

# 怎样画山石

■ 国画基础技法系统学习教材



湖北美术出版社  
HUBEI FINEARTS PUBLISHING HOUSE

林锦荣 编著



# 怎样画山石

中国书画函授大学肇庆分校函授教材

肇庆分校函授部编



## 图书在版编目(CIP)数据

怎么画山石 / 林锦荣编著. — 武汉: 湖北美术出版社, 2005. 7

国画基础技法系统学习教材

I. 怎... II. 林... III. 写意画: 山水画—技法(美术)—教材 IV. J212.26

中国版本图书馆CIP数据核字(2005)第066406号

责任编辑: 向冰 敖露

装帧设计: 赵宇

编委: 林锦荣 程沙 缪洪波

余风谷 张赤

总策划: 品格文化

## 国画基础技法系统学习教材 怎样画山石

◎ 林锦荣 编著

出版发行: 湖北美术出版社

地址: 武汉市雄楚大街268号C座

电话: (027) 87679520 87679521 87679522

传真: (027) 87679523

邮政编码: 430070

印刷: 杭州下城教育印刷有限公司印刷

开本: 889mm × 1194mm 1/16

印张: 2印张

印数: 10000册

版次: 2005年7月第1版 2005年7月第1次印刷

ISBN 7-5394-1747-1/J·1351

全套定价: 160.00元

本册定价: 10.00元



## 目录

|             |    |
|-------------|----|
| 前言          | 1  |
| 山石的写生技法及画法  |    |
| (一) 勾石      | 2  |
| (二) 皴法      | 3  |
| (三) 画山石步骤   | 10 |
| 云水的画法       |    |
| 1. 勾云法      | 15 |
| 2. 烘染法      | 16 |
| 3. 断云(留白)法  | 17 |
| 4. 泼云法      | 17 |
| 5. 结合法      | 17 |
| 1. 泉瀑和出水口画法 | 19 |
| 2. 平波细浪画法   | 20 |
| 3. 大河奔流画法   | 21 |
| 4. 江海浪涛画法   | 22 |
| 点景的画法       | 23 |
| 小青绿山水       | 27 |
| 大青绿山水       | 28 |
| 三远画法        |    |
| 一、高远法       | 29 |
| 二、深远法       | 30 |
| 三、平远法       | 31 |
| 写生创作        | 32 |
| 学习总结        |    |

## 前言

中国山水画源远流长，具有悠久的历史 and 传统。大约肇始于魏晋南北朝之际，从摆脱以人物作陪衬的山水画，或从“空勾无皴”的表现手法开始，到后来以地理地貌特征来表现的各种“皴法”，山水画也成为独立画种并形成一套丰富的传统技法；而且画家众多，流派纷呈，宋、元、明末、清初是山水画发展的三个巅峰时期。

直溯古源，传统绘画技法的发展变异主要在绘画材料和艺术语言上，多强化笔墨性情的表现性；对已有的林壑图像，使之成为我们学习具备的条件或用个性化之笔墨表现造化中多样而统一的凭借，进而创作心中的第二自然，所以应具有精熟的笔墨技巧，才能有法而化或意蕴先发。画好山石是看似容易实则很难的事，“五日一石，十日一水”，现实中之山石迥异而具灵性，古人无不是苦心迁想妙得，或汪洋恣肆或松秀意趣，这岂不是在日常生活中近距离的观察并从中领悟画理而密不可分的结果。

本书正是我们传承历史的一种认识和体会，也是学习山石的一个起点。

二〇〇五年六月  
林锦荣于福  
建画院



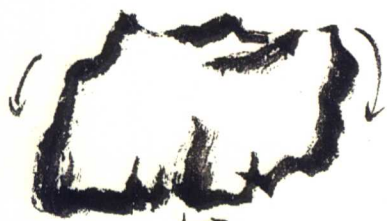
《临流抚琴图》

# 山石的写生技法及画法

由于自然景观，地理风貌之不同，也就有了山石的特征不同；从“空勾无皴”到有了“皴法”的演变逐步形成并趋于丰富完善成熟，山水画也就成为一种独立画科；历代画家以造化为师，迁想妙得，创造多种皴法，给我们的学习具备了各种条件和内容。

## (一) 勾石

“石分三面”，勾勒石块外形时，用笔应有轻重浓淡变化，体现石块的体感。画石之气随势而生，不能妄生圭角，要有圆浑、劲挺之内涵。



单个石块



两个石块组合



三个或三个石块以上组合

组合

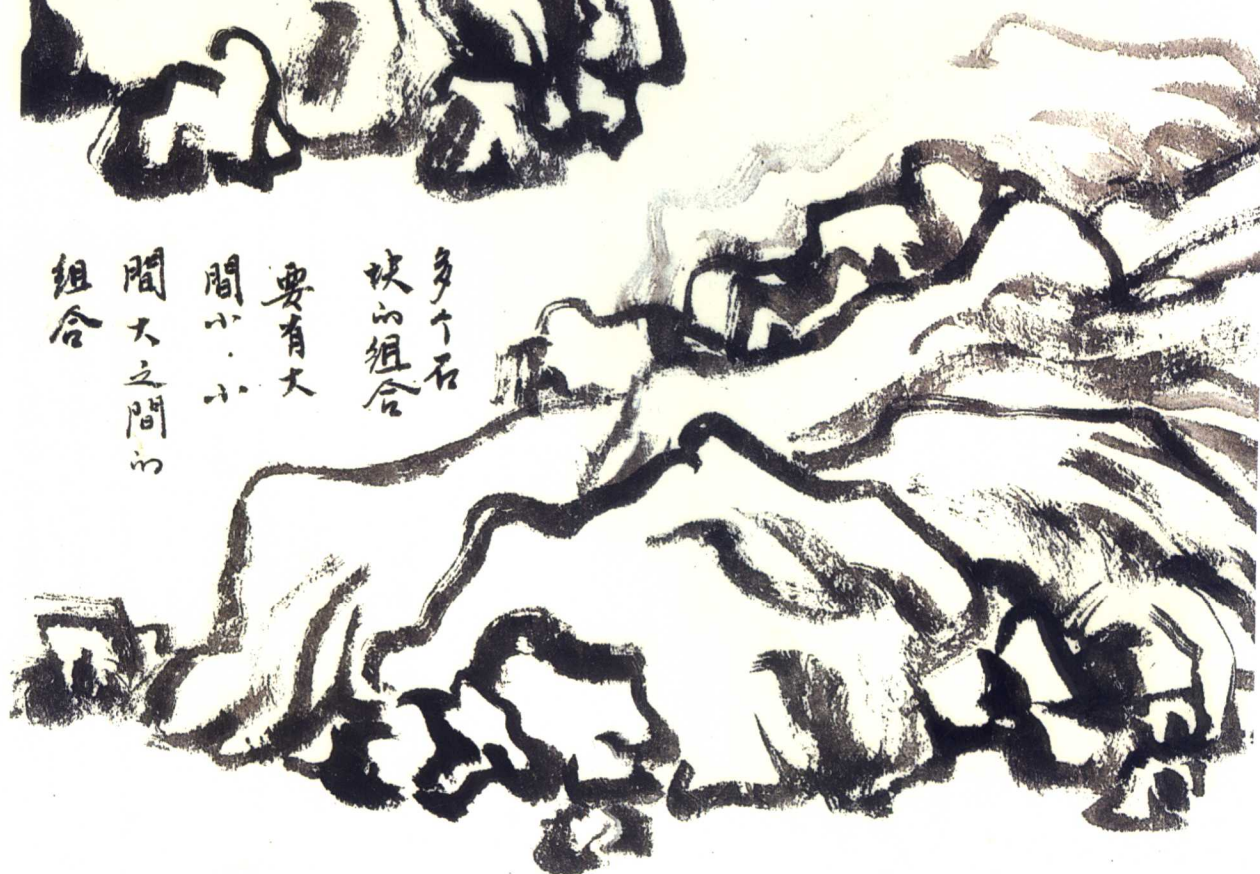
间大之间的

间小

要有大

块的组合

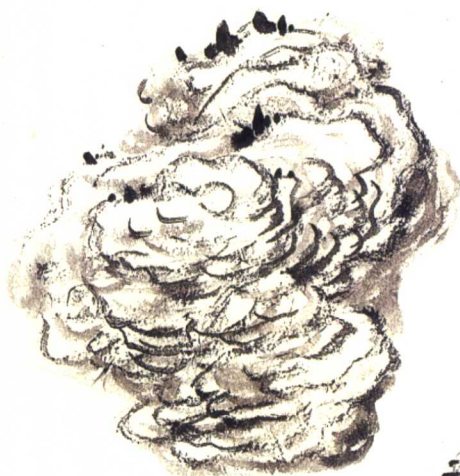
多个石



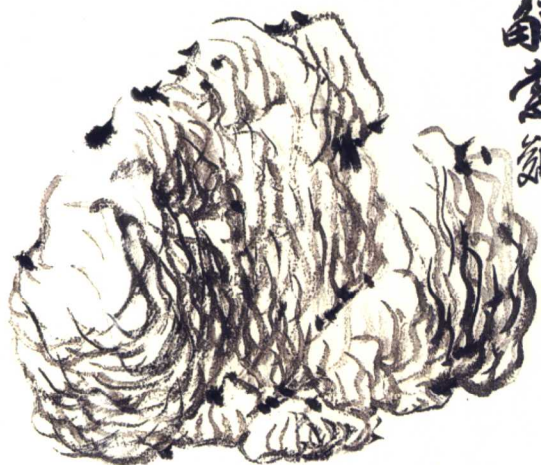
## (二) 皴法

皴是画山石纹理常用的方法，笔锋可用秃、聚、散、侧等笔法。行笔速度有快有慢，腕力有轻重、起伏；墨由淡到浓，层层皴写，或焦或湿，间作加擦。

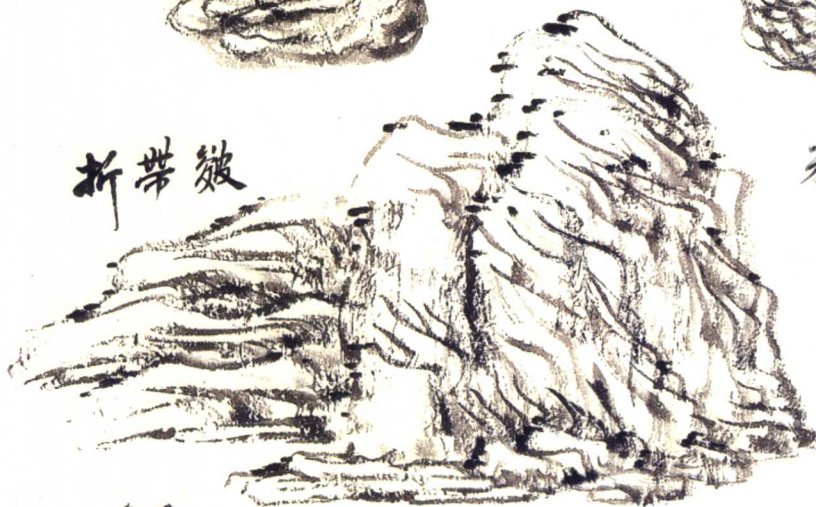
《梦幻居画学简明卷》称：“古人画山水，皴分十六家：曰披麻、曰巨头（卷云皴）、曰芝麻、曰戏麻、曰折带、曰马牙、曰斧劈、曰雨点（雨雪皴）、曰弹涡、曰骷髅、曰攀头、曰荷叶（荷叶筋皴）曰牛毛、曰解索、曰鬼皮（鬼面皴）、曰乱柴，即十六样山石皴法名目。”总之“皴却能资峰之形声”，是皴法的形象而来的名称。归纳大致以笔墨分，不外三类。



卷云皴

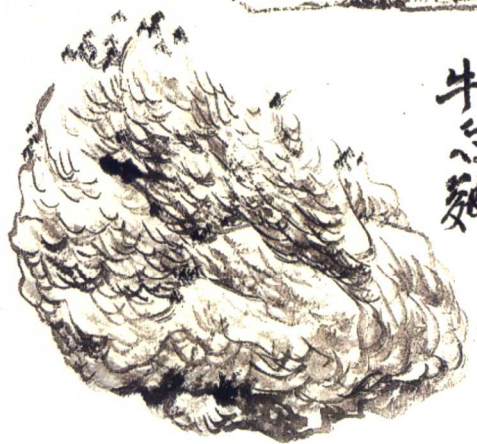


解索皴

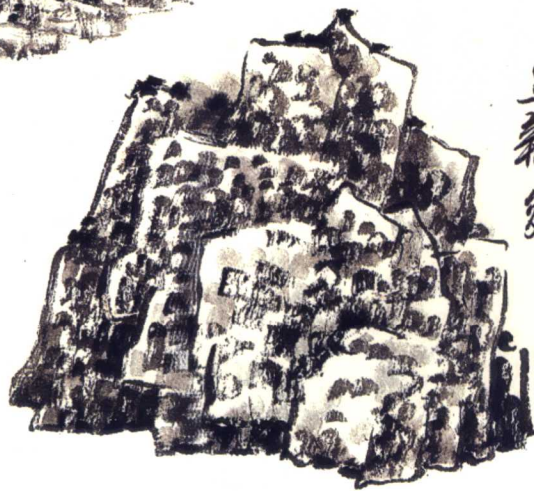


折带皴

米点皴

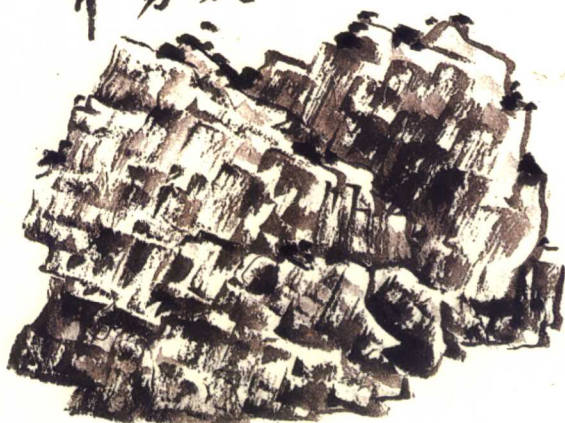


牛毛皴



豆瓣皴

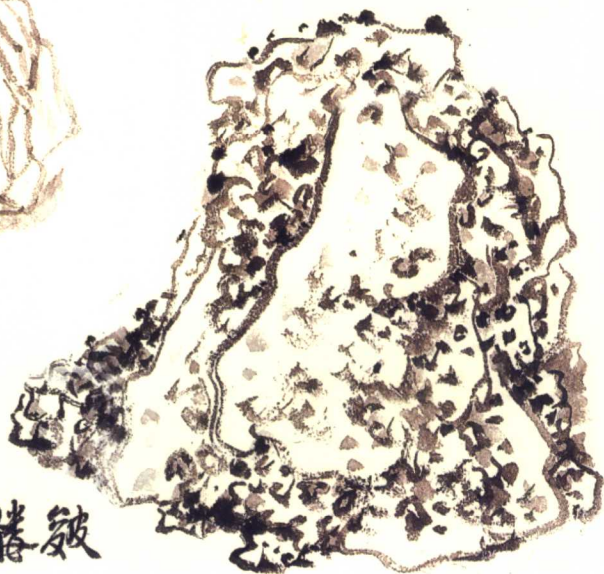
斧劈皴



雨点皴



荷叶皴



骷髅皴

弹涡皴



披麻皴

## 一、线

如长、短披麻皴、解索皴、折带皴、牛毛皴、荷叶皴、矾头皴等，多以中锋笔法松灵写之，以表现草木葱茏的土山质类。

**解索皴：**如解散绳索。用笔空灵、松动，要有孪孪曲曲之意。



**折带皴：**结形多方，层层连叠，用笔如腰带转折，虽用侧锋皴擦，但力要运在笔尖，横笔一般笔锋在上，直笔笔锋在左端。



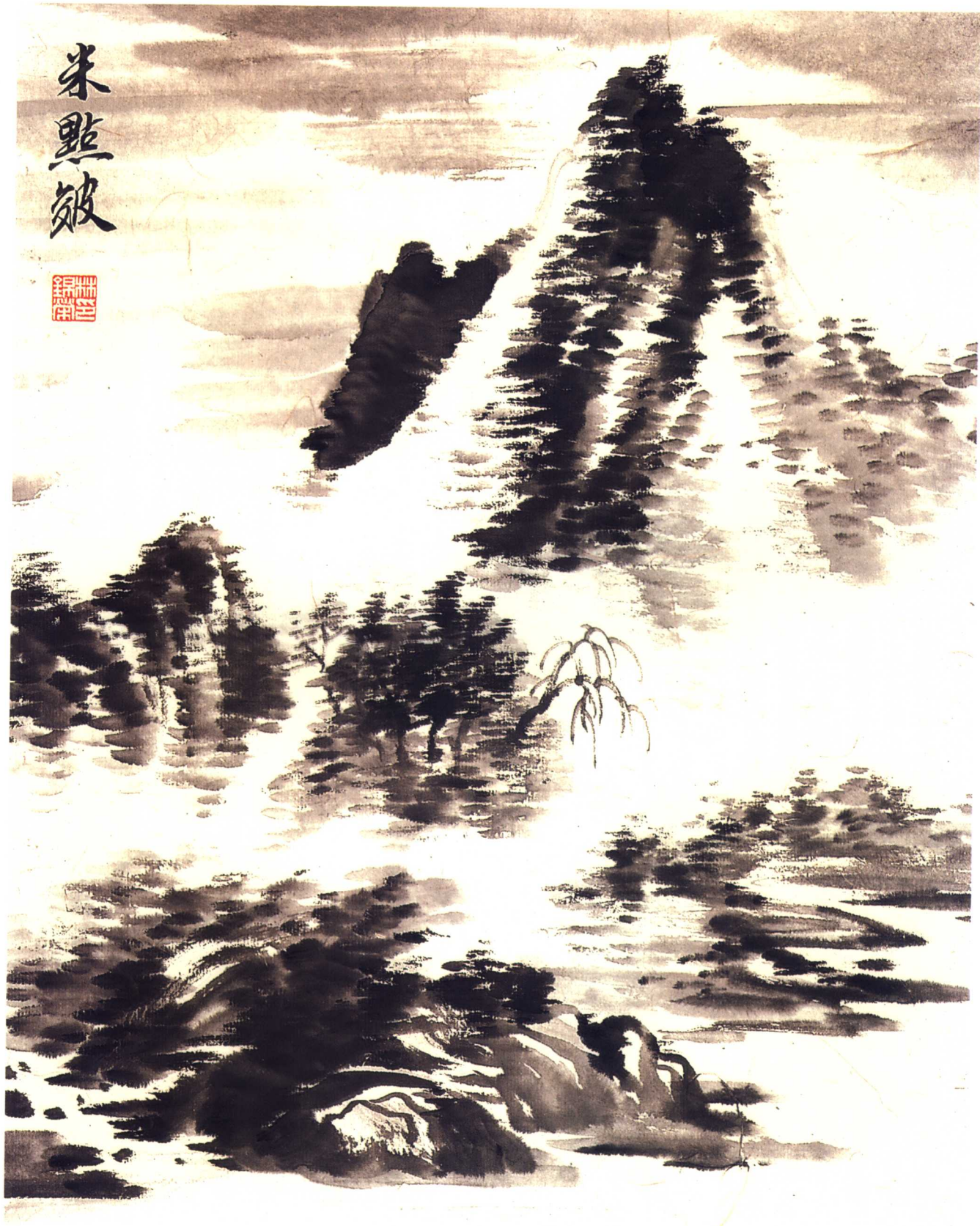
## 二、点

有雨点皴、豆瓣皴、米点皴、马牙皴等，多以短促，聚点成皴之笔法写出，或形似豆瓣、钉头，点笔参差变动，能使山峦有森气逼人之感；为土石山结合类。

**豆瓣皴：**中锋落笔，聚点成皴，先勾写山石之廓，从轮廓阴处着笔点写，点笔要相互参差变动，忌呆点排列。



**米点皴：**米（米芾父子）点皴法以圆浑的横墨点（似落茄法）来表现烟雨迷离之境，可用积墨，破墨法，以增墨色变化。



### 三、面

乱铁皴、大、小斧劈皴等，用笔侧锋，连勾带皴或边皴边勾，一气呵写，山石坚实陡峭，表现石山质类。

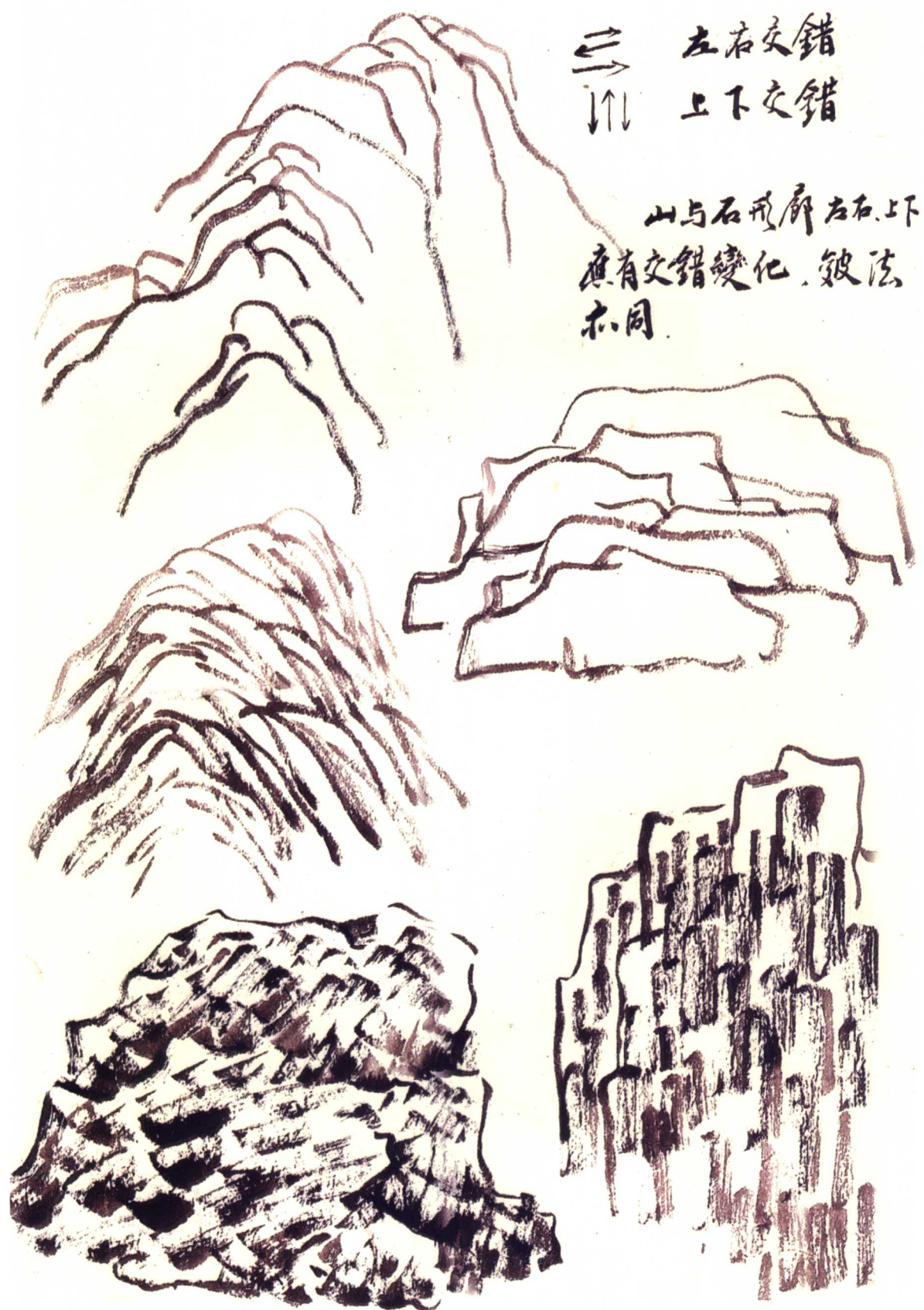
**斧劈皴：**侧锋落笔，墨迹头重尾轻。画大斧劈皴用笔大按至笔腹，小斧劈皴小按用笔锋；要沉着浑厚。



### (三) 画山石步骤

山石勾勒或皴法的笔墨结构（交错）。

以披麻皴为例：勾、皴、擦、染、点是中國山水畫的基本技法，互相關聯，又反復運用。古人有“勾之行止，皴之分搭，深淺為渲染之變化，一點二點工，終防多點之拙”也。



### 1. 勾

以淡墨中锋勾山石大致外形轮廓，用笔沉着而松灵，注意山石之大小、穿插、疏密变化。

### 2. 皴

用中锋长短不一，有条理进行皴写，一般皴阴不皴阳；用笔要毛、松，墨要浓淡相间变化，既要融洽，又要分明。

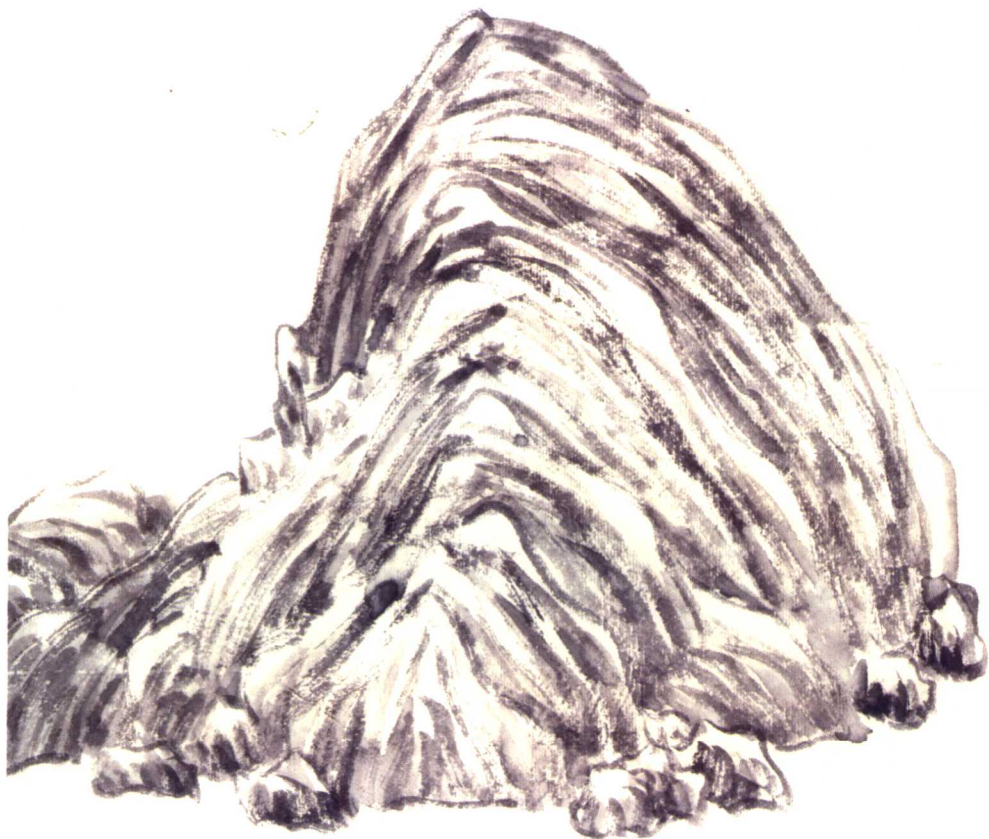
### 3. 擦

一般与皴法结合进行，或擦或皴，或皴或擦，一为调和皴笔。二为增强山石质感。



#### 4. 染

在皴擦完后并干透，用淡墨烘出凹凸面，再进一步加强石块的体感，注意用墨要淡，可层层加染，贵在见笔，忌脏、腻、灰等病。

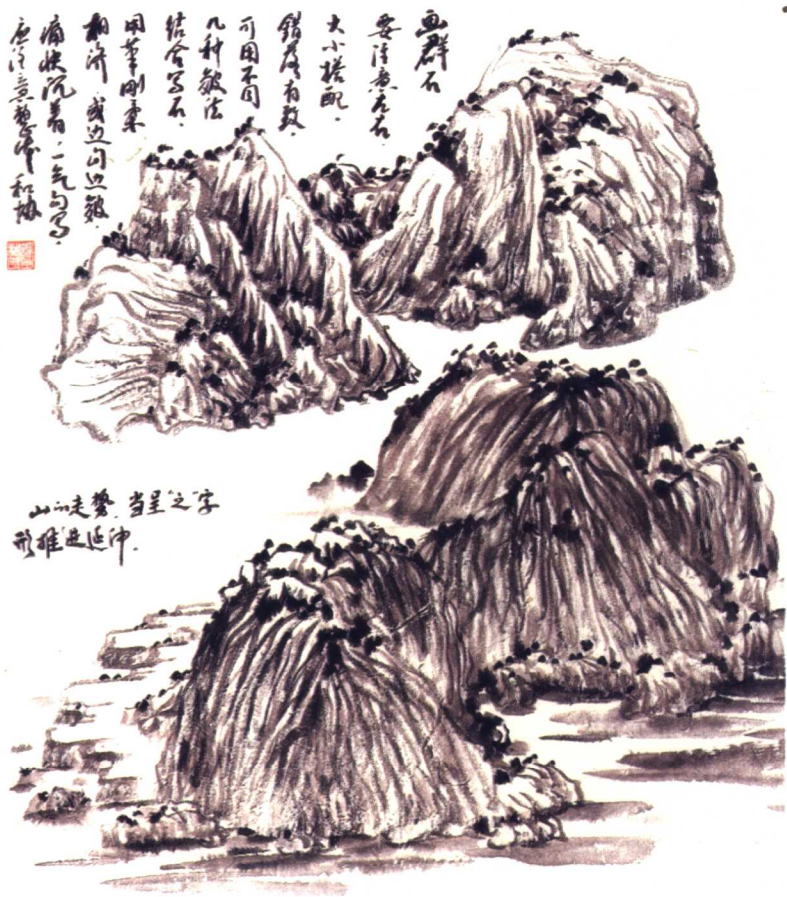


#### 5. 点

“画不点苔，山无生气”，“苔痕为美人簪花”皆形容点的重要性。点苔法很多，一般用笔尖点，落笔贵能入纸；注意聚散，顾盼生姿变化，要沉着痛快。



(四) 万物皆有其理, 山水之大, 广土千里, 结云万重, 罗峰列嶂; 要善究其画山水之理。作山水之景, 山光水色, 布境不一, 而须得乾坤之理, 山川之质, 乃与神遇而迹化也。



山之峰、峦、岭、崖、穴、嵩等表现各异，经营有致，应有主客尊卑之分。

