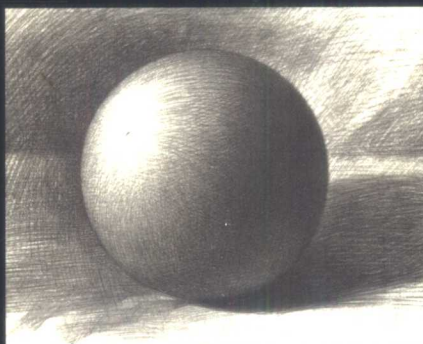


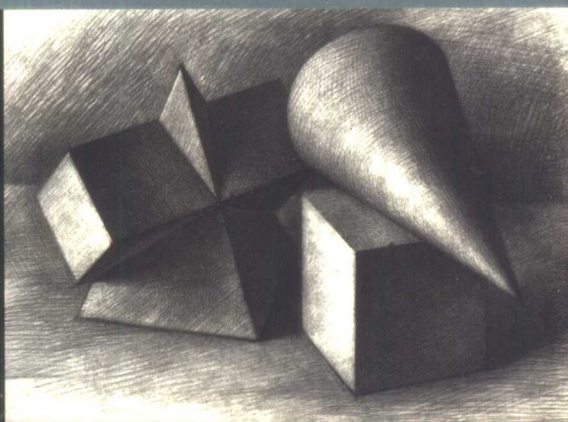
绘画入门指导丛书

石膏 几何体



SHIGAO JIHETI

1



SHIGAO JIHETI

SHIGAO JIHETI

主编：洋洋

海潮摄影艺术出版社

214
2

图书在版编目 (C I P) 数据

石膏几何体 / 李家友著. —福州: 海潮摄影艺术出版社, 2002.10

(绘画入门指导丛书)

ISBN 7-80562-863-7

I. 石... II. 李... III. 石膏像—素描—技法 (美术) IV. J214

中国版本图书馆CIP数据核字 (2002) 第078807号



绘画入门指导丛书·石膏几何体

*

海潮摄影艺术出版社出版

(福州市东水路76号12层)

新华书店发行

英奥特数码制版重庆有限公司 制版

四川省印刷制版中心有限公司 印刷

开本787×1092毫米 1/16开 10印张

字数9.8千字 图480幅

2002年11月第1版

2002年11月第1次印刷

印数: 1-2000册

ISBN 7-80562-863-7

定价: (全套三册)共26.40元

305-09

石膏几何体

引言

素描是绘画的基础，也是最本质、最朴素的艺术表现形式，是一切其他绘画形式共同的造型基础。

素描即单色画，用单色笔画出的单色画都可以叫素描。在练习素描时，应注意观察、分析对象，努力提高造型的敏锐性、概括性、生动性和准确性。

《石膏几何体》介绍了绘画的基本常识、形体概念及明暗关系。以最简单的各类石膏几何步骤图入手，让初学者从简单的“似与不似”的模糊的概念，转变到专业化的对形体结构的理解与认识，从而在观察和练习的过程中把握它。

本书既是美术初学者苦练“内功”的好教材，又是美术爱好者的临摹本，强调了如何锤炼绘画基本功，希望读者能够从中获益。

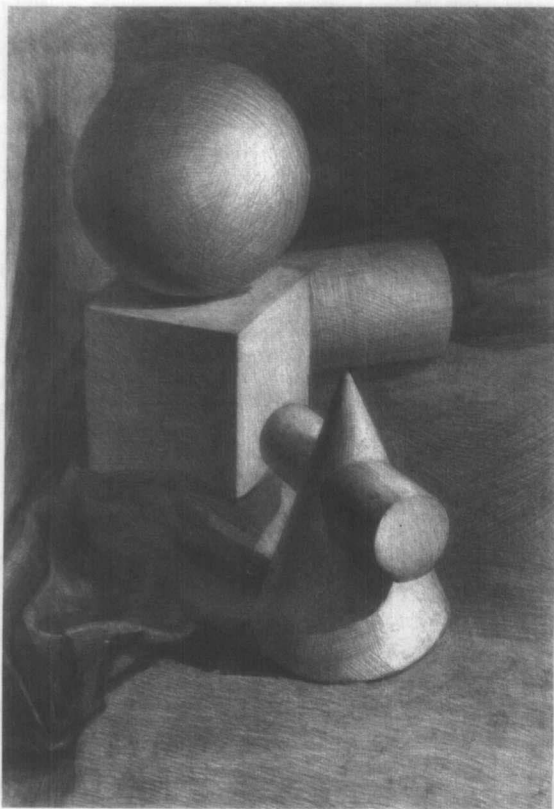
绘画入门指导丛书

石膏几何体

李家友 著

目 录

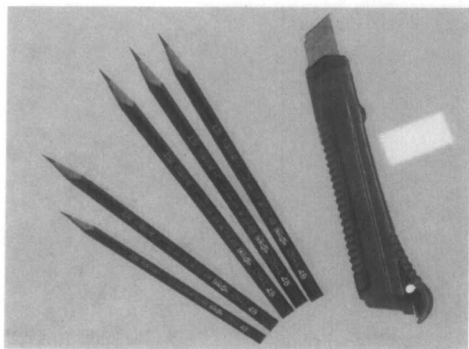
一、画素描的工具材料	2
二、绘画基本常识	3
三、线的运用	4
四、明暗五大面、三大调	4
五、透视	5
六、石膏几何体步骤图	6
七、作品欣赏	32



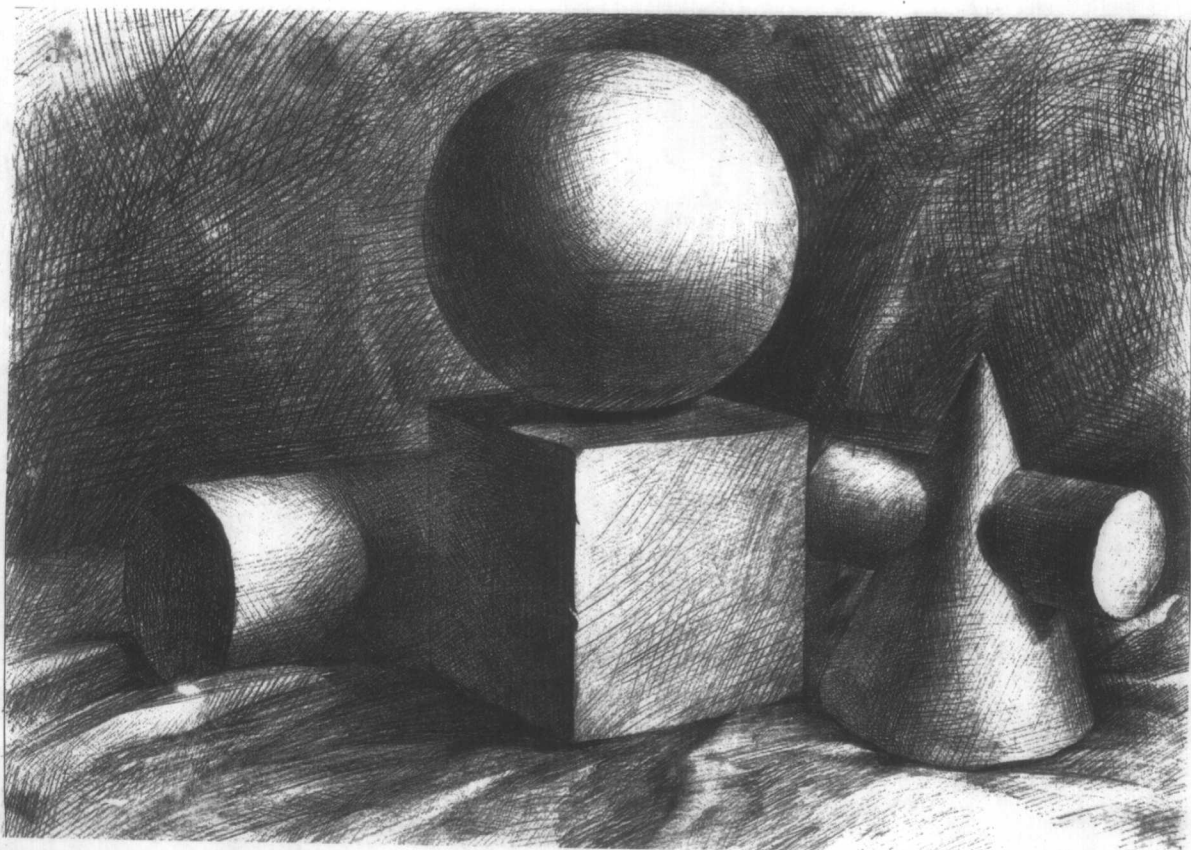
一、画素描的工具材料

素描作画工具最为简单，常用的工具有笔、纸、橡皮、布、工具刀等，现介绍最常用的笔、纸。

笔：目前可以供我们素描使用的有铅笔、钢笔、圆珠笔、炭笔、木炭条、炭精条。初学者最好选用铅笔为宜。由于铅笔色阶分明、软硬适度，可随时根据画面要求更换铅笔。从9H-8B可以根据画面不同色度的物体采用软硬不同的铅笔来画，H至B色淡、硬；2B至4B偏深，中软；5B至8B较深、软性。硬则深沉、凝重。软则狂放。铅笔还具有线条分明——粗可铺天盖地，细能入微之特点，是初学者最为理想的素描工具。当然达到一定程度或具有相当功底后也可采用某一种或多种笔并兼用其他工具作画，所以建议初学者选取铅笔为佳。



纸：初学者不太注意纸的作用。实际上对纸的选用尤为重要，纸作为作画者赖以表现的载体，其作用不容忽视。不同的纸有不同的纹路肌理，光滑度亦不尽同。不同质地的纸适合表现不同的物体。正确选用纸张可以恰当地表现物体的质感，会产生强烈的艺术效果和艺术感染力。目前可供我们用来画素描的纸大致有：素描纸、水粉纸、水彩纸、宣纸等。初学者选用有纹理的素描纸、水粉纸，较易把握。

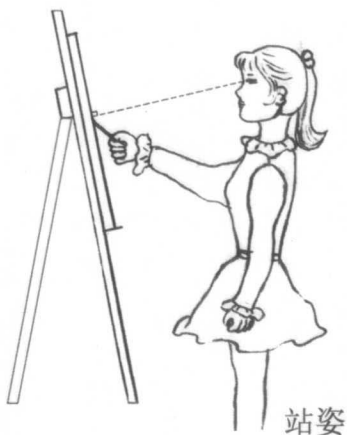
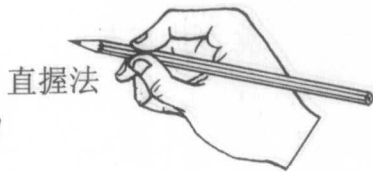


二、绘画基本常识

1、执笔方法：

①直握法：类似写字一样执笔，直握时手指与笔尖距离较短。

②横握法：大拇指放在笔一边，其他四指放另一边。作画时让笔在拇指与食指间灵活转动，以保证笔尖不被磨粗，横握时食指与笔尖的距离较长。



站姿



坐姿

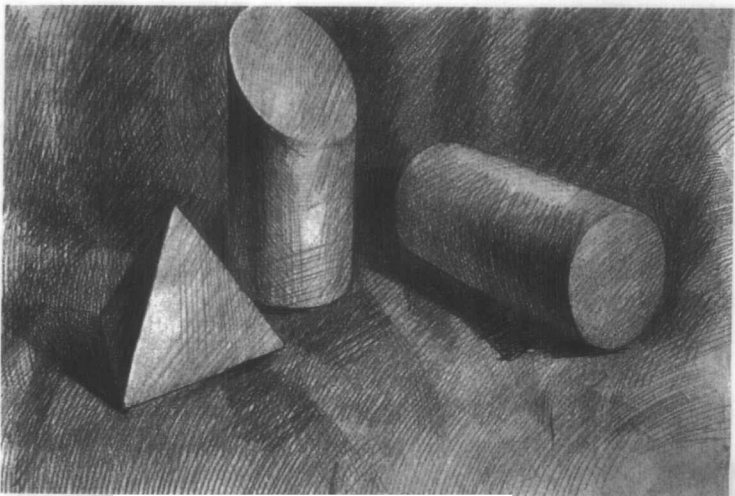
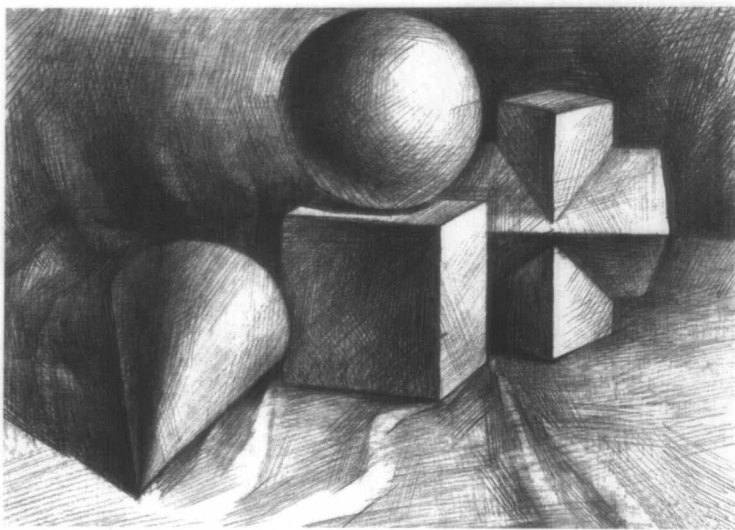
2、执笔要领：

自然，运笔能灵活自如。

3、作画姿势：

①坐姿：用画架作画时要自然坐直，画板与身体的距离应保持在手臂伸出刚好能在画纸上作画为宜。脸部不能太靠近画纸，否则画出的画缺乏整体感；用画板作画时，应把画板放在双腿之间，同时以双腿夹住画板，左手扶正画板。调整画板的倾斜度时，要让视线垂直于画板，以免产生视觉误差。身体要自然坐直，不要弯腰，保持良好的坐姿。

②站姿：用画架作画时，身体自然站直，右手自然向前伸直。用画板作画时，将画板放在腹部，左手扶画板，注意视线与画板保持垂直关系。



三、线的运用

作画可用各种线条来完成物体的塑造，如用线条来画结构素描。也可用线条来塑造光影素描，通常有横线、竖线、斜线、交叉线，但运用最多的是斜线与交叉线。排线遵循的原则有：

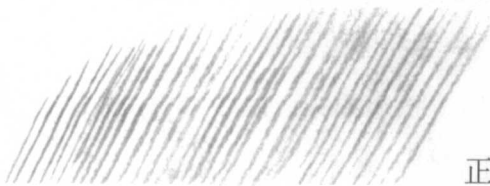
- 1、触笔应轻触轻起，不能有钉头；
- 2、用力要均匀，不能粗细深浅不一；
- 3、排线方向应一致；
- 4、排线的距离要均匀，疏密得当；
- 5、交叉线每组线条应均匀，运笔方向要一致；

6、对暗部加深要一层一层的排线，不能随意改变线条的方向，同时线条的方向要与结构走向一致。

错误

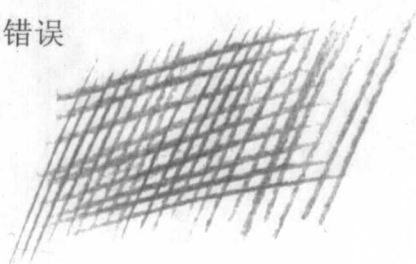


斜线

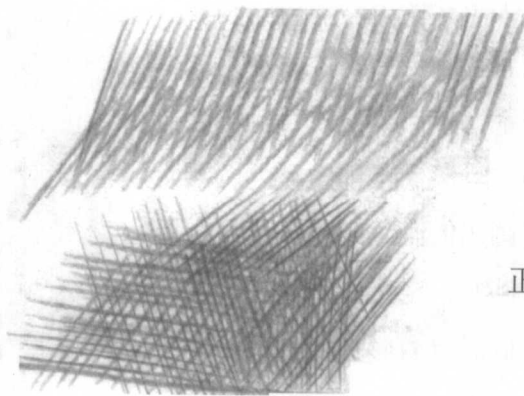


正确

错误



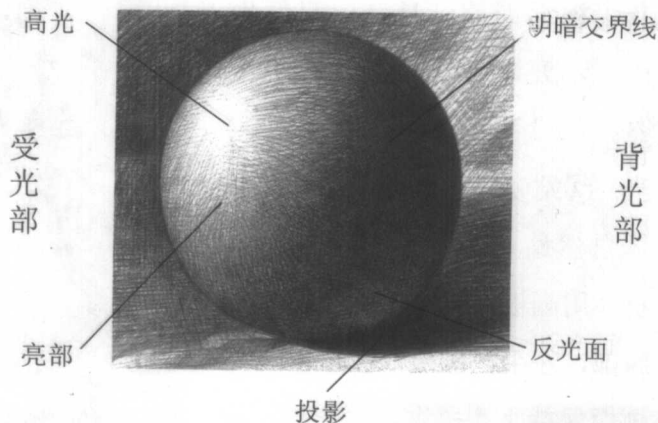
交叉线



正确

四、明暗五大面、三大调

光影素描要画出物体在光的照射下呈现的深浅变化，遵循明暗五大面的规律来表现物体，即受光部的高光、亮部，背光部的明暗交界线反光，投影，三大调是针对画面的整体亮度而言的，具体分为黑、白、灰三大调。在受光面有亮面、灰面两个调子，在背光面有明暗交界线、暗面、反光三个调子。



五、透视

在透视的定义中，包含以下几个概念，必须掌握运用。

1、**视点**：观察者眼睛所在的位置。

2、**视平线**：从视点向正前方水平方向划出的一条直线。

3、**心点**：观察者眼睛正对视平线上的点，而视点与心点的连线与视平线垂直。

4、**消失点**：无论多么大小的物体，到了人的视线的尽头都会变为一个点，超出了视线尽头的这一物体也就消失于人的视线了，这一点被称为消失点。

5、**平行透视**：一个正方体，如与画纸平行，则正面、背面为正方形，其它四个面都变形，近长远短，在视平线上有一个消失点。

6、**成角透视**：一个六面体的任何一个面都不与画纸平行，则所有面都变形。视平线上也产生两个消失点。

7、**圆面透视**：当画一个圆时，随视角的变化，由圆变为近似于椭圆的现象。

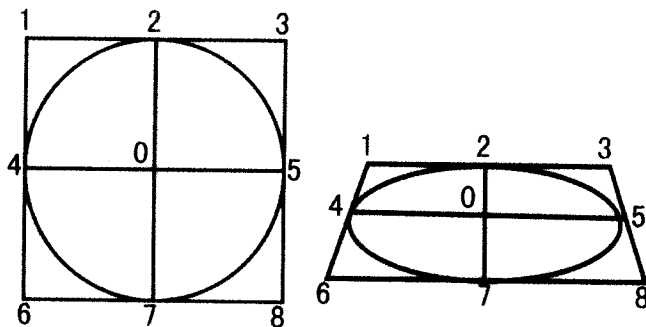
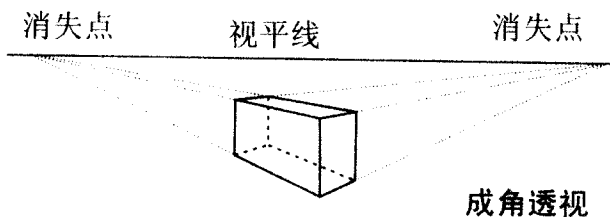
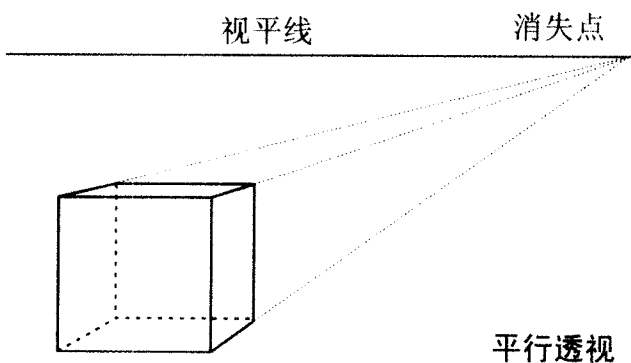
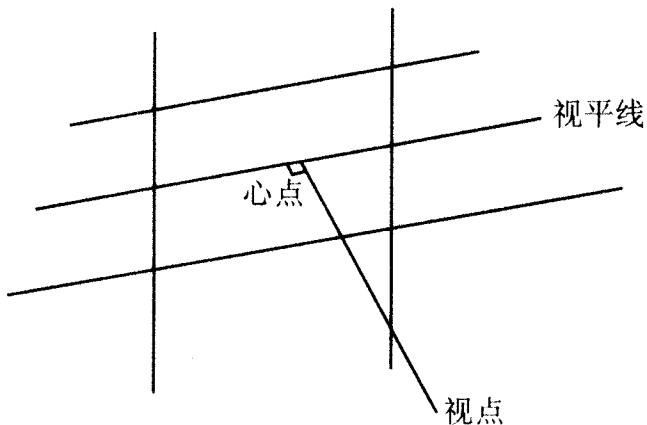
8、**透视还有如下规律**：

①近大远小，近长远短，近高远低。

②视平线以下的东西越到远处越往上，视平线以上的东西则相反。

③近清楚，远模糊。

④变形：圆形在除了正对它的角度变成了近似于椭圆，正方形变成了近似于平行四边形或梯形的形状。



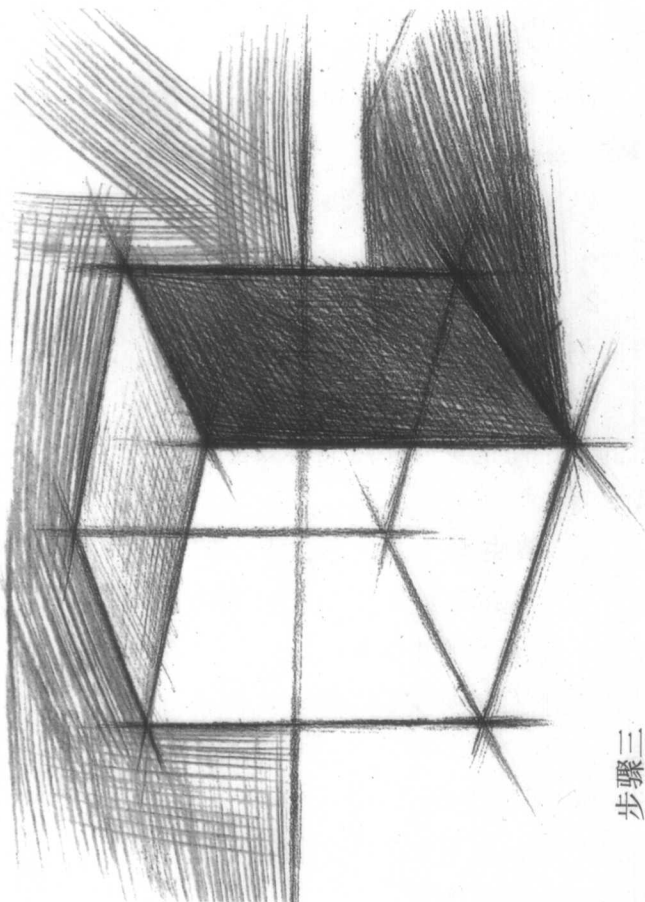
圆面透视

六、石膏几何体步骤图

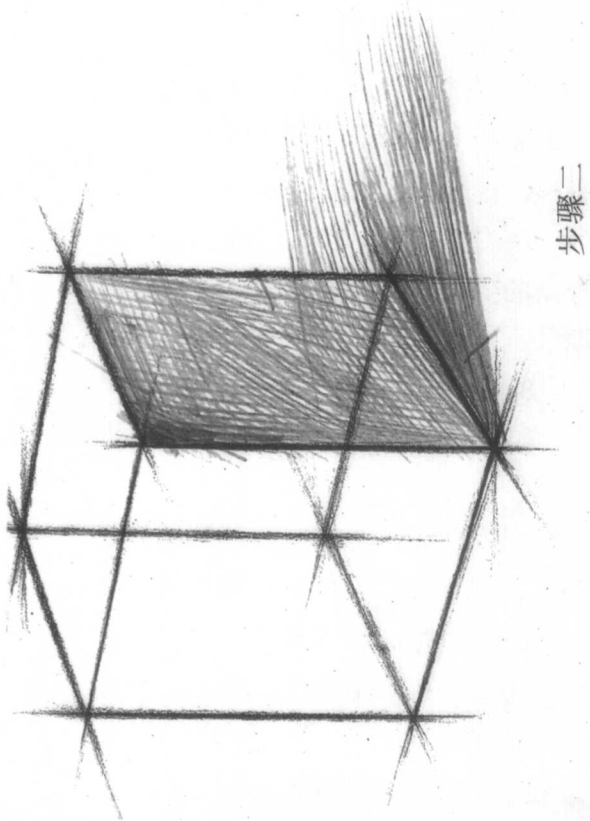
1、正方体

- ①定稿，先观察正方体上下左右的位置，确定位置后再看各条边的倾斜度，以及各个面的比例关系和透视的变化。
- ②按光源方向画出明暗交界线、暗部、反光、投影等。
- ③观察分析，从暗部向亮部画。

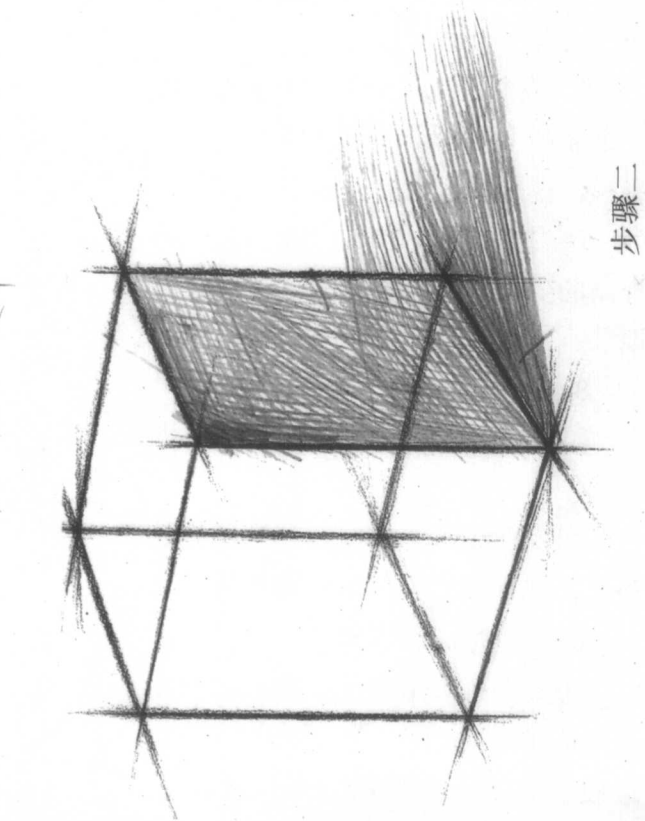
步骤一

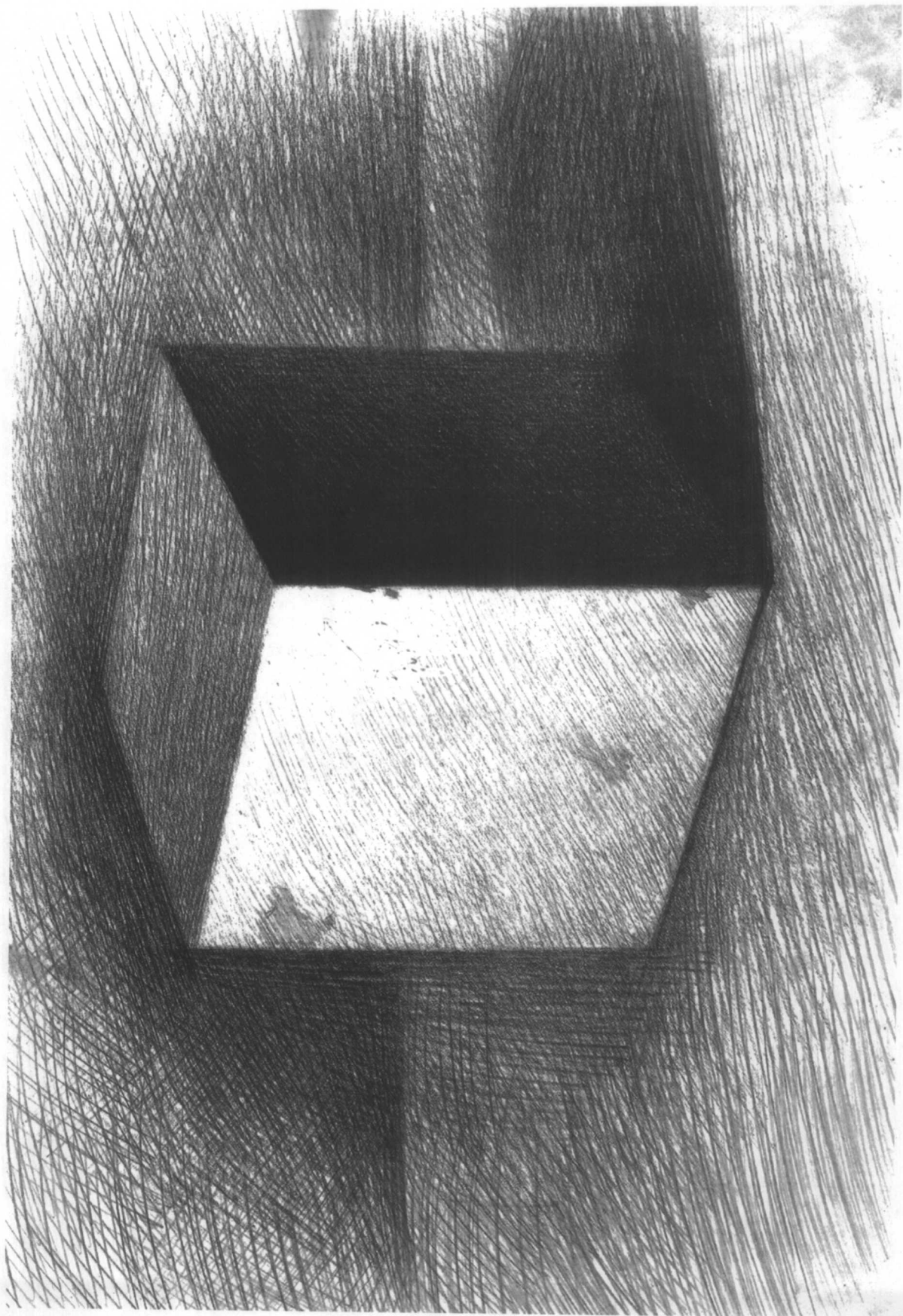


步骤二



步骤三





2、长方体

①先定出长方体的位置及外形，然后找到划分其块面的内部形，从而得到长方体。

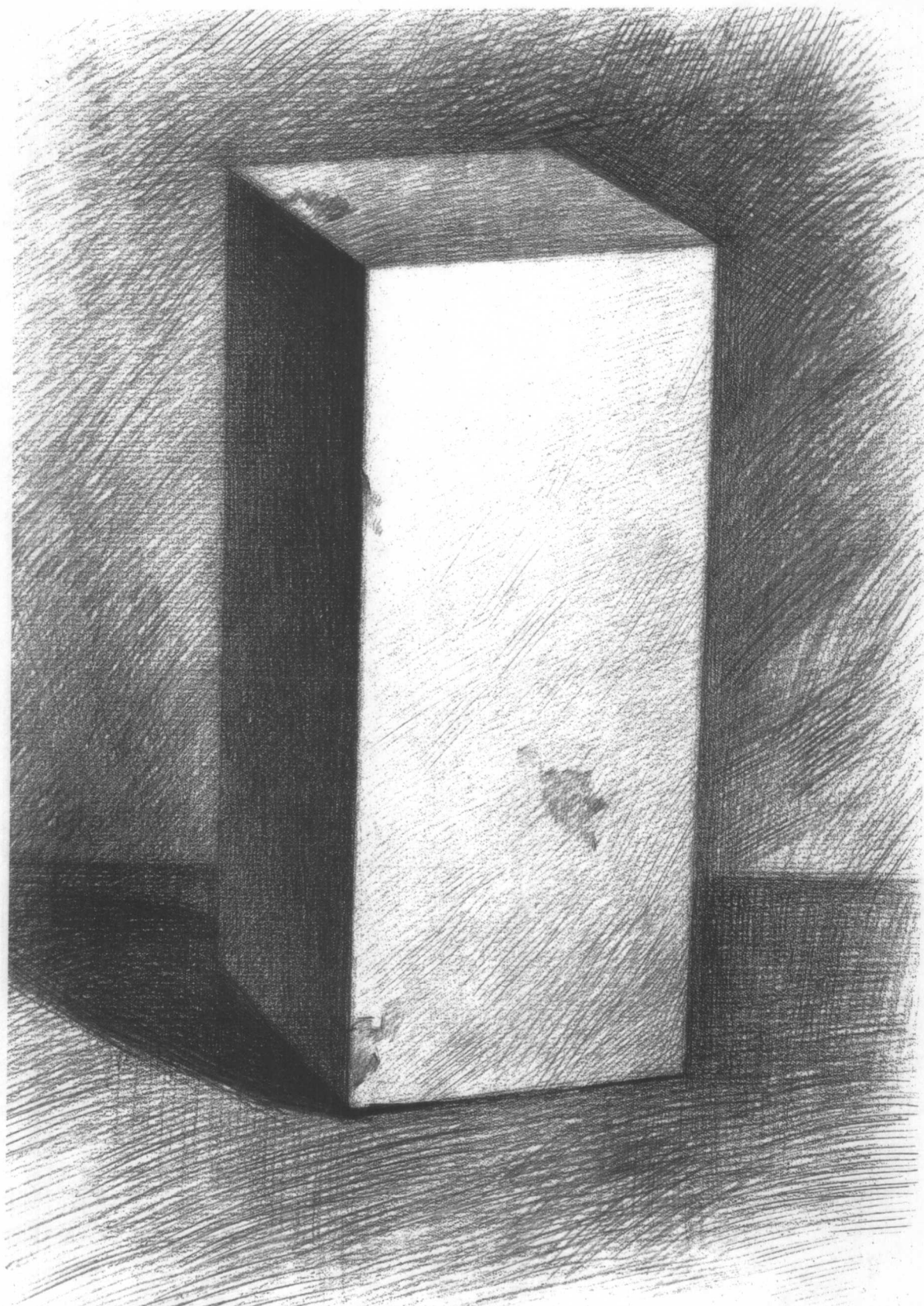
步骤一

②画大明暗色调，着重强调明暗交界线和投影，保留亮部，添加易划分出空间关系的背景。

步骤二

步骤三

③深入刻画，反复加深暗部，把颜色向亮部“推”。

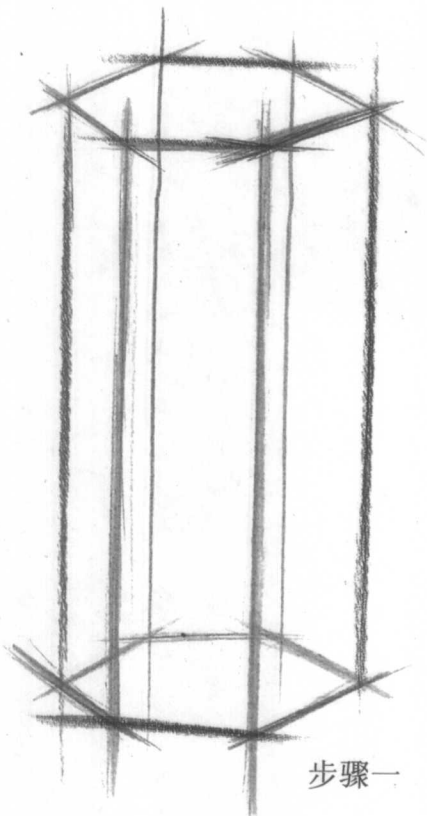


④刻画细部，调整大关系，完成作品。

完成稿

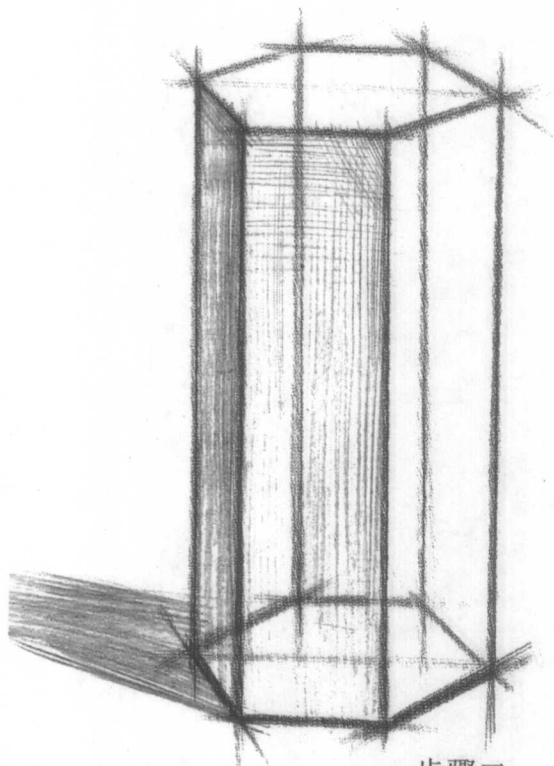
3、六面柱体

①先找到最高及最低位置，然后以转折点为重点，找到与之联系的直线，构成柱体。

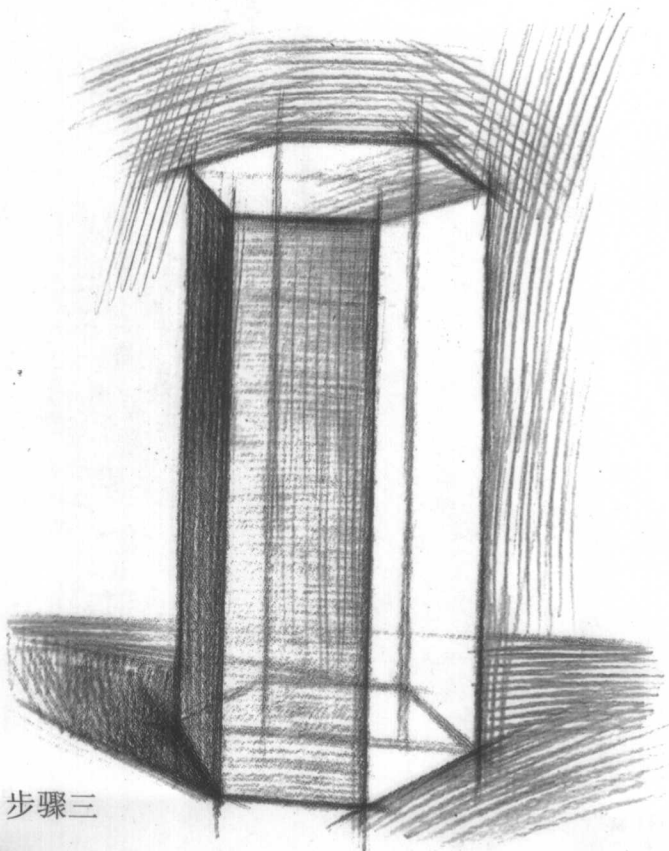


步骤一

②画出块面转折关系及投影。

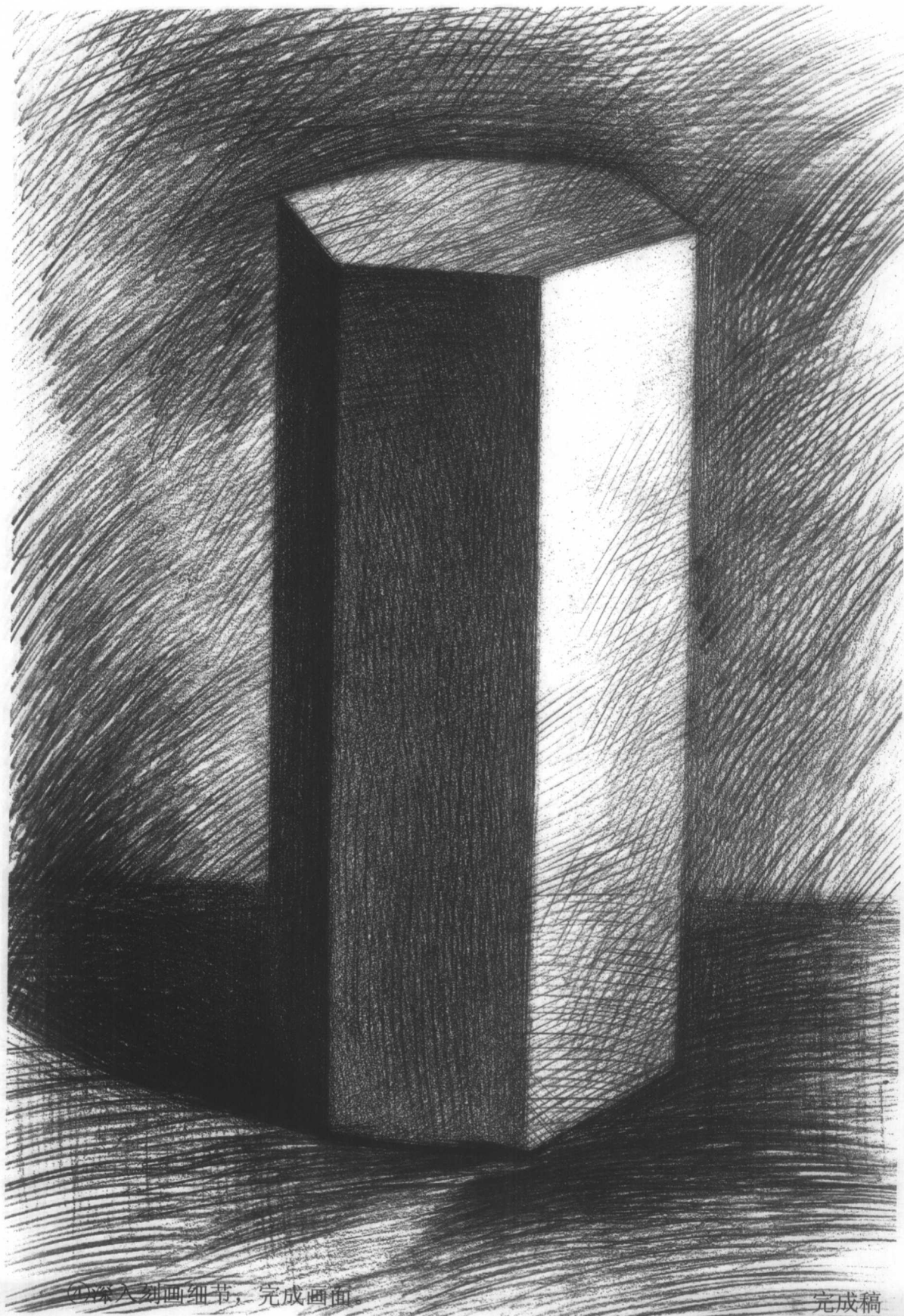


步骤二



步骤三

③铺大面积色调的同时，修改调整过渡色得到大的体面关系。

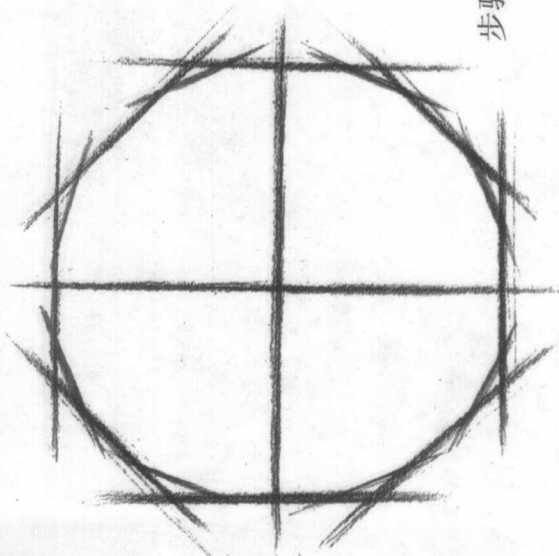


④深入刻画细节，完成画面。

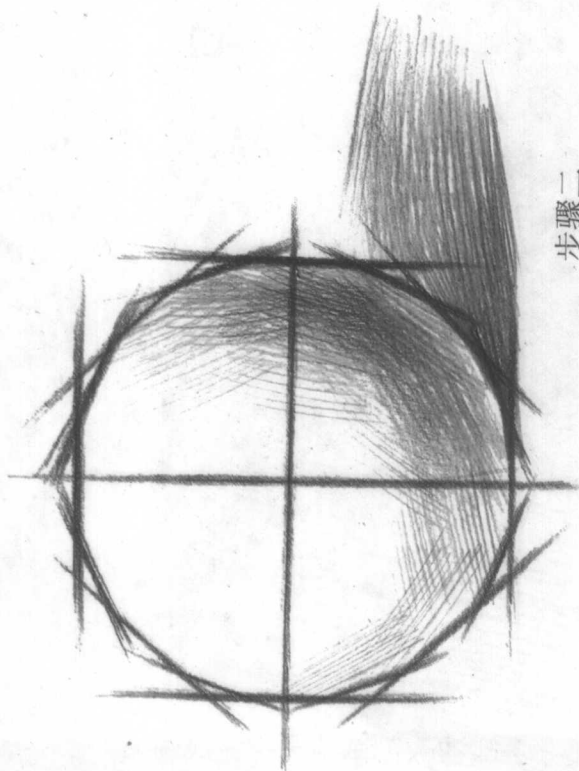
完成稿

4、球体

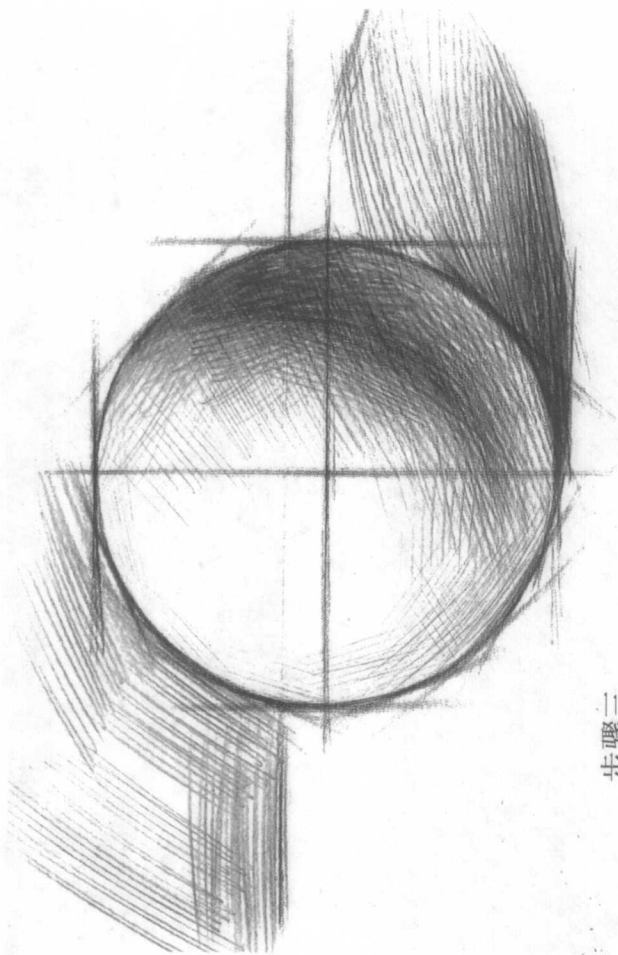
- ①先以一“十字形”画出球体高宽相等的关系，定出上下左右的位置，然后以直线一步一步“切”出圆形。
- ②根据光源方向找出明暗交界线和投影的位置。
- ③深入灰色的刻画，继续加深明暗交界线的深度，同时辅以背景。



步骤一

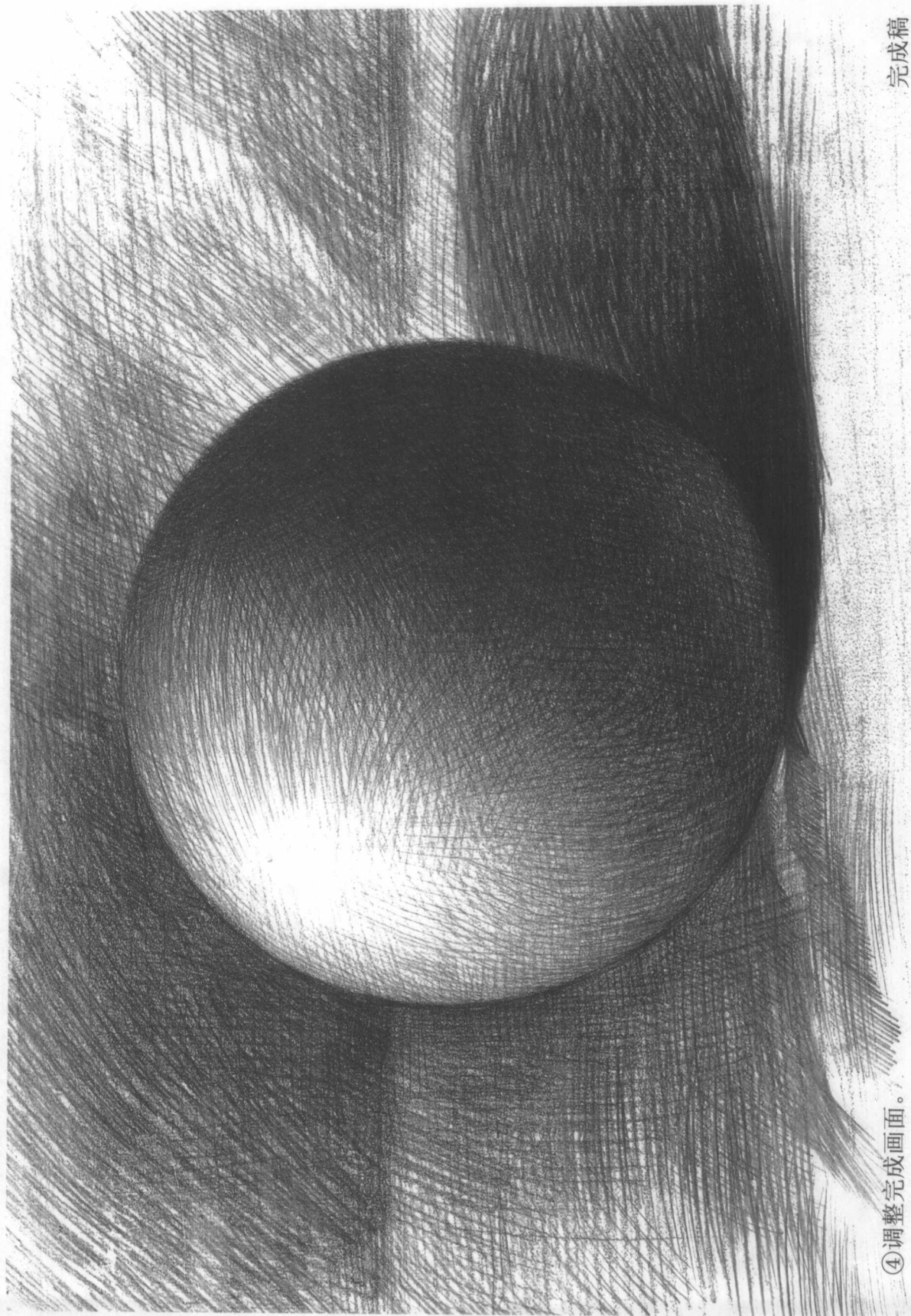


步骤二

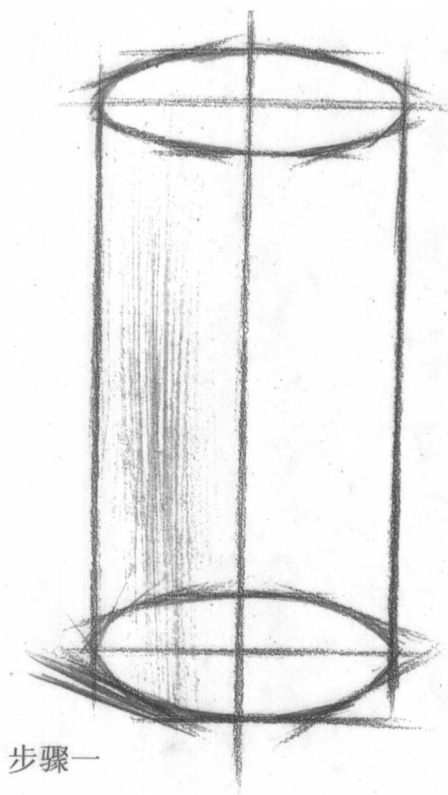


步骤三

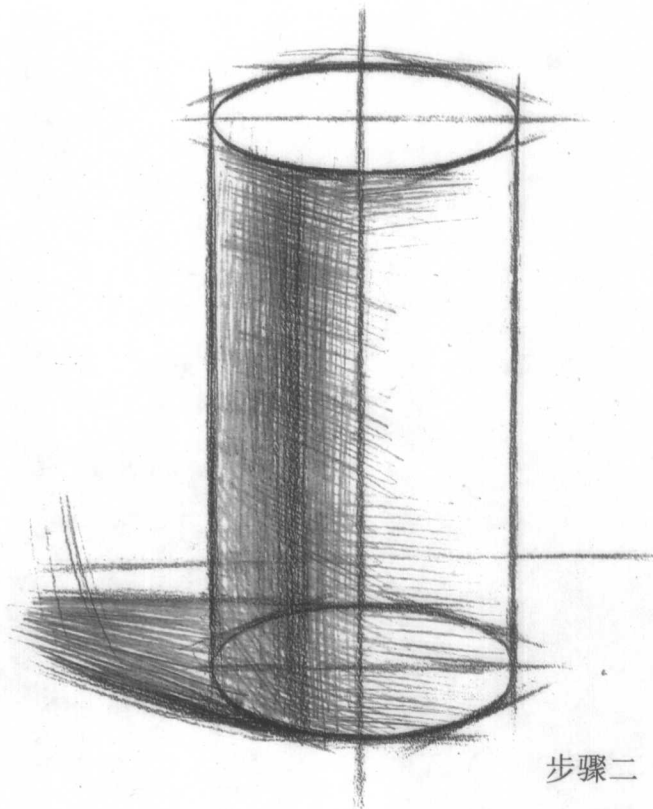
完成稿



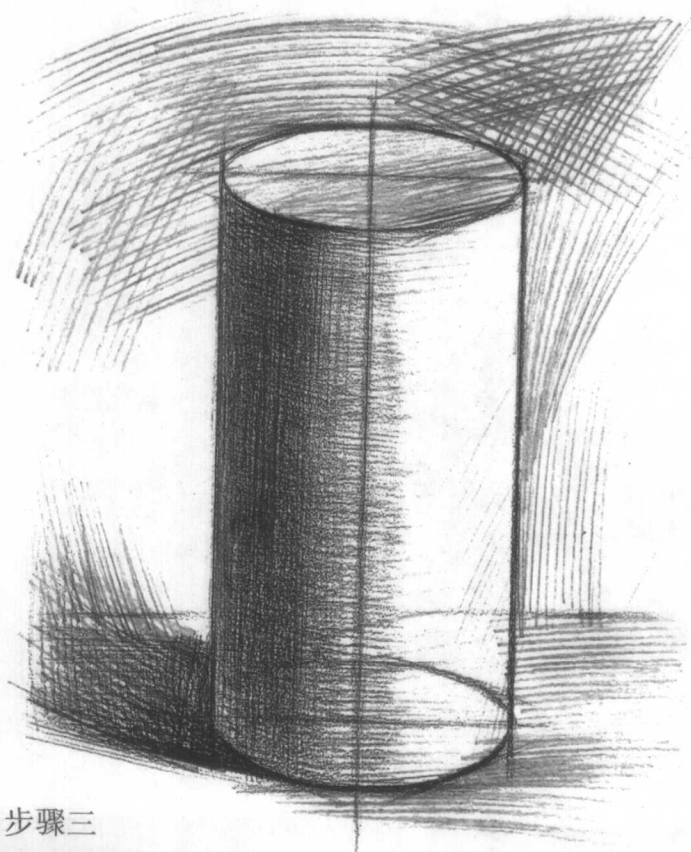
④调整完成画面。



步骤一



步骤二



步骤三

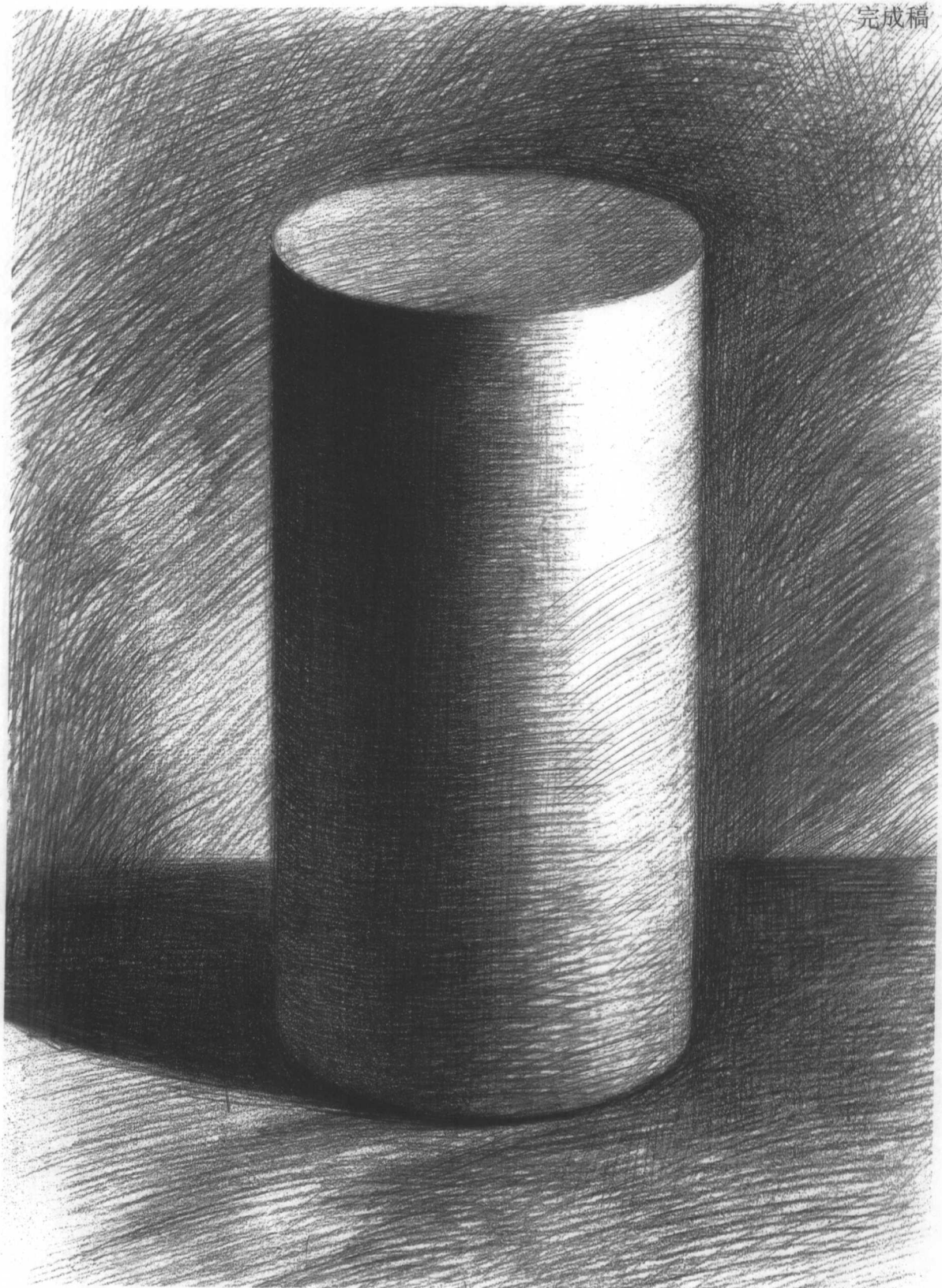
5、圆柱体

①先画出柱体的中垂线，然后以中垂线为参照，画出柱体的外形，以简单的色块表示出明暗。

②找到明暗交界线和投影，同时由暗部逐渐过渡到亮部。

③进一步刻画，辅以背景，以背影衬托出物体。

完成稿



④对物体的背景、透视、结构、比例、明暗对比全面地作出修改调整，统一整个画面的灰度色调。