

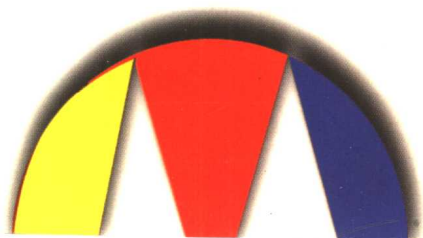
WSM

● 陈明朗 金燕梅 编著

卫生美术基础

SJC

人民军医出版社



卫生美术基础

WEISHENG MEISHU JICHU

陈明朗 金燕梅 编著

人民军医出版社

北京

(京)新登字 128 号

图书在版编目(CIP)数据

卫生美术基础/陈明朗 金燕梅编著.-北京:人民军医出版社,1999.5

ISBN 7-80020-946-6

I. 卫… II. 陈… III. 卫生宣传-实用美术 IV. R193-39

中国版本图书馆 CIP 数据核字(1999)第 00831 号

人民军医出版社出版

(北京市复兴路 22 号甲 3 号)

(邮政编码:100842 电话:68222916)

人民军医出版社激光照排中心排版

北京天宇星印刷厂印刷

新华书店总店北京发行所发行

*

开本:787×1092mm 1/32·印张:3·字数:59 千字

1999 年 5 月第 1 版 1999 年 5 月(北京)第 1 次印刷

印数:0001~3000 定价:9.00 元

ISBN 7-80020-946-6/Z · 26

〔科技新书目:495-448⑨〕

(购买本社图书,凡有缺、倒、脱页者,本社负责调换)

藝術無止境

為陳明朗同志畫展題

崔月犁



国家卫生部原部长崔月犁为

“全国首次卫生美术个人作品展——明朗画展”题词（1989年）

内 容 提 要

本书是一本卫生美术专业的论著,较为系统地论述了卫生美术的发展简史、社会作用、创作方法等;结合实际介绍了卫生美术基础知识和有关技能、技巧与创作经验,并附优秀卫生美术作品和插图、题图、报头等。

可供各级医疗卫生单位、厂矿、学校、部队卫生宣传和健康教育用;对医学院校师生和美术爱好者及一般读者亦有参考价值。

责任编辑 杨磊石

作者的话

——写给热心于卫生美术的朋友们

当代科学发展的重要标志之一就是各种学科的相互交叉渗透。国内外许多学者都认为,即将到来的二十一世纪将是科学与艺术相结合的世纪。著名科学家、诺贝尔奖金获得者李政道教授认为:“艺术和科学是相通的,艺术和科学的共同基础是人类的创造力,它们追求的目标都是真理的普遍性。科学和艺术是一个硬币的两面,这枚硬币就代表文化。”科学和艺术的结合将会在科学文化领域里盛开绚丽的花朵。卫生美术作为一株艺术新花,以她特有的芳香,已经得到人们的注意和关心。

二十多年前,当我还是一名插队知青时,李先念主席的夫人林佳楣同志来江苏如东县搞妇幼保健试点,为了出一批卫生宣传画,我被抽调去搞卫生美术创作,从那时起,我踏上了从事卫生美术工作之路。

70年代末,我毕业于江苏省海门师范美术专业,在一所卫生学校工作,有机会接触到较多的医药卫生知识,在此期间,还专门学过一段时间的医学基础课。又有幸考入南京艺术学院卫生美术专业学习。

在80年代最后的一个金秋里,中国卫生美术研究会等单位为我举办了“全国首次卫生美术个人作品展——明朗画展”,原国家卫生部崔月犁部长为画展题词,中国卫生美术研究会副会长兼秘书长礼忠言先生为画展作序。

从80年代中期到90年代初,我应有关单位邀请在京帮

助工作,从中国健康教育研究所到中国人民解放军总部,使我有机会认识了共和国的部长和总部的将军,使我结识了许多著名的专家、教授、艺术家,他们给我许多教诲和帮助,我在他们身上学到了许多、许多……

近年来,我从事报刊美术编辑和卫生美术工作。卫生美术作品多次在国内外展出和获奖;有的作品在报刊、画册发表;卫生美术系列论文在刊物发表和国际学术会议上交流。先后被中国美术家协会江苏分会、江苏省科普美术家协会、江苏省科普作家协会等学术团体吸收为会员,被推选为中国卫生美术研究会理事。作品和名字被编入《中国卫生年鉴》、《中国科普作家辞典》、《国际现代书画家大辞典》等。

《中国健康教育通讯》、《美术报》、报告文学集《英雄人物数今朝》分别介绍了我从事卫生美术创作和研究的情况。

在首都举行的“全国卫生书画大赛”颁奖仪式上,我从国务委员彭佩云手中接过金灿灿的获奖证书,深感一名卫生美术工作者的责任感和光荣感……

经过几年的酝酿和准备,我把自己从事卫生美术创作和研究的体会和心得真诚地奉献给朋友们,也是向关心和帮助过我的首长和老师们的作一汇报。

在本书的编写过程中,得到人民军医出版社社长余满松编审、原社长李晨编审、杨磊石主编、吴善茂美编和中国卫生美术研究会叶向阳副会长、侯玺秘书长以及张佩金副主任医师、张泽宾主治医师、孙德全副主任医师、康卫宁政工师、徐治主任医师、陈淑林主管医师、许庆忠主管医师、汤济明副研究员、尤文绚副研究员、潘宗和副研究员的精心指导和大力帮助,在此一并致以衷心的感谢!

由于作者水平有限,加之国内未出版过卫生美术专著,参

考文献及资料很少,书中难免存在一些缺点和错误,敬请广大读者批评、帮助。

我们所置身的世纪之交,科学的发展需要艺术,艺术的繁荣需要科学。这是一个充满机遇又富于挑战的时代,同时还须付出艰苦劳动的时代。人生的路,有无数条,善于把握命运的人,善于找到事业坐标的人,走出的是一条充满阳光的灿烂之路。朋友,也许您是一位医生、也许您是一位护士,或是医学院校的师生,或是一位美术工作者,或许是我的同行,让我们共同来培育卫生美术这株艺术新花,让她在共和国的大地上,根扎得更深,花开得更艳!

愿卫生美术成为我们共同的事业!

陈明朗

1998年5月于南黄海

作者简介

陈明朗(笔名明朗、小明),毕业于南京艺术学院美术系卫生美术专业,中国卫生美术研究会理事、中国美术家协会江苏分会会员、江苏省科普美术家协会会员、健康教育报美术编辑、人民军医出版社特约美编、江苏省如东卫生防疫站宣教科主任。

长期从事卫生美术创作和研究,其作品多次在全国性美展中获奖和出国展出、在国内多家报刊发表;卫生美术系列论文在有关刊物发表及全国和国际学术会议交流并获奖;曾举办“全国首次卫生美术个人作品展——明朗画展”。作品和名字被编入《中国卫生年鉴》、《中国科普作家辞典》、《国际书画家大辞典》《中国青年艺术家大辞典》、《20世纪国际现代美术作品集》等。

南京艺术学院学报《艺苑》和《健康报》等报刊曾发表其卫生美术作品,《美术报》1995年刊登“画家专访”“科普美术的骄子——记青年画家陈明朗”,《中国健康教育通讯》曾发表人物通讯“以心相随、开拓前进——记青年卫生美术工作者陈明朗”。

金燕梅:毕业于湖南医科大学基础医学院,医学士。江苏省如东学校讲师,中华预防医学会会员、中国健康教育协会会员。学术论文发表于《中国社会医学》、《医学教育》、《中国健康教育》、《中等医学教育》、《南京医科大学学报》等刊物,并在国际医学美学学术研讨会上交流。与他人合著《现代生活中的心理保健》,参与编写《解剖学与组胚学试题精选》。

目 录

第一章 美术和卫生美术	(1)
第一节 美术的概念和种类	(1)
第二节 卫生美术的概念和分类	(3)
第二章 卫生美术的发展简史	(9)
第一节 我国卫生美术发展概况	(9)
第二节 国外卫生美术发展概况	(11)
第三章 卫生美术的社会作用	(13)
第一节 卫生美术的科学性	(13)
第二节 卫生美术的艺术性	(14)
第三节 卫生美术的通俗性	(15)
第四章 卫生美术的艺术创作	(17)
第一节 卫生美术作品的形式美	(17)
第二节 卫生美术作品的简洁美	(22)
第三节 卫生美术作品的色彩美	(26)
第四节 卫生美术作品的情感美	(29)
第五节 卫生美术创作如何出新	(37)
第五章 卫生宣传栏的设计与制作	(41)
第一节 卫生宣传栏的特点和作用	(41)
第二节 卫生宣传栏的形式和种类	(42)
第三节 卫生宣传栏的设计制作要求	(43)
第四节 卫生标志的设计与制作	(51)
第六章 卫生报刊的版面设计	(54)
第一节 卫生报刊版面设计的基本要求	(54)
第二节 如何搞好卫生报刊的版面设计	(55)

第七章 医学图书的装帧设计	(59)
第一节 医学图书的封面设计	(59)
第二节 医学图书的插图制作	(65)
第八章 卫生美术工作者的艺术修养	(70)
第一节 卫生美术工作者的知识结构	(70)
第二节 卫生美术工作者如何提高艺术修养	(71)

第一章 美术和卫生美术

第一节 美术的概念和种类

一、什么是美术

美术,亦称“造型艺术”、“静态艺术”,通常指绘画、雕塑、工艺美术、建筑艺术等。造型是美术的主要特征;形体是创造视觉形象的基础。

美术是用一定的物质材料和手段,通过塑造静态的视觉艺术形象,来反映社会生活的艺术。造型性、瞬间性、表现生活的同时性是美术的根本特征。

二、美术的种类

(一)绘画

绘画是美术中最主要的艺术形式。是用色彩、线条和形体在二度空间的范围内反映现实美和历史美,表达人们审美感受的艺术、它使用笔、刀等工具,墨、颜料等物质材料,通过线条、色彩、明暗以及透视、构图等手段,在纸、纺织品、木板、玻璃、墙壁等平面上,创作出可以直接看到的,并具有一定形状、体积感、质感和空间感的艺术形象。绘画所创造的视觉形象,并不是客观事物的直接翻版,而且画家用自己的情感改造过的对象,体现了画家的个性和情感。

绘画可以分为：中国画、油画、版画、水粉画、水彩画、连环画、素描、速写等种类。其中有些种类，又可因其表现技法不同或使用物质材料及工具不同而分为若干样式。例如中国画因表现技法不同分为工笔画和写意画；版画则因使用的物质材料不同分为：木刻、铜版画、石版画、纸版画等。

按社会作用和表现形式，又可分为：宣传画、年画、连环画、漫画等。

按绘画表现的题材内容来看，则可分为：肖像画、风俗画、历史画、风景画和静物画等。

（二）雕塑

雕塑是三维立体形式中表现人和物的形象的艺术，又称雕刻，是雕、刻、塑三种制作方法的总称。雕塑是以各种可塑的（如粘土）或者可雕刻、翻制的物质材料（如石头、木材、金属等），塑造出占有一定空间的、可视而且可触到的各种具体艺术形象。

雕塑一般可分为圆雕、浮雕、着色彩塑等。圆雕是指不附着在任何背影上，可以从四面观赏、完全立体的一种雕塑。如毛主席纪念堂大厅里的毛泽东座像。浮雕，是在平面上雕出凸起的形象的一种雕塑，按表面凸出的厚度，又分为高浮雕和浅浮雕两种。如天安门广场人民英雄纪念碑的浮雕。

（三）工艺美术

工艺美术是以艺术造型和色彩来美化日常生活用品和环境，是和人们的物质生活、精神生活以及生产技术关系最密切的一种美术形式。通常分为实用工艺美术和特种工艺美术两大类。

实用工艺，亦称日用工艺，即经过加工的生活实用品，如染织工艺、陶瓷工艺、家具工艺以及工业产品造型设计、书籍

装帧、室内设计等。

特种工艺,亦称“陈设工艺”,即专供陈设欣赏的工艺美术品,如象牙雕刻、玉石雕刻、刺绣挂屏、装饰绘画等。

(四)建筑艺术

建筑物本身的结构、形式、风格、特点和它的造型、色彩、纹样等形成建筑艺术的总体。

建筑是一种古老的艺术,它既是实用性的物质产品,又是一种艺术形式,它的特点是把实用和审美的性能统一在自身之中。

建筑艺术,是与社会物质生产活动有着密切联系的文化形式之一,是人们欣赏自己意志和创造力的场所。人们称之为“立体的画、形象的诗。”

第二节 卫生美术的概念和分类

一、卫生美术的概念

卫生美术是一门既古老又年轻的交叉学科,是卫生科学知识 with 美术相结合的艺术形式。也有人称之为卫生科学与造型艺术融合的综合体,可以说是一种“杂交”艺术,属科学美术的一个分支,是卫生科学知识内容与造型艺术有机地、完美地结合的产物。

卫生美术,狭义地说,即是医学科普美术作品和反映卫生题材的美术作品。如《从周瑜之死谈心理卫生》、《海滨自来水、渔家幸福泉》、《天使赛——护理技术比赛》、《天使风采》等卫生美术作品。广义地讲,包括医学科技图书的封面设计、插图,医学院校的教学挂图、卫生宣传栏设计,卫生报刊设计等。

二、卫生美术的分类

卫生美术可分为以下八大类:

- (1)卫生科普美术作品创作
- (2)卫生题材美术作品创作
- (3)医学书籍装帧设计
- (4)医学教育挂图设计
- (5)卫生宣传栏设计
- (6)卫生报刊美术设计
- (7)卫生展览美术设计
- (8)卫生影视美术设计

三、卫生美术的表现形式

医学家探索的世界,是瑰丽多姿、丰富多彩的;卫生美术家在表现这个世界时,更应运用各种不同的艺术语言。卫生美术创作的表现形式,应是极其丰富的。各类画种(国画、油画、版画、水粉画、水彩画等)。各种表现手法,(写实、变形等)都根据不同题材灵活运用。

(1)写实:真实、逼真、肖似、易为人们接受,缺点是处理不好,画面易呆板。

(2)装饰:运用图案化的手法加以装饰、变形,使得画面生动、感人,但要注意把握卫生美术的特殊性,夸张、变形要符合卫生知识的科学性。

(3)拟人:把事物人格化的表现手法,加强其画面的趣味性,但要处理恰当,把握住“度”,使趣味性与科学性,艺术性有机的结合。

(4)示意:为了说明道理,用完全脱离原来物象的几何图

形来表现抽象的道理和描述事物发展变化的过程。

(5)其他:运用连环画、组画、漫画、剪贴、实物合成、雕塑等特殊的表现形式。

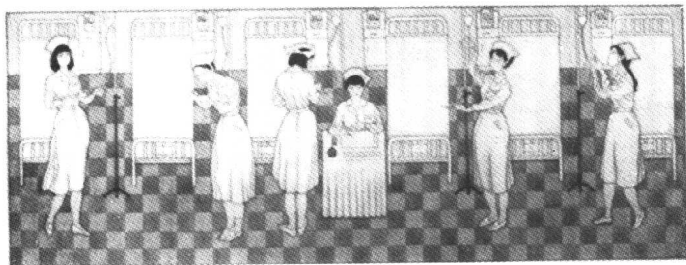


图1 天使赛(国画)

1989年全国卫生美术展览三等奖·陈明朗



图2 渔家幸福泉(水粉画)

1989年全国卫生美术展览·陈明朗

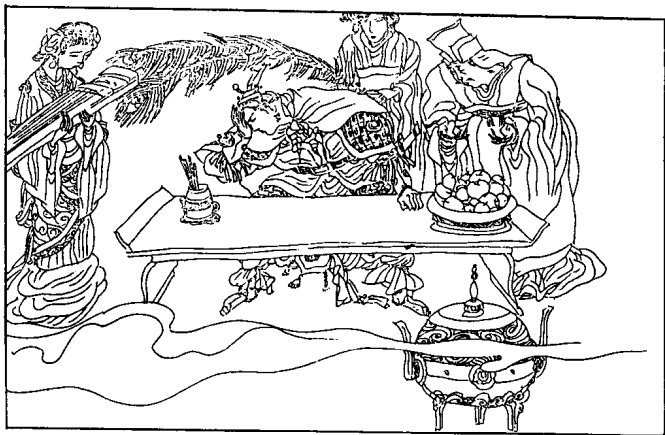


图 3 周瑜之死(连环画)

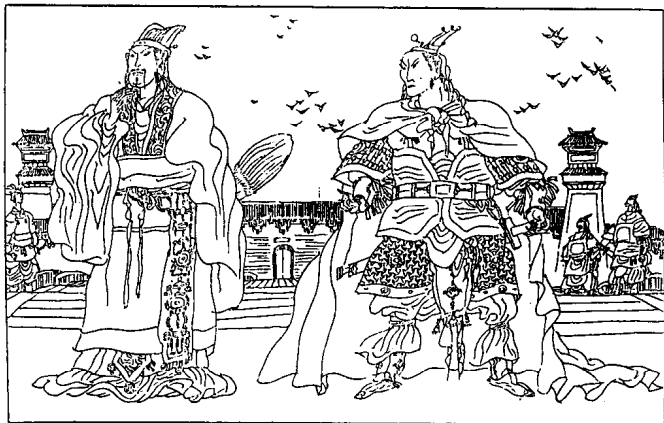


图 4 周瑜之死(连环画)

1989 年全国卫生美术展览三等奖·吴元奎、陈明朗