

# 文学大纲

郑振铎 编

商务印书馆国际有限公司

# 文学大纲

郑振铎 编

商务印书馆国际有限公司

一九九八年 北京

## 目 录

|                          |     |
|--------------------------|-----|
| 第二十章 欧洲文艺复兴时代的文学·····    | 1   |
| 第二十一章 17 世纪的英国文学·····    | 31  |
| 第二十二章 17 世纪的法国文学·····    | 46  |
| 第二十三章 中国小说的第二期·····      | 59  |
| 第二十四章 中国戏曲的第二期·····      | 86  |
| 第二十五章 18 世纪的英国文学·····    | 125 |
| 第二十六章 18 世纪的法国文学·····    | 159 |
| 第二十七章 18 世纪的德国文学·····    | 172 |
| 第二十八章 18 世纪的南欧与北欧文学····· | 188 |
| 第二十九章 18 世纪的中国文学·····    | 198 |
| 年表 (三)·····              | 236 |

## 插图目录

|                   |    |
|-------------------|----|
| 一 亚里奥斯托·····      | 3  |
| 二 马查委里·····       | 5  |
| 三 拉培莱·····        | 7  |
| 四 西万提司·····       | 11 |
| 五 吉诃德先生与马累东·····  | 14 |
| 六 山差邦在公爵夫人家中····· | 15 |

---

|                             |    |
|-----------------------------|----|
| 七 慕尔 .....                  | 17 |
| 八 史宾塞 .....                 | 20 |
| 九 莎士比亚纪念像 .....             | 21 |
| 十〇 王子亚述与赫保特 .....           | 22 |
| 一一 1623 年版的“莎士比亚集”的题页 ..... | 23 |
| 一二 鲍梯霞 .....                | 23 |
| 一三 犹太人夏洛克 .....             | 23 |
| 一四 奥塞洛 .....                | 24 |
| 一五 亨利第八 .....               | 25 |
| 一六 莎士比亚坟上的碑文 .....          | 26 |
| 一七 琼生 .....                 | 26 |
| 一八 培根“论文集”第一版之题页 .....      | 28 |
| 一九 培根 .....                 | 28 |
| 二〇 赫里克 .....                | 32 |
| 二一 白朗 .....                 | 33 |
| 二二 《失乐园》原稿之一部分 .....        | 35 |
| 二三 米尔顿 .....                | 36 |
| 二四 米尔顿之默诵“参孙” .....         | 37 |
| 二五 基督教徒与阿波龙之战斗 .....        | 39 |
| 二六 彭扬 .....                 | 41 |
| 二七 彭扬的妻请求他的出狱 .....         | 41 |
| 二八 特里顿 .....                | 43 |
| 二九 柏斯哥尔 .....               | 46 |
| 三〇 莫里哀 .....                | 49 |
| 三一 《想象的病》 .....             | 49 |

|    |                 |    |
|----|-----------------|----|
| 三二 | 蓝辛 .....        | 52 |
| 三三 | 拉芳登 .....       | 54 |
| 三四 | 韩信(上官周作) .....  | 60 |
| 三五 | 岳飞(上官周作) .....  | 60 |
| 三六 | 狄青(上官周作) .....  | 60 |
| 三七 | 《隋炀艳史》之一幕 ..... | 62 |
| 三八 | 《迷楼》 .....      | 63 |
| 三九 | 孙行者与红孩儿 .....   | 64 |
| 四〇 | 偷吃人参果 .....     | 67 |
| 四一 | 碧峰长老献西洋图 .....  | 70 |
| 四二 | 哪吒与李靖 .....     | 71 |
| 四三 | 俏潘娘帘下勾情 .....   | 73 |
| 四四 | 放烟花 .....       | 73 |
| 四五 | 李师师官配马头军 .....  | 76 |
| 四六 | 途遇 .....        | 82 |
| 四七 | 婴宁 .....        | 83 |
| 四八 | 马介甫 .....       | 83 |
| 四九 | 黄英 .....        | 83 |
| 五〇 | 《卢生入梦》 .....    | 89 |
| 五一 | 梦梅别丽娘 .....     | 90 |
| 五二 | 开郑 .....        | 92 |
| 五三 | 杨继盛(上官周作) ..... | 93 |
| 五四 | 范蠡初遇西施 .....    | 93 |
| 五五 | 送别 .....        | 97 |
| 五六 | 救厄 .....        | 97 |

|    |                                 |     |
|----|---------------------------------|-----|
| 五七 | 娟娟明月射回廊·····                    | 100 |
| 五八 | 王魁赴考·····                       | 101 |
| 五九 | 酈飞云·····                        | 103 |
| 六〇 | 轰谜·····                         | 104 |
| 六一 | “蜃中楼”的一幕·····                   | 108 |
| 六二 | 王推奏乐·····                       | 109 |
| 六三 | 红线别薛嵩·····                      | 113 |
| 六四 | 木兰从军·····                       | 113 |
| 六五 | 杨士奇·····                        | 117 |
| 六六 | 杨溥·····                         | 117 |
| 六七 | 李东阳·····                        | 117 |
| 六八 | 文徵明·····                        | 117 |
| 六九 | 王守仁·····                        | 118 |
| 七〇 | 顾炎武·····                        | 120 |
| 七一 | 施闰章·····                        | 120 |
| 七二 | 朱彝尊·····                        | 121 |
| 七三 | 王士禛·····                        | 121 |
| 七四 | 蒲伯·····                         | 125 |
| 七五 | 爱迭生·····                        | 127 |
| 七六 | 劳琪爵士到礼拜堂 C. R. Leslie 作 ·····   | 128 |
| 七七 | 史狄尔·····                        | 128 |
| 七八 | 《高利弗游记》之一幕 Willy Pogany 作 ····· | 130 |
| 七九 | 史惠夫特·····                       | 131 |
| 八〇 | 施特拉与史惠夫特·····                   | 131 |
| 八一 | 狄孚负枷示众 Eyre Crowe 作 ·····       | 133 |

|                                     |     |
|-------------------------------------|-----|
| 八二 史托痕·····                         | 137 |
| 八三 查托登 Mrs. E. M. Ward 作·····       | 140 |
| 八四 查托登之死·····                       | 140 |
| 八五 格莱 J. G. Eccardt 作·····          | 142 |
| 八六 约翰生·····                         | 144 |
| 八七 约翰生、高尔斯密士及鲍斯威尔 Eyre Crowe 作····· | 145 |
| 八八 高尔斯密士·····                       | 146 |
| 八九 葆尔克·····                         | 146 |
| 九〇 琪彭·····                          | 148 |
| 九一 罗马公会所之废址·····                    | 148 |
| 九二 葆痕士·····                         | 150 |
| 九三 葆痕士之生屋·····                      | 150 |
| 九四 马丽·····                          | 150 |
| 九五 泰摩·····                          | 151 |
| 九六 《泰摩》之原稿·····                     | 151 |
| 九七 霍格·····                          | 153 |
| 九八 勃莱克 Phillips 作·····              | 153 |
| 九九 利查第三与被杀者之鬼·····                  | 154 |
| 一〇〇 死的门·····                        | 154 |
| 一〇一 福禄特尔·····                       | 159 |
| 一〇二 狄特洛·····                        | 163 |
| 一〇三 博马齐·····                        | 164 |
| 一〇四 赛委尔的快活的理发匠 F. Maso 作·····       | 165 |
| 一〇五 卢骚·····                         | 166 |
| 一〇六 李斯尔唱他的马赛曲·····                  | 168 |

|     |                        |     |
|-----|------------------------|-----|
| 一〇七 | 到凡塞里去 Val C. Prinsep 作 | 168 |
| 一〇八 | 克洛卜斯笃克                 | 173 |
| 一〇九 | 委蓝                     | 173 |
| 一一〇 | 莱新                     | 175 |
| 一一一 | 拉奥孔                    | 175 |
| 一一二 | 歌德                     | 178 |
| 一一三 | 米非士托弗与浮士德              | 180 |
| 一一四 | 浮士德与格丽卿 J. Tissot 作    | 180 |
| 一一五 | 格丽卿在教堂中                | 180 |
| 一一六 | 席劳                     | 184 |
| 一一七 | 退儿之逃走                  | 185 |
| 一一八 | 郭尔杜尼 O. Ruotolo 作      | 189 |
| 一一九 | 阿尔菲里                   | 190 |
| 一二〇 | 福士考洛 O. Ruotolo 作      | 190 |
| 一二一 | 委珈                     | 191 |
| 一二二 | 卡尔狄龙                   | 192 |
| 一二三 | 卡蒙士                    | 193 |
| 一二四 | 霍尔堡                    | 194 |
| 一二五 | 奥连契拉格                  | 194 |
| 一二六 | 依瓦尔特                   | 195 |
| 一二七 | 罗门诺索夫                  | 196 |
| 一二八 | 卡伦辛                    | 196 |
| 一二九 | 侯方域                    | 200 |
| 一三〇 | 寄扇                     | 202 |
| 一三一 | 渔樵闲话                   | 202 |



|     |               |     |
|-----|---------------|-----|
| 一三二 | 密誓·····       | 204 |
| 一三三 | 闻铃·····       | 205 |
| 一三四 | 分袂·····       | 207 |
| 一三五 | 义释·····       | 207 |
| 一三六 | 蒋士铨·····      | 211 |
| 一三七 | 《四弦秋》·····    | 212 |
| 一三八 | 《雪中人》·····    | 212 |
| 一三九 | 《卓女当垆》·····   | 213 |
| 一四〇 | 黛玉·····       | 216 |
| 一四一 | 宝玉·····       | 217 |
| 一四二 | 林黛玉(改琦作)····· | 218 |
| 一四三 | 晴雯(改琦作)·····  | 219 |
| 一四四 | 王熙凤(改琦作)····· | 220 |
| 一四五 | 温如玉·····      | 222 |
| 一四六 | 金钟儿·····      | 222 |
| 一四七 | 袁枚·····       | 223 |
| 一四八 | 厉鹗·····       | 226 |
| 一四九 | 杭世骏·····      | 229 |
| 一五〇 | 孙星衍·····      | 231 |
| 一五一 | 姚鼐·····       | 232 |

## 第二十章 欧洲文艺复兴时代的文学



“文艺复兴”(Renaissance)的意义就是“再生”(rebirth)。欧洲历史上的所谓文艺复兴的时代，就是那公元 15 世纪及 16 世纪的学问的复活、文艺的重生的时代。自圣奥古斯丁(St. Augustine)死后，600 余年间，欧洲是被包裹在一层智慧黑暗的雾里，古代的学问仅被保存于几个僧院中。黎明的曙光射得很慢；直到但丁与却赛(Chaucer)起来后，文艺的天空的东方才现出微微的白色。到了文艺复兴时代，太阳是在新鲜的光彩里熊熊的燃照着，在发达的诸种观念里，在新发见的美的表白里表现了它自己。这个文艺苏醒的原因，在这里只能略略的说一下。当 1453 年时，君士坦丁堡为土耳其所攻占，希腊的学者，随即奔亡到意大利来，与他们同来的是希腊文学的知识，这些东西在西欧早已完全失去了。离此一世纪之前，意大利人已从摩尔人(Moors)那里，学得了造纸之法；并且，还有一件极重要的事，即当君士坦丁堡被土耳其人占领的前 10 年，第一个的书籍印刷所已在德意志的曼志(Mentz)地方设立起来了。到了 1492 年，科伦布(Columbus)发现了亚美利加洲，人类开始对于世界有了一个完全的新观念。社会的、政治的与宗教的观念都改革了，疑问的精神与智慧的活跃，预示宗教改革运动的到来。新的知识与宣传知识的新工具——印刷机，差不多同时到了

欧洲；在世界的历史上，没有一件事比之这事更巧合得有趣了。

文艺复兴运动始于意大利，这因为意大利是最近于希腊，且是罗马文化的承袭者之故。在这个地方，人开始从中世纪的死的预占回转身来，从长久住于墓道的地方抬起眼来，以享受地上的亲切生活与这个美丽世界的光耀的快乐。西蒙士(Symonds)说：“法洛林斯(Florence)从雅典借她的光明，正如月之以太阳光线反对出而照耀着一样。”意大利的学者回转他们的注意，从一种朽烂的死亡中，把古代手稿救出。希腊罗马的古代作家的著作，向来埋葬于僧院之中的，现在都翻译出来了。

## 二

简略的讲起意大利文艺复兴时代的文学来，我们所最注意的是马查委里(Machiavelli)与亚里奥斯托(Ariosto)，虽然在这个时代还有许多别的作家在意大利忙着，他们的作品也是很有趣、很重要的。意大利文艺复兴的文学，对于英国大作家如史宾塞(Spenser)、莎士比亚、马洛(Marlowe)及米尔顿(Milton)都很有影响。例如，莎士比亚所作的名剧《路米亚与朱丽叶》(*Romeo and Juliet*)及《第十二夜》(*Twelfth Night*)的结构，便是从彭特洛(Matteo Bandello)所写的故事里取来的。

亚里奥斯托的著名的诗《奥兰度的狂怒》(*Orlando Furicso*)是被西蒙士(J. Addington Symonds)称为“文艺复兴时代诗歌的最纯粹、最完全的现存的例子”。这篇诗是有它的时代的特质，即它是具着人的兴趣的，是不管神的事或墓之前的生活的。中世纪的世界是对于别个世界生兴趣的。文艺复兴是对于这个世界生兴趣的。

亚里奥斯托(Lodovico Ariosto)生于1474年。当他19岁时，



1 亚里奥斯托

最伟大的意大利文艺复兴期的诗人。

他便在 the Cardinal d' Este 那里做事了。他于 1505 年开始写《奥兰度的狂怒》，到了 10 年之后才告成。这篇诗在意大利给他以一个大大名譽，教王李握第十 (Leo X) 成了他的保护者之一。他在完成这篇诗之后，又动手去写喜剧，模仿希腊作家柏劳托士 (Plautus) 及托兰士 (Terence) 的作品。在他的生活的末年，亚里

奥斯托被任命为位于阿平宁山 (Apennines) 最高旷处的一省的省长。同最多数的诗人一样，亚里奥斯托是常在穷乏之乡的，他所以受命做这个与性情必定不合的省长者，也是因为省长的薪俸可以救穷之故。他所统治的这个省中，强盗极多，且极横行，有一回，这个“诗人省长”他自己也堕入他们的手中。当群盗的领袖知道他的俘虏乃是《奥兰度的狂怒》的作者时，便立刻向他请罪，且放了他归去。

《奥兰度的狂怒》是一篇浪漫的诗，描写基督教武士与异教武士间的恶斗，及惊人的冒险与武士的恋爱的。它的题材与亚述王的故事是同类的。全诗具有好几章，每章各有一个序言，为各段换话间的连锁，且给这个诗人以机会去说道德的及爱国的教训话。大概全诗中最优美的几节，要算亚里奥斯托描写奥兰度 (Orlando) 发现他的爱人安琪里加 (Angelica) 不忠于他而嫁了美杜洛 (Medolo) 时的失望而至于发狂的情形。

我不是我，不是我从前的那个人，

奥兰度，他是葬了，是死了。

他的最不快乐的恋爱，(唉，愚的少女呀!)

已杀了奥兰度而割去了他的头。

我是他的鬼，走上走下，必须经过于

这个痛苦的永延着的窄谷，

成一个可怕的模范与一个定则

给所有那些把他们的真诚放在恋爱上的愚人看。

在别一个地方，亚里奥斯托描写一个豪侠的少年的王之死也是很可爱的。

看如何一朵紫花萎枯而死，

经了割草者之手而慢慢的躺下了；

在花园中，鸢粟花的头堕下了，

为暴风雨所压下而破坏了。

如此的达狄那尔 (Dardinell) 堕倒在地上，仰着他的灰白的脸，

如此的他离开生命而死去了。

他离开了生命而死去，与他同去的是

他的一族的精神与勇敢。

在这诗的开始，亚里奥斯托宣言道：

我唱的是贵妇人们与武士们，是武器与恋爱，

是好客与勇敢的行为。

这诗的精神是表白在这二行中：

但是他，恋爱的，诚然是永久遗留着，

当生命与一切都过去了，他还是恋爱着，服务着。

虽然亚里奥斯托的生活比较贫苦，而他的天才却为他的国人

所共仰，他们以他为“神的亚里奥斯托”，据说，他的同时代的大伟人加里罗(Galileo)能背诵《奥兰度的狂怒》的全部。英国伊丽莎白时代的诗人，如莎士比亚等，都是受有他的很显著的影响的。

马查委里(Niccolo Machiavelli)是文艺复兴初期欧洲最重要的政治家。威尔士(H. G. Wells)在他的《历史大纲》上描写过马查委里的著名作品《帝王论》(*The Prince*)对于众人的思想及人间的事务上有如何大的影响。



马查委里于 1469 年生于法洛林斯。在他 30 岁之前，他被任为法洛林斯共和国政府中的秘书。这个官职使他常被任为使臣到别的意大利城市以及法兰西的路易十二(Louis XII)的宫廷里去。他的最重要的一次使命是在 1502 年，当时他被差去代表法洛林斯政府与西萨

2 马查委里 《帝王论》的作者。·布琪(Cesare Borgia)商议某事(西萨生于 1476 年，死于 1507 年，是意大利大主教的与军事的领袖)。在这时候，他的权力正是最高时。马查委里在好几封信叙出这次使命的事迹。在这些信里，他描写西萨为“一个为自己而统治的王”。在别一地方，他又说到他，以为是“一个没有怜悯心的人，反叛上帝，一个蛇王，一个希特拉(hydra，多头蛇，希腊神话中的东西)。应该受最坏的结局的。”然而马查委里对于这个巨怪有的地方很赞许，而在《帝王论》中，西萨竟成了一种为别的统治者所要模仿的模范了。在 1512 年的时候，曼狄西士(Medicis)在法洛林

斯的统治权又重得到了。马查委里因此失了他的官职。他被囚禁，受了好些苦楚，后来才得退休于一个小村庄中，《帝王论》即在那个地方写的。他死在法洛林斯，那时，他是 58 岁。

“马查委里安”(Machiavellian)这个字有机诈不法的法术的意思。但是普通对于马查委里的评判是不完全公平的。他是一个实际主义者，不大信仰上帝，也不大信仰人。他在《帝王论》里立出现在德语所谓“实际政策”(Realpolitik)的原理，那就是后来伊丽莎白女皇、拿破仑、俾斯麦的政治原理。马查委里不是一个理想主义者。他之论叙众人，不是叙他们应该如何样子，乃是叙出他们的真相。培根(Francis Bacon)是一个大大称赞《帝王论》的人，他说：“我们是十分感谢马查委里及其他写出人所做的事、而不写他们应该做的事的作家。”霍布士(Hobbes)、蒲林白洛克(Bolingbroke)、谦姆(Hume)与孟德斯鸠(Montesquieu)都在某程度上是他的学徒。

文艺复兴后期的意大利作家，最超越的是诗人杜卡托·泰沙(Torquato Tasso)。他做了一部名著《耶路撒冷的被救》(*Jerusalem Delivered*)。他生于 1544 年，死于 1595 年。泰沙是一个多情感的诗人，而多情感使他热迫的要求着妇人与音乐。泰沙在他 32 岁时完成他的伟大的诗。此后 20 年，他的生活是悲剧的生活。他成了半疯狂的，消耗他的时间，“如世界所拒绝的旅客似的漫游着。”

### 三

继于意大利之后，法兰西也来了文学复兴的潮流。法兰科司·拉培莱(Francois Rabelais)是所有法国文艺复兴期中的作家的最伟大的。他生于 1490 年，死于 1553 年。这个法国人拉培莱，与西班牙人西万提司(Cervantes)及英国人莎士比亚，无问题的，是文艺

复兴期的三巨人。文艺复兴是随着一个死呆的时代而来的一个美富生活的时代，一个学问的、乐观的、勇敢的时代。它的精神很有力的表现于拉培莱的两部大著《加敢泰》(*Gargantua*)及《潘泰格鲁尔》(*Pantagruel*)中。



拉培莱生于法国南部托兰(Touraine)省的齐农(Chinon)地方。他的少年之事很少人知道，有的人说，他的父亲是一个制药师，有的人则说是一个旅馆主人。他在1511年，得了牧师的地位。在这个时期的前一二年直至1524年，他是一个法兰昔司加(Franciscan)教士，住在方特那·里·孔德(Fontenayle Comte)

3 拉培莱 教士，笑的哲学家。文艺复兴期三大人物之一。

的僧院中。后来，他成了一个本多派(Benedictine)，在1530年，他弃去了僧徒生活，成了一个俗家的牧师。他死于1553年4月9日。关于拉培莱死时的情形，有许多的传说。据说，他临死时叫道：“笑剧(Farce)是告終了。”及“我是去寻求那伟大的或然了。”(To Seek the great Perhaps)，但是所有这些故事都颇可疑。

文艺复兴，在一个意义上，是对于狭窄、无识的僧院专制的一个反抗。拉培莱做了30余年的僧人。他非常的明白幽闭生活的坏处，他笑僧侣们，再进一层，他笑同时的大多数的人与事物，全心全意的在笑着。桑次堡莱教授说：拉培莱“不冷嘲，也不愤怒”。他是16世纪的狄更司(C. Dickens)一类人，“一个纯粹真朴的滑稽家，



感觉常常是忠厚的，思想常常是滑稽的。”《加敢泰》及《潘泰格鲁尔》二书是很不容易读的。它们是很粗俗，然较之同时代的别的产品也不特别不好。《加敢泰》及《潘泰格鲁尔》的宗旨是宣讲“潘泰格鲁尔主义”（Pantagruelism）的福音，它教训说，只有以滑稽与笑，世界才能清静，才能得救。“潘泰格鲁尔主义”诚然是一个好而真的福音，为这个伟大的法国笑的哲学家以后的许多别的伟大人物所常宣讲的。为证明拉培莱是真挚而不变，及他之被诬为不过是一个“齷齪的老流氓”，下面引录几段他描写西连寺（Abbey of Theleme）的僧侣与女尼的生活的文字（据 Sir Thomas Urquhart 的英译）：

所有他们的一生不是消耗于法律、成规或规则中，却是依据着他们自己的自由意志与喜乐。他们从床上爬起来，当他们以为起来好时，他们吃、喝、工作、睡眠，当他们心里想这样做时，便这样的做去。没有人去惊醒他们，没有人去强迫他们吃、喝或做一切别的事；因为加敢泰是如此的规定。在所有他们的规律、他们的秩序的严束中，只有下面这一个条文要注意：

做你们所要做的事。

因为人们是如此的自由，好的出生，好的养育，又交友于忠诚的伴侣中，天然的有一种天性与激励，以鼓励他们做好的事，避免他们做坏的事，那就叫做名誉。那班同样的人，当受赤裸的统治与禁束时，他们是被压在底下，被放在下面，现在他经从那种高贵的性格转开了，他们从前是以那种性格而倾向于道德的，现在他们卸去并且打坏那种奴隶的束缚，他们从前是被如此的专制奴使着的；