

● **22**省市阅卷名师、**60**位高考命题专家、**100**位高考状元联手打造！
 ● 北大附中、华师一附中、清华附中、人大附中、黄冈中学、启东中学等国内**80**所名校鼎力支持，**百位**一线特级教师共同编撰。

● **内容涵盖高考作文各个方位，手把手教你轻松应对高考作文！**

☒ 名校名师强势推荐 ☒ 高分潜能全面提升 ☒ 优秀助学读物 ☒ 高考命题组定做

暨南大学出版社
Jinan University Press



快乐作文研究中心强势推出

GAOKAOWENFENZUOWEN
SHENGSHIYINSHIJUEZHICAO

高考作文命题组 主编

高考满分作文

升格应试

总 招



「*What's the best way to get a good night's sleep?*」

高考满分作文

升格应试

丛书主编 高考作文命题组

执行主编 刘英魁 裔胜东

本册主编  栗瑞峰

绝

招

暨南大学出版社
Jinan University Press

图书在版编目(CIP)数据

高考满分作文升格应试绝招/栗瑞峰主编.—广州:暨南大学出版社,2006.1

(高考满分作文丛书)

ISBN 7 81079-640-2

I. 高… II. 栗… III. 作文课—高中—升学参考资料
IV. G634.343

中国版本图书馆CIP数据核字(2005)第119665号

出版发行:暨南大学出版社

地 址:中国广州暨南大学

电 话:总编室(8620)85221601 85226581

营销部(8620)85227972 85220602(邮购)

传 真:(8620)85221583(办公室) 85223774(营销部)

邮 编:510630

网 址:<http://www.jnupress.com>

<http://press.jnu.edu.cn>

排 版:暨南大学出版社照排中心

印 刷:湛江日报社印刷厂

开 本:787mm×1092mm 1/16

印 张:17

字 数:310千

版 次:2006年1月第1版

印 次:2006年1月第1次

印 数:1—20000册

总定价:88.00元(共四册)

(暨大版图书如有印装质量问题,请与出版社总编室联系调换)

序 言

高考作文备考，这是研究中学作文教学的众多专家学者、教师、学生及一切关注作文教学的人们始终关注的一个热点话题，只要我们对近几年的作文命题稍加比较，就会发现下列五个发展趋势：

● 第一趋势：命题形式更趋灵活

2004年是个突变期，从往年的话题或命题占统治地位突变为多种命题形式齐头并进。2005年高考作文命题更是灵活多样，百花纷呈。这告诉我们，在今后的作文备考复习中，对话题式命题、材料式命题、标题式命题、情景式命题、提示式命题、综合式命题等多种命题形式，均应加强研究，把握命题特征，揭示审题规律。在强化训练中，提高学生的审题能力，追求审题敏捷到位。

● 第二趋势：体裁界定更加鲜明

前几年，受新概念作文的影响，人们淡化了文体意识。但我们必须懂得，创新必须有其基础，未把握基本文体的特征、规律，何言创新？细读2005年各地作文命题，你就会发现，命题者在强化文体意识。有的就明确要求文体，如北京卷、湖南卷；有的用文章题目规范文体，如黑龙江卷、四川卷；有的是暗示文体要求，如浙江卷。这提醒我们每个备考者要强化文体意识，在备考练习中，努力按文体规律来规范自己的文章。争取做到在擅长某种文体的基础上，掌握更多文体的基本特征，能写各种文体的文章，尽力避免写一些不伦不类的文章。

● 第三趋势：话题内容更近生活

不论命题形式如何变化，但作文话题内容将要求接近学生生活、更要求学生具有强烈的社会责任感和历史使命感，写出具有现

实意义的文章来。这一趋势要求备考学生努力去认知现实，去体验生活，去感悟人生，写出符合自然规律和社会规律的、能体现人生哲理的真知灼见、真情实感。无病呻吟、不关社会痛痒的文章将被淘汰。

● 第四趋势：文化内涵更求深厚

文化内涵丰厚，这是人们对文章的赞美之词。我们的教育是要培养有文化的人，文化水平体现着一个人的文明程度。这要求我们写出的文章也如其人。没有深层文化内涵的文章，是没有生命力的。博览群书、广采百家，努力提高自己的文化积淀，是备考的一大任务。

● 第五趋势：辩证思考更求深入

任何一篇文章都体现着作者的思维方式。辩证地思考问题，表明了你的思考深度。任何企图用华丽的辞藻来掩盖自己苍白思想的人都不会是成功者。因此，备考时，必须努力掌握辩证思维规律，时时刻刻用辩证法来思考面对的话题，养成辩证思考的习惯，提高自己辩证思考的敏捷性、深刻性和一致性。

上面所述，虽言之为新趋势，但实际是命题作文的本相。努力在这个本相层面开展备考活动，来提高我们作文教学的成绩，是我们面对的一项艰辛而伟大的任务！

本套丛书在编写过程中，努力落实这五点趋势提出的各项具体要求，争取给备考者提供力所能及的帮助。这是很值得赞许的。

祝大家在新的—年高考成功！



刘英魁
于北京

前言

QIANYAN

魏文帝曹丕在他的《典论·论文》中说“盖文章，经国之大业，不朽之盛事”，言简意赅地点明了文章的重要性，并给予高度赞誉。作文成功是每个学子的愿望，但总览历年的高考作文就会发现，优秀的作文往往有共同的特点，不理想的作文却各有各的因由。刘勰在《文心雕龙·知音》中说：“操千曲而后晓声，观千剑而后识器。”大家都相信人间自有公道，付出总有回报；一分耕耘，一分收获，成功总是偏爱有准备的头脑。为此，我们为广大学子准备了一份精致的作文大餐。本册书具有如下两个特点：

前瞻性

没有理论指导的实践是盲目的实践；而有了错误理论指导的实践，其结果也是错误的。要想写好作文，必须研究高考；研究高考，必须高屋建瓴、居高总揽。2005年高考，作文出现了新的变化。一方面话题作文异彩纷呈，除沿袭性的关系类话题作文，提示性的、情境式的话题作文外，还出现了图画类的话题作文；另一方面也出现了一大一小两个作文、不太常见的指令性说明文等。因此，我们平时的备考和训练，需要做到“见瓶水之冰，而知天下之寒，鱼鳖之藏也；尝一脔肉，而知一镬之味，一鼎之调”；要做到未雨绸缪，“不畏浮云遮望眼，只缘身在最高层”，避免跟在高考的后面拔马桩。因为理论上占领了制高点，对于备考实战无疑具有决定性的意义。本书站在新理念、新课标的理论高度，不仅仅只着眼于话题作文，而是各种体例百花齐

目录

1/序言

1/前言

第一章 审题立意技巧类

第一节 话题作文审题技巧

2/一、关系类话题作文审题技巧

3/甜蜜负担

4/没有翅膀的飞翔

5/二、范围类话题作文审题技巧

6/最后的四十五分钟

8/让理性主持宣判

9/三、概念类话题作文审题技巧

10/宽容是阳光

12/转折——十个海子的复活

第二节 标题类命题作文审题技巧

15/给《光明日报》编辑部的信

16/尝试

第三节 标题类命题作文审题技巧

19/从“鸟的评说”想到的

20/换一种眼光

21/太阳也有黑子

第四节 情境类命题作文审题技巧

23/道德仍需灿烂

24/纳凉夜话

第五节 图画类材料作文审题技巧

26/我更喜欢漫画《给六指做整形手术》

27/雄心和毅力

第六节 综合类命题作文审题技巧

29/四幕剧

31/回答

第二章 拟题技巧类

第一节 比喻式标题

34/生命是一朵常开不败的花

35/眼睛上的窗帘

第二节 夸张式标题

38/真理只有一个

39/一花一世界

第三节 引用式标题

42/横看成岭侧成峰

43/只缘身在此山中

第四节 移就式标题

45/校正情感

47/打开“第三只眼”

第五节 反问式标题

49/走一个“情”字了得

50/答案是丰富多彩的吗

第六节 对偶式标题

53/血浓水于 理大于情

54/镜中花开，镜外花谢

第七节 仿拟式标题

57/莫把情云遮慧眼

58/坐着流星划空时

第八节 呼告式标题

60/我，不要别人的记忆

62/守住心灵的契约吧

第九节 拟人式

64/山水的挫折

65/拷问灵魂

67/西安与南京——山与水的对话

第十节 对比式

69/治世之能臣，乱世之奸雄

70/移植记忆不如学会创新

72/严于责己 宽以待人

第十一节 符号法

74/3+X=减负

75/联想 1+1

76/海棠依旧 绿肥红瘦

第十二节 点题法

78/笑对人生

80/失败也是一种财富

81/生命因它而不朽

第三章 布局谋篇技巧类

第一节 记叙文的布局谋篇

84/一、横向剪辑法

85/深爱无痕

87/看着我的眼睛

88/父亲，我爱你

90/转折

91/二、纵向连缀法

92/后母的三巴掌

94/买镜

95/转折

97/友谊的诠释

98/三、人物描述法

99/不肯死去的心

101/昭君出塞

102/哥，是捡来的吗

103/握住我的手

104/四、视角变换法

105/《小重山》后的选择

107/赤兔之死

108/百元钞票的自述

109/我叫不叫

110/五、波澜跌宕法

111/画

113/孙悟空下岗记

114/朱贵开店

第二节 议论文的布局谋篇

115/一、起承转合法

116/执子与遁子

118/永远的恩那 永远的中国

- 119/情与理的抉择
120/亲力亲为与运筹帷幄
121/二、并蒂莲开花
122/买好一面镜 胜过百黄金
124/为世界的明天点灯
125/以史为镜
126/理智·认知·情感
——三篇论文的思考
128/三、层层剥笋法
129/稳中求胜
130/思维解读幸福
131/情与理
133/猛虎与蔷薇
134/四、反弹琵琶法
135/不看续集
137/宝钗鸣冤
138/读屈原书
139/记忆移植不可取

第三节 散文的布局谋篇

- 141/一、铺设文脉法
142/一双童鞋
144/一江清流
145/月若有情月长吟
146/二、佛桌开花法
147/李白的泪水
149/菊花飘香的时节
150/永夜——2050年第364个清晨
151/三、由此及彼法
152/真正的天堂
154/有色眼镜引发的联想
155/捕捉理性的灵光
157/昭君行
158/四、画龙点睛法

- 159/苏轼的赤壁
160/独上高楼
162/我平凡 我自爱
163/拨开天空的乌云
164/五、线索串珠法
165/蓝色蛹·金色蝴蝶
167/路是月的痕
168/请忙一些吧

第四节 小小说的布局谋篇

- 170/一、设置悬念法
171/抛妻弃子之谜
172/我是一只想死的“老鼠”
173/面试
175/最后的一件事
176/二、画眼取神法
177/尝试
——叶老师下海
179/我相信你
180/那人 那村 那条路
182/三、欲扬先抑法
183/因为俺是俺大亲生的
184/状元凉粉
186/茉莉，我也爱你
187/珍惜所拥有的幸福
188/四、故事巧合法
189/两位母亲
190/非典型忙碌
192/花
193/五、移花接木法
194/独眼龙的求职信
196/堂·吉珂德新传
197/心灵天平的使用细则

198/《孔雀东南飞》新传

第四章 语言技巧锤炼类

第一节 版言居要 纲举目张法

201/选择牢笼

202/把“意见”刻录成光盘

203/忙，不亦乐乎

205/迦乌江亭

第二节 奇句夺目 一见而惊法

207/在忘记与铭记的两岸

208/圆润锋芒

210/月亮的正面和反面

211/患者吴诚信的就诊报告

第三节 临去秋波 楚楚动人法

213/厚重的心

215/忙兮忙兮奈若何

216/没有了妖魔的取经之路

217/豹子飞奔

第四节 摹状摹形 绘声绘色法

220/心在刃上选择

221/语言——沟通隔膜的桥梁

222/桃花源祭

——不听智者之言的悲剧

第五节 藕断丝连 言尽意存法

225/一地梨花

226/情感—认知—文化

227/夏夜蝉鸣

229/成长大学报名启示录

第六节 句句涨潮 浪浪涌岸法

231/历史明镜高悬

232/千看报呼唤

234/心中的天平

235/学会放弃

第七节 轻云出岫 妙语连珠法

237/晶莹雪 寂寞林

239/爱莲说

240/水的成长

241/理性的美

第八节 他山之石，可以攻玉法

244/凭心灵选择

245/一个关于“偏见”的偏见

246/那时花开

第九节 句式参差 摇曳生姿法

249/永远的苏武

250/棱角

252/听取心灵的召唤

第十节 设问诘难 咄咄逼人法

254/感情和认知

255/谁是英雄

257/跳出枷锁创造风格

259/寻回失落的精神世界

第一章 审题立意技巧类

第一节 话题作文审题技巧

什么是话题作文？就是按照命题者给定的话题进行写作。话题作文既有话题的某些特征，又有其自身的特点：①限定性：作文话题由命题者预先设定，不具备临时性。②共知性：作文话题是所有写作者已知的信息，做到大家有话可说。③指定性：作文话题表现命题者的意向，写作者只有听命而无法选择。④激活性：话题作文必须设置情景激活写作者的库存信息。⑤单向性：话题作文是供阅卷者评判的，其主要目的不在于交流信息。

话题作文取材的范围宽广，不等于不要明确的中心。在审题方面，要做到如下几点：①明确文题构成。话题作文一般由材料、提示语、话题、作文要求（或注意）四部分构成。话题作文的材料起个由头的作用，或提供一个事实，或讲述一段小故事，或给出一幅（组）漫画等，用意在于吸引考生注意力，激起考生的写作兴趣，将考生的思维引入材料所提供的情境。提示语的作用或是对材料作解释说明，或是补充介绍，帮助考生更好地理解材料，更有效地打开思路。话题是由材料引出的，是在材料基础上提炼出来的中心议题。话题和材料的关系，既可能仅仅是材料蕴涵的意义中的一部分，也可能是话题范围远远超过材料所蕴涵的意义。要求则是对作文提出一些具体的诸如立意、选材、文体、题目、篇幅等方面的规定。②审读材料（包括提示语）。话题作文的材料具有双重身份，它既是话题的引语，又是对作文的提示语。话题材料中总是隐含着命题者的一些意图，如对作文范围与立意的某种限定等。审题时，首先就要把隐含于材料中的命题意图读出来，并据此确立自己文章的观点。③审读“话题”。“话题”的文字总是很简短。但尽管这样，对话题也一定要看准，想清，才能使话题作文的审题更加准确，否则就有偏离的可能。④将“话题”与材料结合起来。话题作文的审题立意既要紧扣话

题,又要紧扣材料。只扣材料不管话题,就会信马由缰;只扣话题不扣材料,就会把话题作文写成命题作文,写出的作文与要求若即若离。

一、关系类话题作文审题技巧

绝招亮相

从2003年始,高考作文出现了关系类话题作文。关系类话题作文,从话题内容上来讲,更加贴近生活。从话题蕴涵的文化内涵上来讲,更加深了文化的内涵。从话题蕴涵的外延上来讲,拓宽了语文的外延的要求。从思维考察的角度上看,更加大了对学生哲理性、思辨性的考察。体现了近几年来中学语文教学理念的变化。关系类话题作文要素之间的关系主要有以下几种:①对立统一关系。就是各要素间单从表象上来看是对立、矛盾的,但实质上它们又相互依存、相辅相成、和谐统一。也可称之为无此无彼式。2005年高考作文关系类话题“情理之中与意料之外”是考察必然性与偶然性的关系的。2004年高考话题作文“相信自己与听取别人的意见”是讲对立统一的辩证关系的。不能够只写“相信自己,让别人说去吧”也不能够只听信别人的意见,成了唯命是从的应声虫、胸无主见的鹦鹉。②是非取舍关系。即关系型话题的诸要素之间是一是一非、一对一错的关系,对它们只能有所取舍,也可称之为有此无彼式。如“偏见与关爱”,我们只能理解为“要消除偏见,勇于关爱”,若作其他理解则是不科学的。③并非绝对关系。即构成话题的诸要素之间存在着某种关系,但这种关系不是一成不变的。也可称之为有此未必有彼式。如“痛苦与成功”这个话题,我们可理解为“成功来自痛苦的磨砺”。但痛苦之后不全是成功,成功也并非全部源自痛苦。再如“名师与高徒”,可理解为“名师出高徒”,也可理解为“名师来必出高徒”或“高徒来必出自名师”。④并列共存关系。即构成话题的诸要素之间存在着一种平等并列的关系,几个要素可以同时共存。也可称之为有此有彼式。如“和而不同”,则须理解为“既要做到‘和’,又要做到‘不同’”,意即“既要善于调和矛盾,与别人和谐相处,同时又要有不同于别人的独立见解,不能随风倒、随大流”。审读关系型话题作文的话题,还要注意避免以下两种误差:①抓住一点,不及其余。②泛论关系,不见重点。

甜蜜负担

升格应试

绝

哲人云：“爱可以使一朵鲜花变成一座花园，也可以使一滴水变成一条小溪。”

在漫漫的人生旅途中，人的心灵需要翱翔于蓝天，接受风刀霜剑的洗礼；需要游弋于大海，接受惊涛骇浪的考验；需要驰骋于荒原，接受荆棘沼泽的磨砺……所有这一切，都足以让一颗心遍体鳞伤、疲惫不堪，唯有真情真爱能将这伤口抚平，使心灵恢复活力，因为，爱是甜蜜的。

然而，爱在给人以安慰、鼓励和支持的同时，却悄无声息地给心灵那锐利的目光遮上了一层幕布。正如花丛给人以芬芳艳丽，却挡住了前行的山路；湖泊给人以清澈空灵，却倒映出虚假的幻景；美酒给人以香醇清冽，却模糊了眼中的目标。

甜蜜，有时也会成为一种负担。

人，毕竟是感性的动物，然而现实却要求我们用理智的目光来认知客观事物，背负着亲情、友情、爱情种种甜蜜的负担，即便是最最理智的人也可能作出错误的判断。

“千古谁堪伯仲间”的诸葛孔明英明一世，却在街亭这一关键战役中重用本无实才的好友马谡，致使其六出祁山而寸功未建，成为千百年来任人唯亲者之鉴。

一代明君唐明皇即位之初礼贤下士，励精图治，才有了开元盛世。后来却为了“一骑红尘妃子笑”，不惜大兴土木，劳民伤财，荒废朝政，结果落得个“马嵬坡前草青青”的凄凉结局。

北宋神宗原本竭力支持当朝宰相王安石的变法之举，却经不住其祖母光献太皇太后的眼泪软化，终于动摇了、灰心了、放弃了。一部《青苗法》被付之一炬，十一世纪最杰出的政治家的社会理想化为泡影。

历史以残酷的事实一次又一次地告诫我们：人情的亲疏远近足以令人麻痹，令人迷茫，甚至令人昏聩。然而，是不是我们每个人都应该对人间的真情视若无睹，做个“无欲则刚”的人呢？答案是否定的。如果我们

将感情亲疏与对事物的判断分而析之，辨而认之，定能做到超然其上。

安享甜蜜，放下负担，慨然而行！

名师点拨

此文立意不凡：现在流行对对手的包装，文章又何尝不需要呢？

本是表明“‘亲’得不当将造成大的祸患”的观点，而别出心裁地用了“甜蜜的负担”来为题来立论，这就为枯燥的议论文，平添了艺术的品位。善读善思，审题准确，显现出考生的思维缜密的个性特点，此文具有颇高的水平。

没有翅膀的飞翔

“每一只蝴蝶都是一朵花的轮回。”甲虫微笑着对我说，“有一天，你也会有一双斑斓的翅膀，在天空中蹁跹舞动。”阳光安静地淌过我每一寸藏青的肌肤，我听到山风掠过树梢，如同一支深远的骊歌。

“啊，你！”小甲虫尖锐的叫声在我耳边响起，我拖着湿漉漉的双翼，睁开疲惫的眼睛——浅黄的粉翅不幸地覆在地上，我从一只毛毛虫变成

一只小飞蛾，我笑了。阳光明媚得有些奢侈，虽然好朋友小甲虫一直期待我成为一只最美丽的蝴蝶，轻盈地在花丛中飞舞。但我无恨亦无悔，如果注定我只是一只小飞蛾，经历了茧里的痛苦与挣扎，我也早已脱了胎，换了骨，虽然我没有斑斓的翅膀，我依然有破茧而出那一瞬的动人，我依然会用并不曼妙的舞姿歌颂这个美丽的世界。请祝福我吧，我是一只可爱的飞蛾。

“每只鹰的尽头都是苍穹。”妈妈的目光中充满期待，“有一天，你也会有一双坚强的翅膀，在天空中铺展你的辉煌。”轻风温柔地吹动我茸黄的手，我听到燕语呢喃，讲述着一些古老的故事。

“啊，你！”妈妈沉重的叹息重重地敲打在我的心上，我当然明白，我只是一只平凡的鸡，天空只是一个太过遥远的梦，而妈妈收养我这个孤儿，一心盼望我会是天空中最骄傲的一只。对不起，妈妈，我只是一只鸡，所以蓝天不是我的选择，江南三月，草长莺飞，我会在那里尽情地跑动，如

一朵黄色的云掠过翠绿的天际，那里才是承载我快乐的天国！我不会把鹰的期望强锁上眉头，碾碎一个春花秋月的日子，在一片放逐理想的草原，我会和鹰一样快乐。妈妈，请祝福我吧，我是一只幸福的鸡。

“每一只天鹅都是天使的一次微笑。”爸爸慈祥地凝视着我，“有一天，你也会有一双洁白的羽翼，在天空中书写你高贵的美丽。”水珠轻轻地顺着我的羽毛淌下，我似乎听到雨打芭蕉，声滴着一些天荒地老的忧伤。

“啊，你！”爸爸失望的目光黯淡如被浇熄的火炬，我天生有残疾，永远不能圆轻盈飞翔的梦想。我没有落泪，我想，有一些飞翔是不要翅膀的，有一些美丽是不需要书写的，我依然洁白如玉，在水间漫步，有我的快乐在流淌，我会微笑着，祝福那些空中的同伴。天使的姿态，不如没有翅膀的飞翔更接近天堂，祝福我吧，我是一只快乐的天鹅。

名师点拨

本文立意深刻，结构严谨，语言优美，极具想象力，富有哲理性。选取飞蛾、鸡、天鹅作为陈述主体，分别面对他人的期望审视自我，形象地阐明“自我认识与他人期望”的关系，生动逼真，引人深思，耐人寻味，并且结构严谨，文笔不凡，行文流畅，干净利落，显示了考生驾驭语言的功夫。

二、范围类话题作文审题技巧

绝招亮相

从1999年开始出现话题作文形式，一直沿用至今，出现很多范围类的话题：“假如记忆可以移植”、“诚信”、“心灵的选择”、以“忙”为话题、以“换一种眼光”为话题、“自我认识与他人期望”（2005年全国卷）、“跑的体验”（2005年湖南卷）。范围类话题作文具有如下特点：①命题的开放性。它观念开放、题材开放、文体开放。②思维的发散性。以话题为定点向四面八方发散，话题仅仅是一个触发点，引导考生做纵向、横向、顺向、逆向的多方向、多角度思考。③行文的自主性。④创新的导向性。我们仔细分析一下，不难看出，高考话题作文的常见类型中以范围类话题作文最常见，数目也最多。这类话题通常只是给考生圈定一个写作的范围，或者说给考生画了一个无形的

圈,使他们所有创造性的活动都局限在这个特定的圈子里,不可超越。这类话题由于只告诉考生写作的范围,因此考生必须根据这个范围去确立文章的观点,也就是主旨。然后围绕这个主旨去写。如2002年高考作文“心灵的选择”就是典型的范围类话题作文。这个话题给学生画了两个范围的圈:一个是“大圈”,即这个选择必须是“心灵的”,也就是必须经过心灵的矛盾、冲突、斗争后所做出的选择;一个是小圈,也就是围绕的话题必须是“选择”。而有些学生只写了选择,没有写出经过心灵的过滤,出了“心灵”这个大圈圈,不能说完全切题。这个话题只是告诉学生选材时应遵守的范围,并没有告诉学生去选择什么,也就是没有告诉学生话题的主旨,文章的主旨必须由学生自己决定。话题是一个范围,它不等于主题,主题确定必须在话题的框架内,可从话题的多个侧面进入,总体来说,不外乎“是什么,为什么,怎么样”,如“诚信”,可将主题确定为“诚信就是诚实、讲信用,不欺不瞒,实话实说”、“诚信是经商之本”、“诚信是中国商家走出中国的通行证”、“要诚信,就得将心比心”、“讲诚信,要宽容大度、高瞻远瞩”等等。范围类话题作文的优势是不言而喻的,“天高任鸟飞,海阔凭鱼跃”。

制胜典范·高考一类卷

最后的四十五分钟

“还有四十五分钟就要交卷了”,我心里默念着,手心里冒出了细微的汗。很快,我的手上都可以滴出水来了,我的心不由自主地加快了跳动的频率……

马上就要交卷,我的作文仍一个字没动。都怪我太失算了,前面的基础知识题就花了我90分钟,当我看到手表指针指向10:30时,我大叫不好,差点让监考老师听到了。到那时,我就不用担心作文写不完了,因为我肯定已经被逐出了考场。

再看看作文题,这位为作文命题的智者,我真该谢谢他(她),这个时候我就是再怎么灵动也想不出怎么写“水的灵动”啊。换一个吧!

“山的沉稳”。乖乖!我都紧张成这样了,他(她)还想让我写“沉稳”。我的