题，从基本操作到高级艺术加工，案例典型、讲解详尽。本书凝结了作者长期从事摄影、美术设计工作的经验，希望读者通过阅读本书，能够真正解决数码照片处理的实际问题。

本书配有1张光盘，光盘包含了40个数码照片处理范例的多媒体教学讲解，让读者学习起来更容易上手。光盘还带有本书部分案例的源文件、素材，方便读者练习。

本书是为家庭用户、个人数码爱好者贴身打造的数码照片处理技术教程，适合Photoshop初、中级读者阅读，同时可为专业摄影者提供一些参考。

未经许可，不得以任何方式复制或抄袭本书之部分或全部内容。
版权所有，侵权必究。

图书在版编目（CIP）数据

Photoshop数码照片终极金典 / 张子建主编. —北京：电子工业出版社，2006.4

ISBN 7-121-02345-8

I. P… II. 张… III. 图形软件, Photoshop CS 2 IV. TP391.41

中国版本图书馆CIP数据核字（2006）第015654号

责任编辑：孙学瑛

印 刷：中国电影出版社印刷厂

出版发行：电子工业出版社

北京市海淀区万寿路173信箱 邮编100036

经 销：各地新华书店

开 本：889×1194 1/16 印张：19.25 字数：339千字 彩插 4

印 次：2006年4月第1次印刷

印 数：6000册 定价：59.00元（含光盘1张）

凡购买电子工业出版社的图书，如有缺损问题，请向购买书店调换。若书店售缺，请与本社发行部联系。联系电话：（010）68279077。质量投诉请发邮件至zlts@phei.com.cn，盗版侵权举报请发邮件至dbqq@phei.com.cn。



第3章 叶子人(156页)



第3章 冰人(170页)



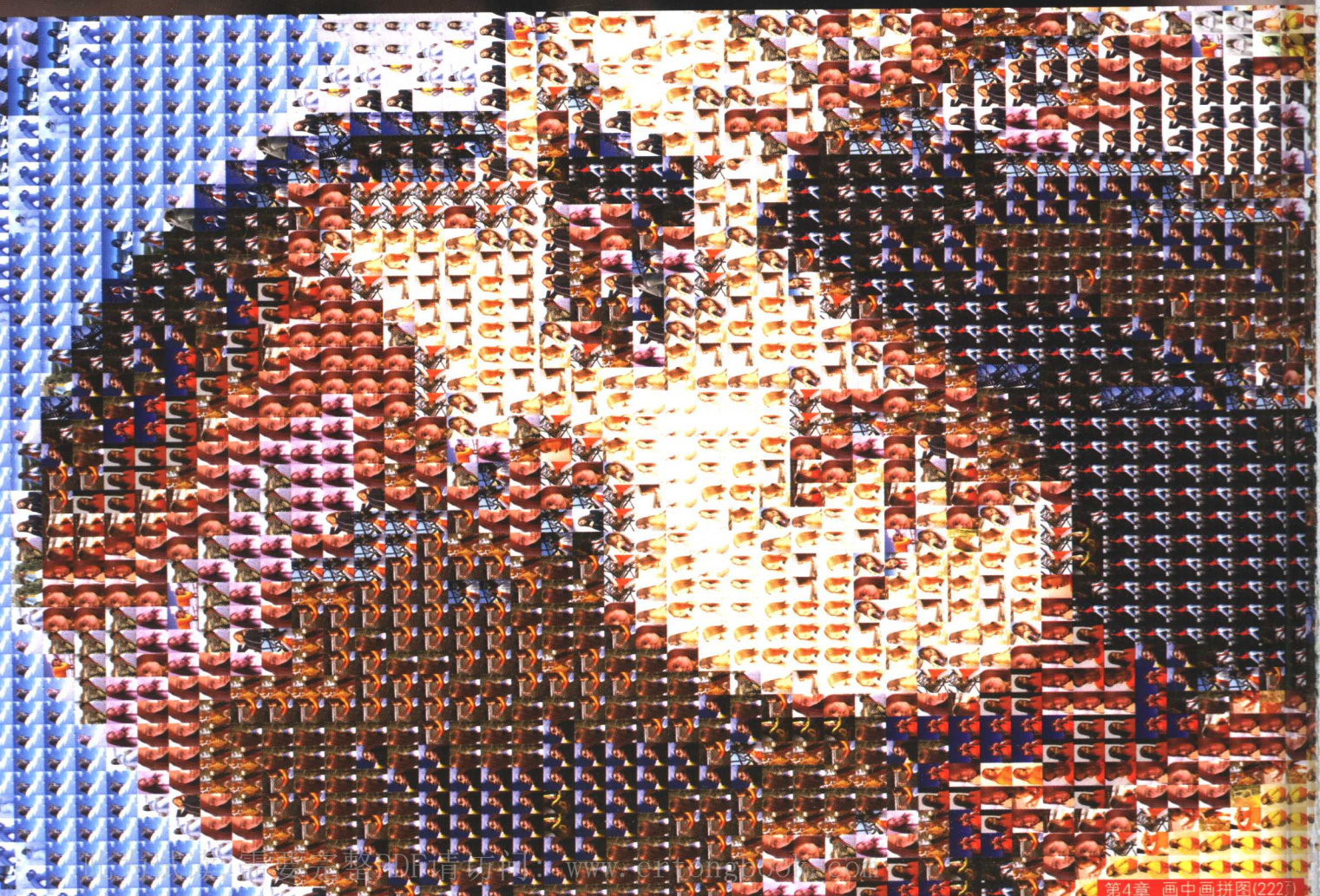
第3章 水精灵(183页)



第3章 墨滴(215页)



第4章 照片魔法修复——标绘(247页)



处理前的倾斜照片



摆正、裁剪后的照片



第1招 摆正、裁剪倾斜的照片 (28页)

处理前的普通照片



生成的宽幅照片



第2招 将普通风景照处理成宽幅风景照 (32页)

处理前的偏暗照片



处理后的照片



第3招 使用“色阶”功能处理偏暗的照片 (35页)

处理前曝光不足的照片



处理后的照片



第4招 调整曝光不足的照片 (38页)

处理前的夜景照片



处理后的夜景照片



第5招 处理夜景照片 (43页)

处理前的偏色照片



处理后的照片



第6招 调整偏色照片 (47页)

处理前的彩色照片



生成“点彩”效果后的照片



第7招 生成“点彩”效果的照片 (50页)

处理前的逆光照片



处理后的照片



第8招 处理逆光照片及面部亮度 (54页)

一张风景照片

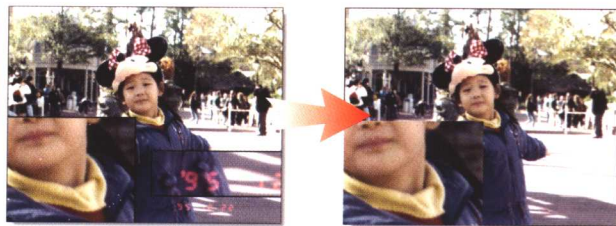
添加艺术字后的风景照片



第9招 为照片添加艺术字 (57页)

原照片 (局部放大)

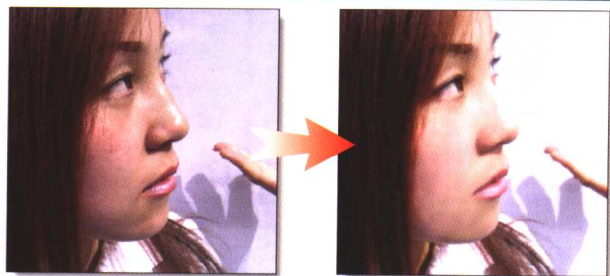
清除拍照时间及斑渍的照片



第10招 清除照片上的时间与斑渍 (65页)

原照片

处理后的照片



第11招 人像面部去斑、去皱 (70页)

素材照片

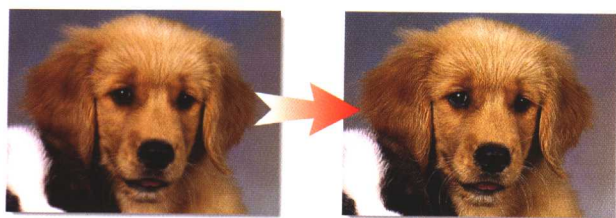
替换背景后的照片



第13招 抠像及更换照片背景 (76页)

处理前的照片

锐化后的照片



第14招 锐化照片 (82页)

奔马照片

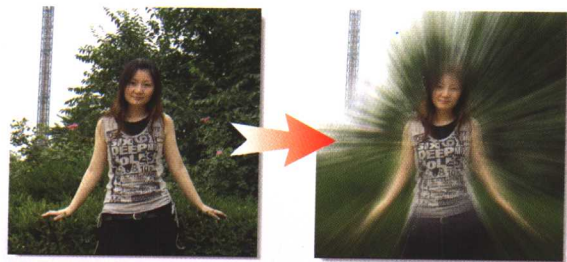
动感模糊效果



第16招 动感模糊的照片 (87页)

原照片

处理后的放射模糊效果



第17招 放射模糊的照片 (89页)

黑白照片

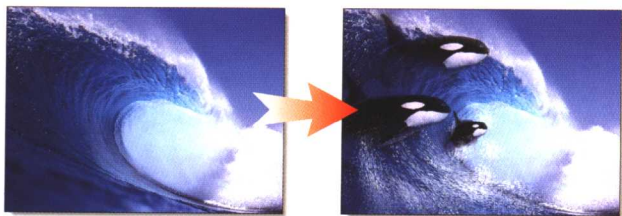
处理后的彩色照片



第20招 给黑白照片上色 (100页)

素材照片

拼合后的照片



第21招 拼合照片 (106页)

素材照片

拼贴好的照片



第22招 拼贴照片 (109页)

原照片

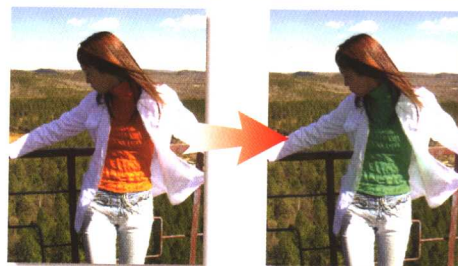
处理后的照片



第24招 制造具有烧蚀与撕裂效果的老照片 (119页)

原照片 (橘红色)

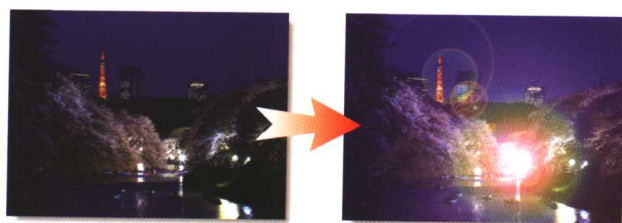
处理后的照片 (绿色)



第25招 更换衣服颜色 (126页)

处理前照片

处理后照片



第27招 镜头光晕效果 (133页)

处理前照片

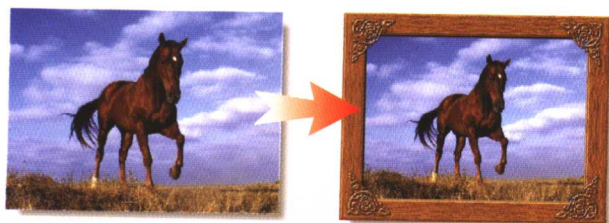
光照效果照片



第28招 光照 (灯光) 效果 (135页)

处理前的“肖像”照片

处理后的图像照片



第29招 角饰木纹画框 (141页)

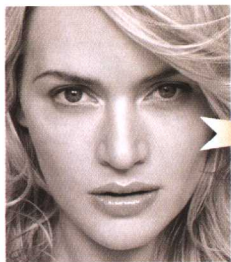
处理前的“肖像”照片

处理后的图像照片



第30招 草地花环画框 (149页)

素材



叶子人



综合实例：叶子人（156页）

素材



冰人



综合实例：冰人（170页）

素材



水精灵



综合实例：水精灵（183页）

素材

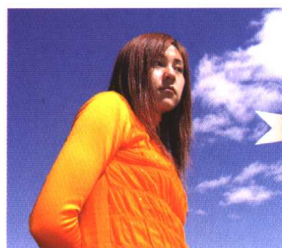


火精灵



综合实例：火精灵（201页）

素材



玉石



综合实例：玉石（203页）

素材



墨滴



综合实例：墨滴（215页）

素材



效果



高级实例：画中画拼图（222页）

素材



效果



高级实例：照片魔法修复——标绘（247页）

前言

PREFACE

Photoshop数码照片终极金典

THE DIGITAL PHOTO BIBLE OF PHOTOSHOP



现在，数码照相机已经进入千家万户，正给人们的生活、学习、工作带来极大的便利和快乐。使用数码相机可以随手将生活中的片断记录下来，生成的数码照片便于存储、输出、共享。

最重要的是，数码照片的后期处理空间非常大。比如，你可以轻而易举地调整数码照片的影调、色调；还可以较精细地修饰人像照片，为人物脸部去斑、去皱，使人物焕发青春活力；你也可以按照自己的想法，对照片做一些艺术加工。

使用Adobe公司的Photoshop可以轻松实现对数码照片的处理，本书就是一本讲解使用Photoshop处理数码照片的初级教程。通过讲解处理数码照片的基本技巧，分析实际案例操作的过程，使读者在了解处理数码照片的重要原则和运用技巧的基础上，形成处理数码照片一般问题的正确思路，这也是本书讲解的重点所在。

→ 本书内容

本书共分4章，从数码照片基础知识到处理技巧、原则，由浅入深、循序渐进；从数码照片处理常见案例到高级艺术加工，实例典型、讲解详尽。本书凝结了作者长期从事摄影、美术设计工作的经验，希望读者通过阅读本书，能够真正解决数码照片处理的实际问题。

本书配有1张光盘，光盘包含了40个数码照片处理范例的多媒体教学讲解，让读者学习起来更容易上手。光盘还带有本书部分案例的源文件、素材，方便读者练习。

→ 读者对象

本书是为家庭用户、个人数码爱好者贴身打造的数码照片处理技术教程，同时可为专业摄影者提供一些参考。

→ 感谢

在本书的编写过程中，很多朋友提供了自己的数码照片，如电子工业出版社的胡铭娅，在此表示感谢。特别感谢熊丽英作为本书的平面模特对本书的全程支持。希望读者在使用这些照片练习的时候，尊重他们的肖像权，请勿用于任何商业用途和互联网传播。

PREFACE

前言

THE DIGITAL PHOTO BIBLE OF PHOTOSHOP

Photoshop 数码照片终极宝典



→ 如何阅读本书

1. 如果你手里有一张待处理的数码照片，可通过查阅本书的“速查”索引（文前第Ⅲ页）或目录快速进入到相应的讲解页面进行学习。
2. 如果你想系统地了解数码照片处理的知识和技巧，建议循序渐进阅读。
3. 关于正文版面中的元素，如下图所示。

招式档案
包括：案例介绍、重要知识和效果对比等。

操作概要
列出照片处理的关键操作，思路清晰。



步骤
照片处理由多个步骤组成，每步都有题目，可轻松掌握操作流程。

提示
对小技巧、小知识的进一步说明。

本书由张子建主编，卢山、张彦红编写。由于编者水平有限，时间仓促，在编写过程中难免会出现一些疏忽、遗漏之处，敬请读者批评指正，我们会在今后的工作中努力改正。

读者与作者技术交流，可上书友论坛<http://forum.broadview.com.cn>。

读者意见反馈请发邮件至editor@broadview.com.cn或jsj@phei.com.cn。

编者

2006-3-9

目录

CONTENTS

Photoshop数码照片终极金典

THE DIGITAL PHOTO BIBLE OF PHOTOSHOP



01

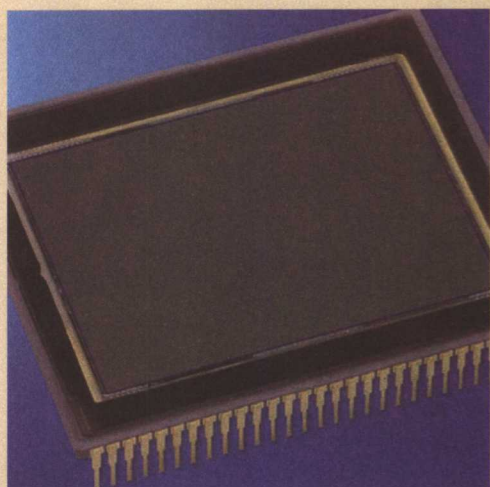
数码照片 基础知识

第一节：数码摄影常见问题解答

2

1. 数码相机与传统相机的区别
2. 什么是CCD
3. 什么是CMOS
4. 什么是Super CCD
5. 什么是曝光
6. 什么是ISO值
7. 什么是EV值(曝光值)
8. 什么是曝光补偿
9. 什么是白平衡调节
10. 什么是景深
11. 什么是安全快门
12. 什么是LCD
13. 什么是噪点
14. 如何防红眼
15. 强制闪光有什么作用
16. 如何解决显示器偏色问题

2
2
3
3
4
4
4
4
4
5
5
5
6
6
6
6

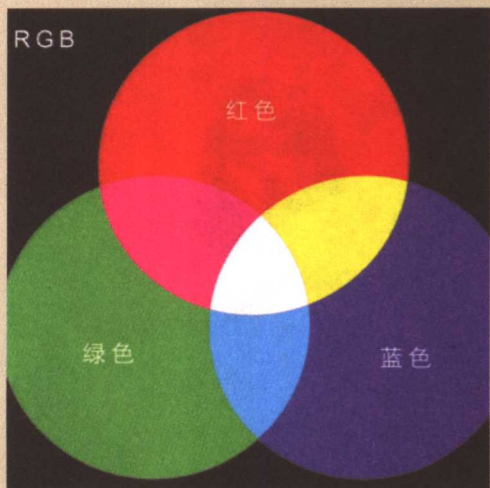


第二节：什么是数码照片

8

1. 什么是像素
2. 什么是分辨率
3. 常用的分辨率有哪些
4. 位图和矢量图的区别是什么
5. 什么是颜色模式
6. 什么是RGB色彩模式
7. 什么是CMYK色彩模式
8. 什么是灰阶模式
9. 什么是图像的亮度
10. 什么是图像的色相

8
8
9
10
10
10
11
12
12
13

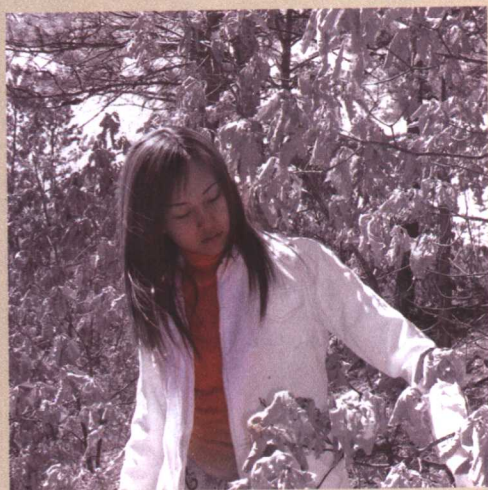


CONTENTS

目录

THE DIGITAL PHOTO BIBLE OF PHOTOSHOP

Photoshop数码照片终极金典

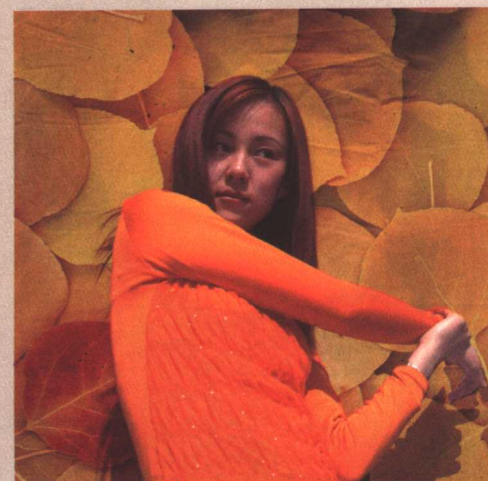


- | | |
|--------------------|----|
| 11. 什么是图像的饱和度 | 13 |
| 12. 什么是图像的对比度 | 14 |
| 13. 什么是色彩深度 | 14 |
| 14. 什么是色域 | 14 |
| 15. 常用的数码相机图像格式有哪些 | 15 |



第三节：数码照片处理软件 16

- | | |
|-------------------------|----|
| 1. Photoshop是处理照片的惟一软件吗 | 16 |
| 2. Photoshop CS2版本 | 16 |
| 3. Photoshop有哪些功能 | 16 |
| 4. Photoshop的选取功能 | 17 |
| 5. Photoshop的图层功能 | 17 |
| 6. Photoshop的绘图功能 | 19 |
| 7. Photoshop的颜色调整功能 | 19 |
| 8. Photoshop的滤镜效果 | 19 |
| 9. 怎么使用快捷键操作Photoshop | 20 |
| 10. 还有哪些常用数码照片处理软件 | 20 |
| 11. 有哪些数码照片管理软件 | 22 |



第四节：数码照片处理的六大原则 24

- | | |
|--|----|
| 原则1：拍摄时的校色比拍摄后的校色更为重要 | 24 |
| 原则2：编辑图片时要尽量在RGB模式下进行,如有必要,最后再转为CMYK模式 | 24 |
| 原则3：避免大幅度的色相和色阶调整 | 24 |
| 原则4：尽量使用Photoshop中的“曲线”功能和具有矢量特性的图像处理工具 | 25 |
| 原则5：在处理照片时，随时观察“直方图”，尽量避免产生色阶断层或者像素从直方图的两端溢出 | 25 |
| 原则6：尝试多种处理效果前养成备份图像和即时存盘的习惯 | 25 |

目录

CONTENTS

Photoshop数码照片终极金典

THE DIGITAL PHOTO BIBLE OF PHOTOSHOP



02

最常用数码照片 处理技巧30招

第1招	摆正、裁剪倾斜的照片	28
第2招	将普通风景照处理成宽幅风景照	32
第3招	使用“色阶”功能处理偏暗的照片	35
第4招	调整曝光不足的照片	38
第5招	处理夜景照片	43
第6招	调整偏色照片	47
第7招	点成“点彩”效果的照片	50
第8招	处理逆光照片及面部亮度	54
第9招	为照片添加艺术字	57
第10招	清除照片上的时间与斑渍	65
第11招	人像面部去斑、去皱	70
第12招	消除红眼和眼袋	73
第13招	抠像及更换照片背景	76
第14招	锐化照片	82
第15招	景深效果	84
第16招	动感模糊的照片	87
第17招	放射模糊的照片	89
第18招	修正景物畸变	92
第19招	修复老照片	95
第20招	给黑白照片上色	100
第21招	拼合照片	106
第22招	拼贴照片	109
第23招	多种图像的艺术叠加效果	113
第24招	制造具有烧蚀与撕裂效果的老照片	119
第25招	更换衣服颜色	126
第26招	“液化”修改人物表情及脸形	129
第27招	镜头光晕效果	133
第28招	光照（灯光）效果	135
第29招	角饰木纹画框	141
第30招	草地花环画框	149

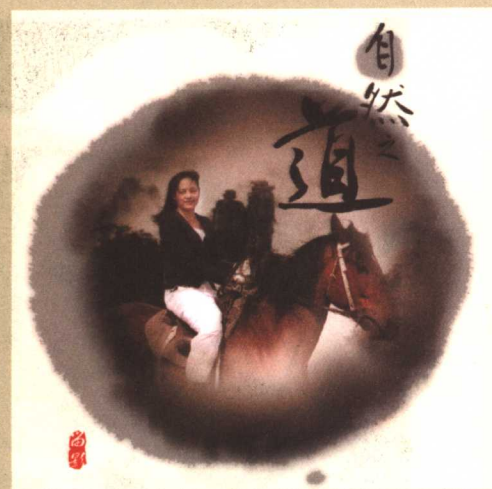


CONTENTS

目录

THE DIGITAL PHOTO BIBLE OF PHOTOSHOP

Photoshop数码照片终极金典



03 数码照片处理 综合实例

3.1 综合实例：叶子人与羽人 156

- 3.1.1 思路 157
- 3.1.2 运用到的技巧 157
- 3.1.3 制作步骤 157
- 3.1.4 举一反三 168

3.2 综合实例：冰人与金人 170

- 3.2.1 思路 171
- 3.2.2 运用到的技巧 171
- 3.2.3 制作步骤 171
- 3.2.4 举一反三 181

3.3 综合实例：水精灵和火精灵 183

- 3.3.1 思路 184
- 3.3.2 运用到的技巧 184
- 3.3.3 制作步骤 184
- 3.3.4 举一反三 201

3.4 综合实例：玉石与墨滴 203

- 3.4.1 思路 204
- 3.4.2 运用到的技巧 204
- 3.4.3 制作步骤 204
- 3.4.4 举一反三 215

目录

CONTENTS

Photoshop数码照片终极金典

THE DIGITAL PHOTO BIBLE OF PHOTOSHOP



04

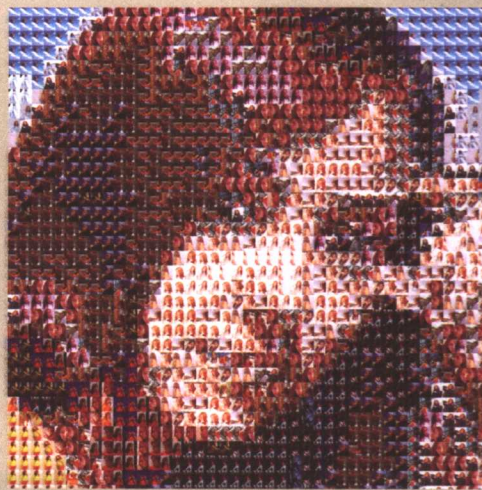
数码照片处理 高级实例

4.1 高级实例：画中画拼图 222

- 4.1.1 设计构思 223
- 4.1.2 技术要点 223
- 4.1.3 制作步骤 223
- 4.1.4 同类型作品欣赏 246

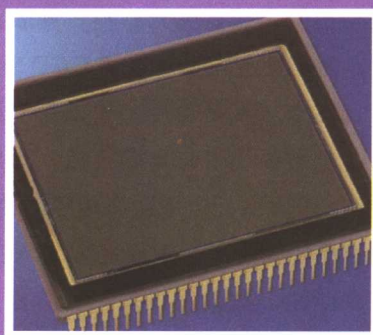
4.2 高级实例：照片魔法修复——标绘 247

- 4.2.1 设计构思 248
- 4.2.2 技术要点 248
- 4.2.3 制作步骤 249



第1章 数码照片 基础知识

THE DIGITAL PHOTO BIBLE OF PHOTOSHOP



伴随着数码相机的普及，数码照片由于其快捷、便利以及灵活的可塑性也被人们所熟悉。但是，又有多少人对数码照片真正了解呢？不用担心，本章就向读者讲解一些与数码照片相关的基础知识。这些基础知识蕴涵着很多处理数码照片的重要原则，从而帮助我们能够更准确地判断应该用哪种方法才能在最大限度地保证照片质量的基础上完成对照片的处理，避免走不必要的弯路。明白了这一点，我们就会发现原本枯燥的理论知识会给我们带来无尽的乐趣。