



快速起跑系列



含光盘1张

Photoshop CS

中文版

平面设计

快速起跑

徐威贺 杨留兵 等编著



电子工业出版社

PUBLISHING HOUSE OF ELECTRONICS INDUSTRY

<http://www.phei.com.cn>



快速起跑系列

TP391.41
X812

Photoshop CS 中文版

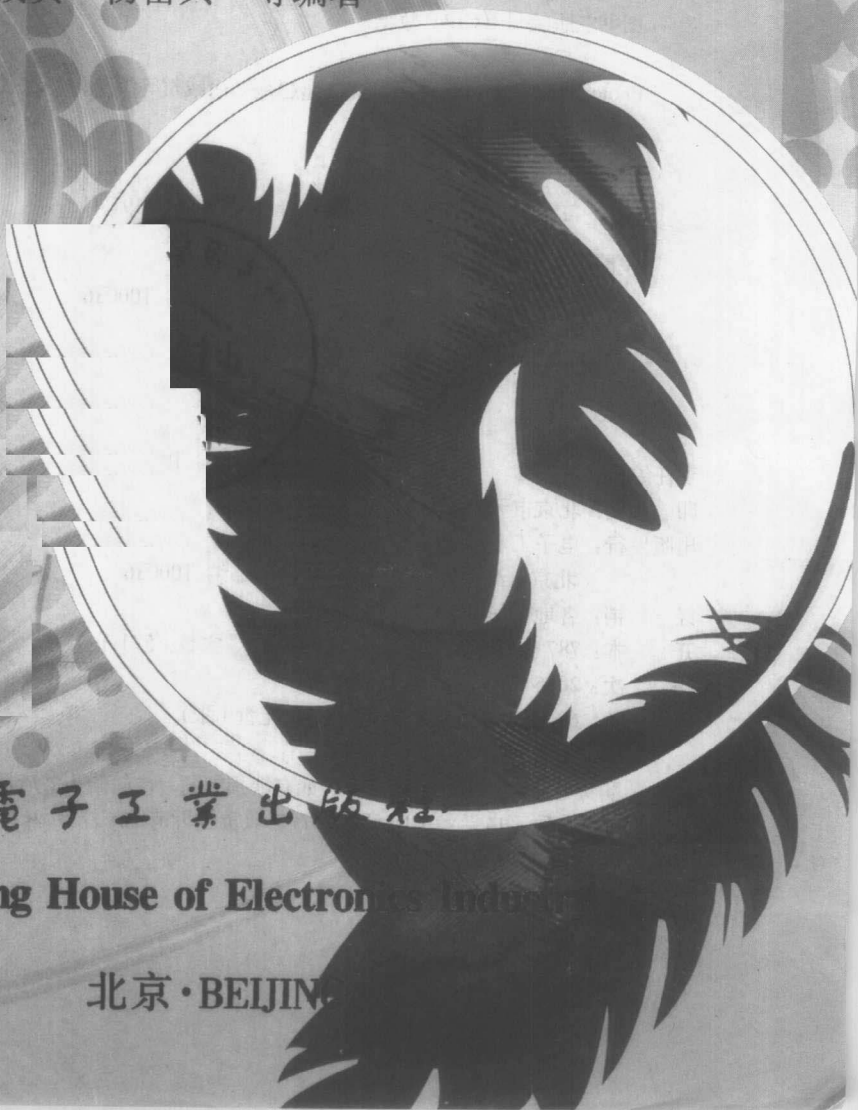
平面设计快速起跑

徐威贺 杨留兵 等编著

电子工业出版社

Publishing House of Electronics Industry

北京·BEIJING



内 容 简 介

本书以 Photoshop CS 中文版为主要制作工具, 由 Photoshop CS 的基础入手, 循序渐进, 以精湛的技术、准确的描述、丰富的实例贯穿全书, 通过精美图片和具体的实际操作介绍软件的主要功能。多个独立的典型实例题材丰富、步骤详尽, 紧扣 Photoshop CS 的主要功能, 使读者可以通过实例的学习掌握对 Photoshop CS 的综合运用。

本书由资深设计师精心编写, 内容丰富、图文并茂, 结构合理。所附光盘包含书中实例的素材文件和效果文件, 方便读者学习使用。

本书面向广大初、中级电脑爱好者, 适合自学, 也适合大中专院校及电脑培训学校的电脑美术设计专业作为教材和教学参考使用。

未经许可, 不得以任何方式复制或抄袭本书之部分或全部内容。

版权所有, 侵权必究。

图书在版编目 (CIP) 数据

Photoshop CS 中文版平面设计快速起跑 / 徐威贺等编著. —北京: 电子工业出版社, 2005.8
(快速起跑系列)

ISBN 7-121-01523-4

I. P... II. 徐... III. 图形软件, Photoshop CS IV. TP391.41

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 075637 号

责任编辑: 张瑞喜

印 刷: 北京市天竺颖华印刷厂

出版发行: 电子工业出版社

北京市海淀区万寿路 173 信箱 邮编 100036

经 销: 各地新华书店

开 本: 787 × 1092 1/16 印张: 23.25 字数: 521 千字

印 次: 2005 年 8 月第 1 次印刷

印 数: 6000 册 定价: 36.00 元 (含光盘 1 张)

凡购买电子工业出版社的图书, 如有缺损问题, 请向购买书店调换。若书店售缺, 请与本社发行部联系。联系电话: (010) 68279077。质量投诉请发邮件至 zlts@phei.com.cn, 盗版侵权举报请发邮件至 dbqq@phei.com.cn。



前言

在图像的处理领域中, Photoshop 成为现今最强大的图像处理软件兼备着照片处理与修饰的强大功能, 可以对许多不完善的作品进行技术方面的处理和个性化的艺术加工, 使之将最平实的素材融入艺术的殿堂。

本书以精湛的技术、准确的描述、丰富的实例融会贯通, 由 Photoshop CS 的基础入手, 循序渐进, 以 Photoshop 软件为主要制作工具, 通过精美图片具体介绍软件的主要功能, 并通过多个典型实例加以运用。

全书分为 13 章。前三章为本书的基础部分, 主要为 Photoshop CS 软件的概述及最基础的操作学习; 其后各章全面生动地讲述了 Photoshop CS 的强大功能; 最后介绍了多个独立的经典实例, 这些实例步骤详尽, 紧扣 Photoshop CS 的主要功能, 使读者能够全面掌握本书的内容。

全书共分为 13 章, 内容安排如下。

- * 第 1 章 Photoshop 的基本概述
- * 第 2 章 图像处理基础
- * 第 3 章 操作环境与基础操作
- * 第 4 章 选区的选取与编辑
- * 第 5 章 绘图与修图工具
- * 第 6 章 使用图层
- * 第 7 章 文字图层
- * 第 8 章 图像色彩和色调的调节
- * 第 9 章 路径的使用
- * 第 10 章 通道与蒙版的应用
- * 第 11 章 滤镜特效
- * 第 12 章 历史记录与任务自动化的操作
- * 第 13 章 实例与应用

本书采用通俗易懂的语言向读者介绍 Photoshop CS 最常用的方法, 将 Photoshop CS 的功能融汇于具体的图片进行讲解, 以手把手的方式详尽介绍图像处理流程的制作。为了方便读者的学习, 本书提供了所有实例的素材文件。这些素材文件均经过了预处理, 打开后可以直接使用。

本书由资深设计师精心编写，内容丰富、图文并茂，解构清晰，由浅入深，帮助读者进一步掌握概念和技巧，并能够独立地加以运用。本书面向初、中和高级Photoshop用户，也是大专院校自学、教学参考书的首选教材。只要广大读者据此认真学习，必获益匪浅。

参加本书编写的人员有徐威贺、杨留兵、陈佳丽、何兰兰、丁海关、戴红英、郑杰、李春花、孔祥花、涂颖芳、张骥、安良发、杨肃、李颖、汪三林、安小琴、李恒兰等。

由于水平有限，书中如有不妥之处，欢迎广大读者朋友批评指正。我们的电子邮件地址是：

xzhd2001@sina.com

作 者

2005年7月

目 录

第1章 Photoshop 的基本概述

1.1 关于 Photoshop	1
1.2 Photoshop CS 的基本配置	1
1.3 Photoshop CS 的安装	2
1.4 Photoshop CS 的卸载	6
1.5 Photoshop 滤镜插件	7
1.6 Photoshop 中文字体显示解决方案	8
1.7 本章小结	8

第2章 图像处理基础

2.1 像素	9
2.2 图像分辨率	9
2.3 点阵图和矢量图	10
2.4 图像文件格式	10
2.4.1 PSD (*.PSD) 格式	10
2.4.2 BMP (*.BMP) 格式	10
2.4.3 TIFF (*.TIF) 格式	11
2.4.4 JPEG (*.JPG) 格式	11
2.4.5 Photoshop EPS(*.EPS) 格式	11
2.4.6 GIF (*.GIF) 格式	11
2.4.7 PCX(*.PCX) 格式	12
2.4.8 Film Strip (*.FLM) 格式	12
2.4.9 PICT(*.PIC) 格式	12
2.4.10 PNG (*.PNG)格式	12
2.4.11 PDF (*.PDF)格式	12
2.4.12 Photo CD (*.PCD) 格式	12
2.5 颜色模式	13
2.5.1 位图模式	13
2.5.2 双色调模式	13
2.5.3 灰度模式	13
2.5.4 索引颜色模式	13
2.5.5 RGB 模式	13
2.5.6 CMYK模式	14
2.5.7 Lab 模式	14
2.5.8 多通道模式	14
2.6 内存与图像缓存设置	14
2.7 虚拟内存和临时磁盘	14

2.8 本章小结	15
----------------	----

第3章 操作环境与基础操作

3.1 启动 Photoshop CS	17
3.2 Photoshop CS 界面组成	18
3.2.1 菜单栏	18
3.2.2 选项栏	19
3.2.3 图像窗口	19
3.2.4 状态栏	20
3.2.5 打印预览	20
3.2.6 滚动条	21
3.2.7 标尺	21
3.2.8 工具箱	22
3.2.9 控制面板	22
3.2.10 “导航器”面板	23
3.2.11 “信息”面板	23
3.2.12 “颜色”面板	23
3.2.13 “色板”面板	24
3.2.14 “字符”面板	24
3.2.15 “段落”面板	25
3.2.16 “直方图”面板	25
3.2.17 “样式”面板	25
3.2.18 “历史记录”面板	26
3.2.19 “动作”面板	26
3.2.20 “图层”面板	27
3.2.21 “通道”面板	27
3.2.22 “路径”面板	28
3.3 面板的使用方法	28
3.3.1 群组面板	28
3.3.2 连接面板	29
3.3.3 最小化面板	29
3.3.4 关闭面板	29
3.3.5 设置面板	29
3.4 文件基本操作	30
3.4.1 新建	30
3.4.2 打开	30
3.4.3 以某种格式打开	30
3.4.4 打开最近的	31
3.4.5 在 ImageReady 中编辑	31
3.4.6 保存	31
3.4.7 存储为	31
3.4.8 保存为 Web 格式	32
3.4.9 关闭	32
3.4.10 退出	32
3.4.11 恢复	32
3.5 文件窗口操作	33

3.5.1	切换图像窗口的大小	33
3.5.2	切换屏幕显示模式	34
3.5.3	管理文件窗口	35
3.6	自定义键盘快捷键	37
3.7	文件浏览器	38
3.7.1	“文件”菜单	38
3.7.2	“编辑”菜单	39
3.7.3	“自动化”菜单	39
3.7.4	“排序”菜单	40
3.7.5	“查看”菜单	40
3.7.6	工具栏	40
3.7.7	“元数据”面板的使用	40
3.7.8	Working with Keywords(处理关键词)	40
3.8	标尺、参考线、网格与切片	40
3.8.1	显示或隐藏标尺	40
3.8.2	设置标尺	40
3.8.3	显示或隐藏参考线、网格和切片	40
3.8.4	设置参考线、网格和切片	41
3.8.5	贴紧参考线、网格、切片和文件边界	41
3.8.6	锁定参考线和切片	41
3.8.7	清除参考线和切片	41
3.9	控制图像显示	42
3.9.1	使用菜单进行缩放	42
3.9.2	通过缩放工具进行设置	42
3.9.3	通过 Navigator(导航器)控制面板进行设置	42
3.10	改变图像尺寸	42
3.11	设置画布大小	43
3.12	旋转画布	43
3.13	颜色和选取	44
3.13.1	前景色和背景色	44
3.13.2	使用“拾色器”对话框选取颜色	44
3.13.3	使用“颜色”面板	45
3.13.4	使用“色标”面板	45
3.13.5	使用吸管工具选取颜色	46
3.13.6	颜色取样器工具	46
3.14	本章小结	47
3.15	助跑综合训练	47

第4章 选区的选取与编辑

4.1	基本选取工具	49
4.1.1	规则选取工具	49
4.1.2	套索工具	53
4.1.3	魔棒工具	56
4.1.4	色彩范围	58
4.2	选取范围的基本操作	59
4.2.1	移动选取范围	59

目 录



4.2.2 增加选取范围	60
4.2.3 减少选取范围	60
4.2.4 选区交集	61
4.3 “选择”菜单	61
4.3.1 所有	61
4.3.2 取消选择	62
4.3.3 重新选择	62
4.3.4 反选	62
4.3.5 色彩范围	62
4.3.6 羽化	63
4.3.7 修改	63
4.3.8 扩大选取	66
4.3.9 近似选取	66
4.3.10 变换选区	67
4.3.11 载入选区	67
4.3.12 存储选区	68
4.4 选取和编辑选区的综合应用实例	69
4.5 本章小结	72
4.6 助跑综合训练	72

第5章 绘图与修图工具

5.1 绘图与修图工具选项栏	73
5.1.1 工具选项栏的基本操作	73
5.1.2 “工具预置”面板	74
5.1.3 “画笔”面板	74
5.2 绘画引擎：“画笔”面板	79
5.2.1 画笔预置	79
5.2.2 画笔笔尖形状	79
5.2.3 形状动态	80
5.2.4 散射效果	80
5.2.5 纹理	81
5.2.6 双画笔	81
5.2.7 动态颜色	81
5.2.8 其他动态设置	81
5.3 工具的绘图模式	82
5.3.1 正常模式	82
5.3.2 溶解模式	83
5.3.3 背后模式	83
5.3.4 清除模式	84
5.3.5 变暗模式	84
5.3.6 正片叠底模式	84
5.3.7 颜色加深模式	85
5.3.8 线性加深模式	85
5.3.9 变亮模式	85
5.3.10 滤色模式	86
5.3.11 颜色减淡模式	86

5.3.12	线性减淡模式	86
5.3.13	叠加模式	87
5.3.14	柔光模式	87
5.3.15	强光模式	88
5.3.16	亮光模式	88
5.3.17	线性光模式	88
5.3.18	点光模式	89
5.3.19	差值和排除模式	89
5.3.20	色相模式	90
5.3.21	饱和度模式	90
5.3.22	颜色模式	90
5.3.23	明度模式	90
5.4	绘图工具	91
5.4.1	画笔工具	91
5.4.2	铅笔工具	92
5.4.3	橡皮擦工具	92
5.4.4	背景色橡皮擦工具	92
5.4.5	魔术橡皮擦工具	93
5.4.6	渐变工具	93
5.4.7	油漆桶工具	94
5.5	修图工具	95
5.5.1	仿制图章工具	95
5.5.2	图案图章工具	96
5.5.3	修复画笔工具	97
5.5.4	修补工具	98
5.5.5	模糊、锐化和涂抹工具	100
5.5.6	减淡、加深和海绵工具	101
5.6	利用绘图工具绘制一幅装饰画	102
5.7	本章小结	105
5.8	助跑综合训练	105

第6章 使用图层

6.1	图层的概念	107
6.2	图层的基本操作	108
6.2.1	建立新图层	108
6.2.2	复制图层	109
6.2.3	删除图层	109
6.3	编辑图层	109
6.3.1	选定当前图层	109
6.3.2	设置图层的属性	109
6.3.3	调整图层的顺序	110
6.3.4	设置图层的混合模式	110
6.3.5	设置不透明度	112
6.3.6	锁定图层	112
6.3.7	合并图层	112
6.3.8	链接图层	113

目 录



6.3.9	对齐链接图层	113
6.3.10	创建剪贴蒙版	113
6.4	使用图层组	113
6.4.1	创建新的图层组	114
6.4.2	将图层纳入图层组	114
6.4.3	展开和折叠图层组	114
6.5	图层蒙版	114
6.5.1	创建图层蒙版	114
6.5.2	编辑图层蒙版	115
6.5.3	管理图层蒙版	115
6.5.4	将蒙版转换为选区	116
6.6	变换图层	116
6.6.1	变换图层	116
6.6.2	自由变换	117
6.7	应用图层样式	117
6.7.1	图层样式的使用方法	118
6.7.2	“投影”效果	119
6.7.3	“内阴影”效果	119
6.7.4	“外发光”效果	120
6.7.5	“内发光”效果	121
6.7.6	“斜面和浮雕”效果	122
6.7.7	“光泽”效果	122
6.7.8	“颜色叠加”效果	123
6.7.9	“渐变叠加”效果	123
6.7.10	“图案叠加”效果	124
6.7.11	“描边”效果	125
6.7.12	“图层混合”效果	126
6.7.13	图层样式的快速设置	127
6.8	管理图层样式	127
6.8.1	显示和隐藏图层样式	127
6.8.2	在图层之间复制与粘贴图层样式	127
6.8.3	缩放图层效果	128
6.8.4	删除图层样式	128
6.8.5	将图层样式转换为图层	128
6.9	调整图层和填充图层	129
6.9.1	创建调整图层	129
6.9.2	编辑调整图层	129
6.9.3	创建填充图层	130
6.10	图层复合	130
6.10.1	“图层复合”面板	130
6.10.2	图层复合的基本操作	130
6.11	图层综合应用实例	132
6.12	本章小结	141
6.13	助跑综合训练	141

第7章 文字图层

7.1	文字工具	143
-----	------------	-----

7.1.1	建立文字图层	143
7.1.2	使用文字蒙版工具	144
7.1.3	格式化文本	145
7.1.4	编辑段落文本框	145
7.1.5	沿路径排列文字	146
7.1.6	文字变形	147
7.2	检查文字拼写	148
7.3	文字图层的转换	148
7.3.1	将文字图层转换为普通图层	148
7.3.2	更改文字图层的方向	149
7.3.3	点文字图层与段落文字图层的转换	149
7.3.4	将文字转换为工作路径	149
7.3.5	将文字转换为形状	149
7.3.6	文字弯曲变形	149
7.4	文字图层综合应用实例	150
7.5	本章小结	155
7.6	助跑综合训练	156

第8章 图像色彩和色调的调节

8.1	图像的色彩理论	157
8.1.1	色相	157
8.1.2	饱和度	158
8.1.3	亮度	158
8.1.4	色调	158
8.1.5	对比度	158
8.2	图像色调调节	158
8.2.1	“色阶”命令	159
8.2.2	自动色阶	160
8.2.3	自动对比度	160
8.2.4	自动颜色	160
8.2.5	曲线	161
8.3	图像色彩调节	161
8.3.1	色彩平衡	161
8.3.2	亮度/对比度	163
8.3.3	色相/饱和度	163
8.3.4	替换颜色	164
8.3.5	匹配颜色	165
8.3.6	可选颜色	166
8.3.7	通道混合器	167
8.3.8	渐变映射	168
8.3.9	暗调/高光	168
8.3.10	照片滤镜	169
8.3.11	反相	170
8.3.12	色调均化	170
8.3.13	阈值	171
8.3.14	色调分离	171



目 录



8.3.15 变化	172
8.4 调色综合应用实例	173
8.5 本章小结	178
8.6 助跑综合训练	178

第9章 路径的使用

9.1 路径工具	179
9.1.1 路径的基本概念	179
9.1.2 钢笔工具	179
9.1.3 自由钢笔工具	180
9.1.4 添加锚点工具	181
9.1.5 删除锚点工具	181
9.1.6 转换锚点工具	181
9.2 形状工具	182
9.2.1 矩形工具	182
9.2.2 圆角矩形工具和椭圆形工具	182
9.2.3 多边形工具	183
9.2.4 直线工具	184
9.2.5 自定形状工具	184
9.3 路径选择工具	185
9.3.1 路径选择工具	185
9.3.2 直接选择工具	185
9.4 使用“路径”面板	186
9.4.1 选择或取消路径	186
9.4.2 建立新路径	187
9.4.3 保存路径	187
9.4.4 复制路径	187
9.4.5 删除路径	188
9.4.6 将选区转换为路径	188
9.4.7 将路径转换为选区	188
9.4.8 填充路径	188
9.4.9 描边路径	189
9.4.10 裁剪路径	190
9.4.11 输出路径	190
9.5 使用路径绘制矢量插画	191
9.6 本章小结	194
9.7 助跑综合训练	194

第10章 通道与蒙版的应用

10.1 通道的分类及功能	195
10.2 “通道”面板	196
10.2.1 显示和隐藏通道	196
10.2.2 将颜色通道显示为原色	197
10.3 通道的操作	197
10.3.1 新建通道	197

10.3.2	复制和删除通道	198
10.3.3	分离通道	198
10.3.4	合并通道	198
10.4	专色通道	199
10.4.1	建立专色通道	199
10.4.2	编辑专色通道	199
10.4.3	专色通道与颜色通道融合	199
10.4.4	将 Alpha 通道转换为专色通道	200
10.5	蒙版	200
10.5.1	蒙版的生成	200
10.5.2	制作快速蒙版	201
10.5.3	将选取范围转换为 Alpha 通道	202
10.5.4	将 Alpha 通道转换为选取范围	203
10.6	图像混合运算	204
10.6.1	“应用图像”命令	204
10.6.2	“运算”命令	205
10.7	通道和蒙版的综合应用实例	208
10.8	本章小结	210
10.9	助跑综合训练	210

第 11 章 滤镜特效

11.1	应用滤镜操作技巧	211
11.1.1	选取滤镜的准则	211
11.1.2	滤镜库的使用	211
11.1.3	使用“滤镜库”对话框应用滤镜	214
11.1.4	滤镜操作技巧	215
11.2	“抽出”插件	216
11.3	“液化变形”插件	220
11.3.1	液化工具组	220
11.3.2	视图选项	227
11.3.3	载入网格和存储网格	228
11.4	“图案生成器”插件	229
11.5	“像素化”滤镜	231
11.6	“扭曲”滤镜	234
11.7	“杂色”滤镜	240
11.8	“模糊”滤镜	242
11.9	“渲染”滤镜	246
11.10	“画笔描边”滤镜	249
11.11	“素描”滤镜	254
11.12	“纹理”滤镜	261
11.13	“艺术效果”滤镜	265
11.14	“视频”滤镜	273
11.15	“锐化”滤镜	274
11.16	“风格化”滤镜	276
11.17	“其他”滤镜	280
11.18	Digimarc 滤镜	283



目 录



11.19 滤镜特效综合应用实例	284
11.20 本章小结	289
11.21 助跑综合训练	290

第 12 章 历史记录与任务自动化的操作

12.1 历史记录	291
12.1.1 “历史记录”面板	291
12.1.2 设置“新快照”	291
12.1.3 删除快照	292
12.1.4 设置历史记录选项	292
12.1.5 历史记录画笔工具	292
12.1.6 艺术历史记录画笔	293
12.2 任务自动化	294
12.2.1 “动作”面板	294
12.2.2 创建和记录动作	294
12.2.3 插入菜单项目	294
12.2.4 “插入停止”命令	295
12.2.5 “插入路径”命令	295
12.2.6 设置对话框控制	296
12.2.7 “排除部分动作”命令	296
12.2.8 播放动作	296
12.2.9 管理“动作”面板中的动作	297
12.3 批处理图像	298
12.4 创建快捷批处理	299
12.5 本章小结	300
12.6 助跑综合训练	300

第 13 章 实例与应用

13.1 镀铬文字效果	301
13.2 双层文字效果	304
13.3 制作蓝光字	306
13.4 制作立体条纹文字	311
13.5 不锈钢效果	317
13.6 曲面金属文字效果	319
13.7 “发光”按钮效果	320
13.8 霓虹灯文字效果	322
13.9 蝴蝶效应	328
13.10 制作 MP3 播放器	334
13.11 生命之源	340
13.12 制作印有图案的 T 恤	348
13.13 本章小结	354

附录 A 参考答案	355
-----------------	-----

第1章 Photoshop 的基本概述

知识准备

这一章主要给大家一个 Photoshop 的基本印象, 包括 Photoshop CS 的主要应用范围、安装时计算机的基本配置、软件的安装、软件的卸载、Photoshop 滤镜插件和 Photoshop CS 的中文字体显示解决方案。这些都是在学习 Photoshop CS 前应该了解和掌握的知识。

1.1

关于 Photoshop

由 Adobe 公司推出的 Adobe 系列, 如 Adobe Photoshop、Adobe PageMaker、Adobe Illustrator 等产品, 一直是图形图像、印刷排版软件领域的佼佼者。

Photoshop 的应用领域非常广泛, 随意漫步于繁华的都市街头, 扑面而来的各类制作精美、引人入胜的车身广告、灯箱广告、店面招贴、大型户外广告, 以及各类书籍和杂志的封面、产品的精美包装、商场的广告招贴、电影海报等, 这些具有丰富图像的平面广告作品, 基本上都是使用 Photoshop 对图像进行合成、处理而完成的。

Photoshop 具有强大的图像修饰、色彩调整功能, 利用这些功能可修复人物脸部的瑕疵与斑点等缺陷, 调整照片的色彩和色调, 置换人物背景和制作特效, 从而得到满意的图像作品。

由于 Photoshop 拥有良好的绘画和调色功能, 以及强大的图像合成功能, 许多卡通动画的设计制作者往往使用铅笔绘制草稿, 然后用 Photoshop 上色来绘制卡通形象。而 Photoshop 的图像合成功能, 则能结合作者的创意和想象, 把原来互不相关的图片组合到一起, 达到意想不到的艺术效果。

Photoshop 还可以辅助其他软件进行应用。例如: 可以对 3d max 做出的立体图像进行后期的处理, 使原本简单的效果图变得丰富、自然。

1.2

Photoshop CS 的基本配置

安装 Photoshop CS 中文版, 对系统的软件要求包括操作系统和应用软件两部分。Photoshop CS 中内置了制作网页动画的软件: ImageReady CS。ImageReady CS 是一个独立的组件, 可以单独进行安装。在 PC 机上运行 Photoshop CS, 要求计算机上正确安装了 Windows 2000 或 Windows XP 操作系统; 在 Mac 机上运行 Photoshop CS 要求安装 Mac OS X 10.1.4 版~10.3 版以上的操作系统, 还需要带有 Java 运行环境。

使用 Photoshop CS 需要考虑以下硬件配置要求。

CPU (中央处理器): 计算机性能最重要的标志之一便是 CPU 的性能和运行速度。Photoshop CS 要求处理器至少是 Intel Pentium III 处理器。

RAM (内存): 它主要用于处理器与硬盘等外部设备的数据交换, 其数据容量是以每条

内存条所能容纳的最大数据量来表示的。如果图像文件的大小超过 60MB，或在窗口中同时打开多个文件时，则需要大约两倍于文件的内存才能达到理想的速度。Photoshop CS 要求内存至少为 192MB，当然配置越高，图像文件的处理就会越流畅。

声卡和麦克风：Photoshop CS 具有声音注释、录制和播放功能，因此声卡和麦克风是必要的设备。声音注释对音质要求越高，对用于录制和播放的麦克风、声卡的性能要求就越高，否则将无法录制高质量的声音效果。

显示卡：由于图形图像的编辑和处理对色彩和分辨率的要求较高，所以要将显示卡调整为 32 位真彩色，1024 × 768 以上的显示分辨率。建议选用带 16MB 以上显存的 64 位显示卡。

图形输入板：图形输入板是带有光笔的电子绘图工具。而光笔是一种代替鼠标的压力传感器，光笔比鼠标更能精确地模仿铅笔、笔刷和钢笔，因此可以对图形图像进行更细致的描绘。另外一个优点是，使用光笔绘制的图像可以直接作为计算机系统存储和处理的文件，这比首先在纸张上面绘画，然后通过扫描仪把图形图像转换为图像文件方便得多。

另外，还可以为计算机配置数码相机、扫描仪等设备。

13 Photoshop CS 的安装

如果想使用 Photoshop，首先要在电脑上安装程序。对于初学者来说，Photoshop 的安装过程比其他软件是要有点难度的。

操作步骤

- ① 插入安装光盘，显示 Photoshop CS 的标识画面，同时自动复制安装所需的文件。标识画面如图 1-1 所示。
- ② 弹出“安装程序”面板如图 1-2 所示。显示安装信息后，单击“下一步”按钮。



图 1-1 显示标识画面

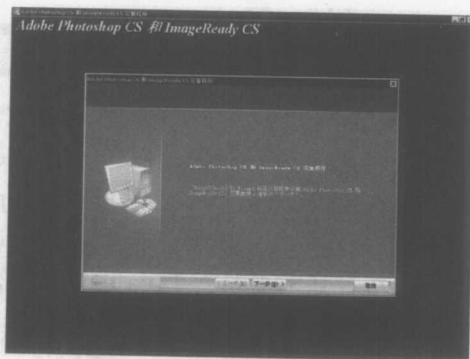


图 1-2 初步“安装程序”面板

- ③ 弹出一个提示信息的对话框，如图 1-3 所示，单击“确定”按钮。
- ④ 弹出关于协议的对话框，如图 1-4 所示。单击“是”按钮，表示对协议的认同。