

主编：顾晓鸣

• 神秘的智慧丛书 •

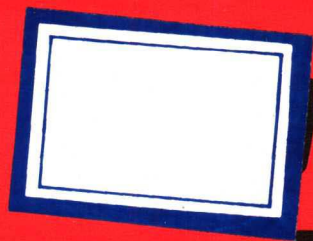
中国文联出版社

心术智慧

刘潼福 著

心术智慧

刘潼福 著



中国文联出版社

(京)新登字172号

神秘的智慧丛书

心术智慧

刘潼福 著

中国文联出版社出版、发行

(北京农展馆南里10号)

北京通县燕山印刷厂印刷

新华书店总店北京发行所经销

*

787×1092毫米 32开本 8.75印张 2插页 177千字

1995年1月第1版 1995年1月北京第1次印刷

印数: 1—5000册

*

ISBN 7-5059-2048-0/I·1428 定价: 7.50元

作者简历

作者刘潼福，1947年生，1977年毕业于复旦大学哲学系外国哲学史研究班。曾在部队、工厂、机关、法院任职。现任《上海社会科学院学术季刊》和《社会科学》杂志编辑。发表著述近百万字，近年来主要研究方向是文化哲学与人生哲学，并发表论文三十余篇。其中有7篇分别获全国和省市社会科学研究优秀学术成果奖。

总 序

你知道人类最大的神秘智慧是什么？

就是你打开这套书时所看到的文字和话语。大自然亿万物种，唯有人能用不多的音素组合成如此丰富精妙的话语，用很少的字母或笔画搭建起如此丰富精妙的言词。文化的最奥秘处就在于此——人类之外自存着的太阳升起又落下，山即是山，水即是水，然而，当每一代的人用语言把自己的观察叙述出来、记录下来，变成最写实的描绘、最虚妄的推测、最精确的概括、最玄妙的阐发乃至最无所依傍、无所顾忌的“痴人说梦”时，世间一切事物和现象都会突然闪现神秘的光耀。星空成了太阳神和嫦娥的人神交织的世界，成了地下生灵命运的观照，成了科学认真探求的外星人的家园……日还是日，月还是月，星还是星，引起我们无限的神秘遐想的，从根本上说，难道不是一代又一代的人传下的那由种种想象、传说、推测和研究组成的各种口头的和书面的文本吗？每一代婴儿象任何一种自然物种一样，毫无神秘感觉地来到世间，然而，正是在他成长过程中听到谈到前人用语言文字传播给他的这种种想象、传说、推测和研究，才一

天天对司空见惯的自然而然的万物，发生了一种渴望弄清它们背后原因和本来面目的激情。他对世界万物的神秘感的增长与他智力的增长同步进展。当他日益接触世界各民族各领域日益增多的文献时，世代记录下来的这些一般常人所不可思议的奇闻轶事、胡思乱想、文艺虚构和科学结论，总是把他逼进理智的极点，不由得对这些不同来源、以不同方式表述的现象之间的关联，产生一种神秘之感，思考和破解这些明显的超乎寻常思维的神秘之点，成了人的智慧突破自身实现飞跃的最大动力和突破口。

人类文化就是在发现和破解神秘之点的过程中，在智慧获得的每一次提升后，展现一片新的风景的。

《神秘的智慧》丛书正是用自己特有的语言和文本把前人所记录的神秘的现象和想法聚集在一个选题之中，又把这一代人对这类神秘之点的发现和探思记录下来。然而，就在这样做的时候，它在更深层次上再次与体现在语言文字中的神秘智慧相遇。

真正的语言文字的神秘竟表现在：当一切神秘的事物、现象和想法被用文字记述出来时，它们会损失掉许多原来朦胧存在着的神秘之见、神秘之感和神秘之点，因为每一位叙述者总是不由自主地把本来混沌存在而不可言传、不可统括的“神秘”，挤进一条自己熟识的单纯化的“说法”中；当然，相反，无论描写天国还是刻画鬼怪，效果最奇妙或最恐怖，最终还要首推语言文字，因为“神秘”之为神秘正在于它难以用形象出之，难以用声音摹之，难以用角色状之……例如许多恐怖电影也不过如此，那种味道总不及文字写成的小说。

这就对诸如《神秘的智慧》丛书之类的作品提出了一个十分重要的方法论问题——《神秘的智慧》丛书既不可以虚张声势甚至借迷信谣传来招徕读者，又不可以片面武断甚至大言不惭地用伪科学方式来欺世惑众。它还必须小心翼翼，以免僵硬的文体把充满生机和意趣的人类神秘智慧变得索然无味，因此，我们选定了接近于文学散文随笔体的形式，框定了参比性发散性的结构，同时要求和容纳各位作者根据自己的题材确定自己的叙述风格，聚集相关点的方方面面现象。突现其中的神秘之点，体现出作者本人的智慧，这是《神秘的智慧》丛书呈现人类神秘智慧的切入点；激起读者对相关问题的思考，引发他们对人类神秘智慧的兴趣、感悟和探究，便是这套丛书之宗旨；而读来明白有趣，无学究老儒气和腐酸才子味，乃是我们各位同仁之目标。

而取之于不同国度、不同领域、不同视野的具有不同可信度的材料之所以可以杂七杂八地开列一堂，是因为我们认定，无论是最荒诞的想象和编造，还是最严谨的研究和结论，都是作为物质的人脑的产物，它们在根本上是一致的。人类知识史便是这两端不断相互激发相互促进相互渗透的历史，昔日一些被看作荒诞的妄想今日已成了严谨的科学，今日尚被人们看作虚妄和胡说的东西难道不会在一百年、一万年……一兆年后成为科学吗？古人说得好：“物相杂，故曰文”。

可以说，人类及其文化的最神秘之处就在于这两端永远的矛盾和联系，智慧——无论对人类而言还是对个人而言，其真正的标志乃是对这两个极端无穷的开放和无尽的追寻。

因此，你所谈到的《神秘的智慧》中的每一本书都只是

人类神秘智慧的一个光斑，一点思维和探究的幽幽萤火，它未曾奢望过要照亮这神秘的知识之路，也永远不瞩目于给出“结论”。

从这点上说，本丛书要求宏扬中国文人笔记（笔记小说）的优秀传统，发扬它的搜集性、包容性、即兴性、个人性和猜想性。其固然有学理的成分，但更多的是感性的机智和随笔的方便。从容、闲适，让记述的现象和记述的文字自己透露神秘智慧的话题；读者也从容、闲适，在轻松的阅读中与作者轻松地交流，自然而然地在“不自然”的材料和论说中体悟我们所生长其中的伟大的自然之最自然的本真。

我们的选题就顺着这脉络走，于是大至山水星空，小至朱砂茶壶，实至生死搏变，虚至乌有之乡，只要有令人生神秘之感的東西，皆可入书；心外之物的机趣和心内之理的玄妙，都是我们探究的对象。

本丛书五种一批，年内出版第一批，选题生发选题，作者有体悟的“神秘的智慧”，读者感兴趣的“神秘的智慧”，一句话，世间万物随着人类的演进而日益呈现的“神秘的智慧”引着咱们往前走！

顾晓鸣

识于上海离斋

1993年8月1日

前 言

写本关于心术的书，是我多年来的一个想法。

长期以来，人们对社会表面上奉行的理论和实际上通行的理论不能统一的矛盾现象感到很大的困惑。有些好心的科学主义者想在社会生活领域寻找到某种类似自然科学一样的公理和定律，但这显然是幻想。因为社会生活是由人心在主宰的，人心充满着矛盾，严格说来，它本身就是一个神秘的矛盾，根本没有定律。也有人把这种现象归结为社会政治道德的虚伪性。其实，任何一门学问总是依据某种合理性而成立的，本身并无所谓正直与虚伪。虚伪的现象只是因为人的心术在其中起作用的缘故。

心术，人皆有之，但表现方式不同，有的运用成功，有的运用失败；即使同一种心术，有时运用成功，有时运用失败。这当然跟人的智慧与悟性高低有关，但更与人心这个虚幻世界的神秘变幻有关。改革开放以后，社会上出版了许多古今中外智谋计巧的书，但大多是实例的编纂和堆积。对于人心这样一个复杂神秘的有机世界，如果缺乏系统、有序、贯通的疏理建构，那么无穷无尽计谋韬略的堆积，只会把人心搞得更乱。理不清的心计比没有心计更糟。为此，我曾想写一本关于心术问题的系统学术论著，作为社会科学研究尝试。但由于理论和出版等方面的具体原因，一直没有正式

动笔。

前不久，与顾晓鸣先生谈起此事。顾先生建议我改变单纯学术性的沉闷写法，以心术中的神秘智慧为本位，将学术性融于生动有趣的阐述形式中。我采纳了顾先生的建议，果然写来十分顺手，于是便有了眼下这本小书。

由于本书定稿限期紧迫，加上身负两刊的编辑工作比较繁忙，虽然放弃了一切娱乐，竭尽全力而为，仍感匆忙浮掠，无法精深，粗略不当之处难免。不过聊以自慰的是，自己感到在书中，将心术研究的系统性奉献给了读者，并且没有把学术理论的晦涩性夹在其中。

作者

序

谈到心术，大概会在现代人的观念中引起各种不同的反响。阅历坎坷、观念保守的人们或许会感到心悸；争雄斗世的人们或许会有兴趣；而按规循常的人们则可能觉得神秘莫测。

心术，在传统文化和世人的观念中常常带有阴暗的色彩，人们希望在相互交往中、为人处世中能与心地正直，性格坦荡的人相处，而远离鄙夷小人，并称他们为“心术不正”之人。人们常常听到“心术”与“不正”相缘，却极少听到“正义心术”、“美妙心术”、“高雅心术”等褒扬心术的说法。这就使得心术不能象其他种种专术，如算术、美术、艺术、技术、医术、武术等等那样正扬经传。当然，这只是问题的表面现象，对心术的历史偏见是有心术本身的复杂原因的。

心术，原为《管子》篇名，共上下两篇。就其内容，包含两重意思：一是指“心”认识“道”的方法和途径；另一个是指君王驾驭、控制群臣的方法。按照儒家“内圣外王”之道，第一层意思是第二层意思的基础。孔子所谓“修身、养心、齐家、治国、平天下”，就是表达了这样理想化的关

系。但实际上由于两方面的原因，使这层理想化的关系根本无法实现：

第一层原因，是内圣外王之道如庄子所说“暗而不明，郁而不发”，它没有一种明确的方法，极难把握。加上封建帝王的世袭制，庸碌之辈充塞皇位，阻碍了真正贤能人士治国安邦平天下的道路，使得君王驾驭控制群臣的方法常常不是在理想人格轨道上通过正确的修心方法而为之，往往受奸佞虚妄之臣的邪念恶计所操纵，这样就割断了内圣外王的内在联系。人们从外王中看到的，大都是下臣之间的心术之争，而且常常是鄙夷毒计能够得势。这样，正道的心术，不得不退到深山，变成了一种超脱世外的修身养心之术。因此传统心术在其合理性上很难进入社会现实领域；在其现实性上却又大都因权术之争而变得声名不佳。

第二层原因是，心术无科学性。一个科目之是否具有科学性的根本标志是看其中有无客观的规律性。科学的意义就在于通过揭示规律而把握客观事物，没有这种可把握性，科学就失去了存在的价值。心术不是研究心之外的客体，而是研究心本身，这在传统科学的逻辑上便陷入了自我相关的不可测定性，即不具有科学的客观规律性。现代心理学基本局限于对儿童或一般人心理表现的实验统计分析上，无法进入玄变的心术层面，便是这个原因。科学对人心的吸引，历来是靠其对客观规律的驾驭性，无这种驾驭性的心术，便不能象其他学科技术那样靠本身的规律来吸引人，而只能依附于权力来征服人。因此，心术之大量被用于权术，是心术不能正名的自身原因。又由于权力统治需要靠提倡忠实，信义的道德来稳固，因而尽管心术在获取权力的过程中起着极大的

作用，但获取权力后却无不贬斥心术之鄙下，提防心术之被滥用，这又是心术之不能归入正传的历史原因。

随着现代经济发展正在消融权力崇拜，以及现代科学发展正在进入系统、耗散、模糊的领域，传统规律的经典思维方式得到了扩展，因而束缚心术发展的内外因素也相应在减弱。人们逐渐意识到，心术，作为人类智慧最深奥玄秘的领域，是人们面对复杂世界极为珍贵的思想宝库。正直、善良是人类千百年崇奉的美德，但如果不伴以高深的智慧，不具备应战邪恶的能力，那么这种正直和善良就无异于平庸和愚蠢了。心术在历史上固然为邪恶所利用，但问题不在心术本身，技术为战争所用，艺术为剥削所用，一切专术都可能为邪恶所用，同时也可以为正义所用。人类的文明史是朝着正义战胜邪恶的方向发展的，深入而系统地研究心术，只会有利于这种发展。因为事实上邪恶的力量从来没有放弃过对心术的研究和利用，如果以为不谈心术就能压抑邪恶，这无异于掩耳盗铃，不过是无知者的幻想。生活的艰难，社会的复杂，人心的叵测无时不在自发地产生着各种相应的心术，如何将这种自发的、散乱的心术系统而有序地按人心和社会发展的合理性提高到一个新的层面，是人类文明不可缺少的重要课题。

站在中国传统文化经验的、整体的视角看，心术是一个明确的领域，无须再作解释。但站在西方现代文化逻辑的、分析的视角看，心术便是一个十分模糊而概念不清的领域。心在日常用语中的意义和在生理结构中的意义是不同的，心作为灵魂、精神、思维的同义词，在现代精神分析学、思维科学和心理科学中已成为一个含混的概念。不过我们无须在此

给以一一的澄清和解释，事实上，遵循西方分析的逻辑思维，也不可能解释清楚由两种文化观造成的区别。一个简单的经验可以处理这个问题：在现代精神分析、思维科学和心理学的庞大的理论分析系统中，每个简单的心念和思绪被复杂化了，人们越来越钻进一片树叶的细密结构中而难以把握整个森林。显然，这种分析理论只利于理解而不利于操作。而现实生活是需要人们随时面对各种复杂问题的，操作的好坏直接威胁到生存的优劣。对于人类固有的非理性的直觉和灵感来说，整体操作的技巧同样包含整体的理解和领悟。心术，就是这种整体领悟和操作的技巧。

在人类精神的发展中，知识、智慧和计谋是三个逐层提高的阶段。所谓“识多才能智广”，“足智方能多谋”，就是表述了这样三个层次。心术自然包含智谋，但心术与一般的智谋不同的地方在于自我和对象的一体性。一般的智谋只是人的思维对客观规律的运筹；而心术却是一种心思对另一种心思的运筹，双方都随对方的变化而变化，毫无定规，结果无法预定。

正因为心术是将人自己投入对象性运思的特殊智慧和谋略，所以心术的发展与一个人各方面的气质、素养密切相关。从严格的意义上说，心术必须是与人的完整性相配合的系统智谋，也就是说，心术是一个人从内在本质到外在气质的完整反映。一般说来，一个智力健全的人是完全有能力理解和识别各种智谋和心计的，但不同的人运用智谋和心计的水平不同，这除了智慧能力的高低之外，更是受各人的气质品性差异支配的。心术的这种以人为本特点，给我们现代心术智谋的研究展现了一个广阔的前景。那就是心术的研究并不会

促使人的本性普遍狡诈，相反，系统的心术水平的提高，是促使人的本性向高级文明发展的一条智慧秘径。

在人类历史的发展中，积累了无数的智谋。从战天斗地、赢得生存，到国家的治理，民族的振兴；从统军作战、克敌制胜，到发展经济，商品经营；从人际交往、外交活动，到统御之术，体育竞争，智谋在政治、经济、军事、外交以及体育、教育等领域都有丰富的发展和起着重要的作用。有许多智谋千古流传、脍炙人口。心术的智谋融揉散见于各种智谋之中。有许多智谋虽然表现方式、领域不同，但其心术的深度却属于同一个层次。为了揭示心术系统的方法，提高人们运筹的能力，本书并非是汇总各种实例的编纂，而是从精选的典型例子中不断提取心术智谋的本质，层层建构起贯通单个心术智谋的运筹理论。由于这种理论具有玄机多变的性质，随各人的运思方向和理解能力而变，因而本书的尝试尽管是系统的形式，但只能提供某种角度，而不是提供一种规范或法则。但愿本书所作系统角度的尝试，能够对人们深层的心智开发有所启迪。

目 录

序.....	1
第一章 心术原则.....	1
一、反取势力.....	2
献美反取王者之势 楚歌反取强兵之势	
木马反取神威之势	
二、暗植心愿.....	7
迂回妙渡同一心愿 渗透暗埋否定心愿	
一举巧伏两可心愿	
三、法无定法.....	13
显而隐以保守 虚而实以进取 动而静以待机	
第二章 基本心术.....	21
一、顺术.....	22
二、逆术.....	25
三、激术.....	28
四、宁术.....	31
五、蛊术.....	33
六、隐术.....	35
七、蒙术.....	38
八、精术.....	41
九、谦术.....	42

十、傲术	45
十一、诉术	47
十二、忍术	49
十三、亲术	52
十四、疏术	54
十五、欠术	56
第三章 心术通解	60
一、术之中性	61
对称型中性 灵感型中性 超观念型中性	
二、心术无心	67
外借效应 习惯效应 气质效应	
三、术变无尽	75
相生相克 一举多得 无中生有	
四、心法自然	84
神秘崇拜 自我崇拜 命运崇拜	
五、诸术归无	92
第四章 神秘心本	98
一、抑扬三态	100
心扬欲纵 抑心入理 平心悟道	
二、心守和谐	106
外守型和谐 内守型和谐 内求外化型和谐	
三、心机莫测	115
隐测而非 显测而变 测变而隐	
四、覓规不律	123
人规权取 欲规利取 心规自取	
五、生死轮回	132