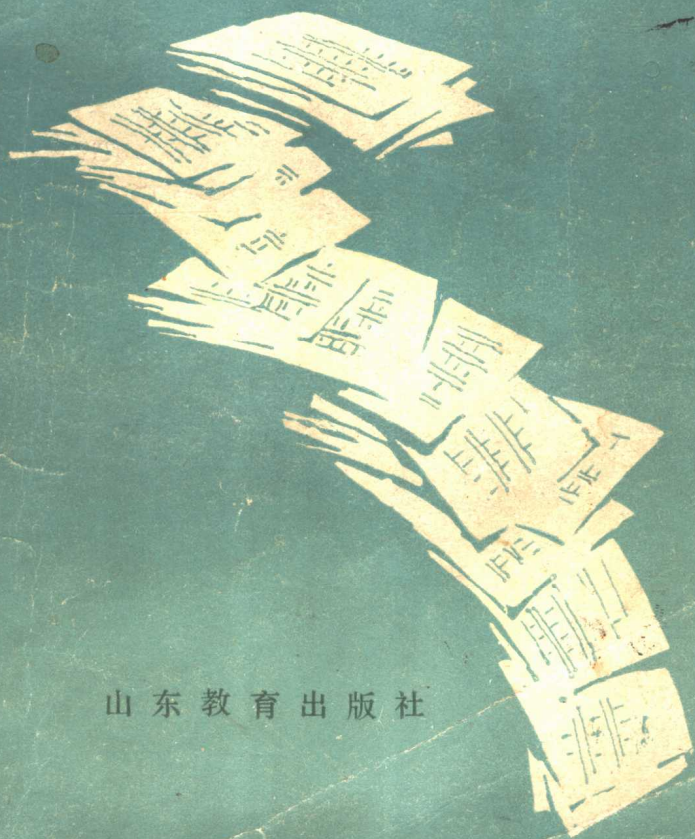


語文學習二十法



山東教育出版社

语 文 学 习 二 十 法

陈 刚 沈宝良 沈伟麟

山 东 教 育 出 版 社

一九八五年·济南

语文学习二十法

陈 刚 沈宝良 沈伟鹏

*

山东教育出版社出版

(济南经九路胜利大街)

山东省新华书店发行 山东新华印刷厂临沂厂印刷

*

787×1092毫米32开本 5.875印张 114千字

1986年1月第1版 1986年1月第1次印刷

印数 1—17,300

书号 7275·372 定价 0.82元

序

全国中学语文教学研究会副会长 于 漪

陈刚、沈宝良、沈伟麟三位同志合写了《语文学习二十法》，嘱我说几句话，我是十分乐意的。

我因长期从事语文教学，对这项工作怀有深厚的感情，因此这样一本专门探索语文学习方法的书稿送到面前，就立刻引起了极大的兴趣。读着读着，我不禁回忆起小时学习语文的情景。我从小喜爱语文课，学习中似乎也能摸索到一点两点方法，教师也在此处彼处作零星的方法上的指导，有的能心领神会，竟一生受用不尽。大致说来，做学生的时候多少注意到语文学习方法，也会有一鳞半爪的心得；做了语文教师以后，虽说时时提醒自己心中要有学生，也给学生作学习指导，但毕竟考虑多的还是如何“教”。我写的文章也多着眼于“教”的角度，读到的书、文也多如此。长期以来，对于怎样有效地提高学生学习语文的质量，提高学生正确使用祖国语言文字的能力，从“教”的角度研究得较广泛，论述得较深刻，而从“学”的角度探讨、论证，则明显地逊色。在这种情况下，这本“根据自己的教学实践和中学生语文学习的实际的需要，概括了‘语文学习二十法’”的书，不

能不使我的耳目为之一新，我认为作者在这方面的尝试是十分有意义的。

现代化的教学讲究高质量、高效率，就学生学习语文而言，也要求高质量、高效率。教学是教师的“教”和学生的“学”双方面的活动。在这过程中，教师是主导，学生是主体。教师的主导作用在于调动学生学习的自觉性、主动性，在于指导学生运用科学的学习方法，有效地掌握知识，发展智力，获得良好的学习效果。要充分发挥学生在学习中的主体作用，研究他们的学习方法，指导他们有效地学习，这是很重要的。生活在科学技术迅猛发展的现代社会，大量纷繁的信息作用于学生的感觉器官和思维器官，他们须敏捷地接收，准确地分析判断，审慎地剔除吸取，并妥善地加以储存。这一切要求他们能高效率地使用语言文字工具。学生岂能只安于反复咀嚼“一生受用不尽”的片言只语，曲曲折折地前进？甚或出死力，读死书，期待有朝一日“豁然贯通”？这分明与我们的时代格格不入。语文学科由于工具性、实践性、社会性、综合性等特点，从多方面去进行改革十分必要，而一向尚不太被重视的学生学习方法的研究，更是刻不容缓。这本书正是在这方面进行了探讨。我不敢说它是“筚路蓝缕，以启山林”，但站在学生学习的位置上，从较广泛的方面对此课题作认真探索，无疑在语文学习“高质量、高效率”的要求上做了有益的事，值得提倡。

本书有议论，有分析，有例证，生动具体。青年学生读了，定能及早较全面地学到不少语文学习的基本方法，高效

能地提高语文学习质量，我们语文教师读了，也能从中得到启发，开阔思路，有益于教学的改进。我有幸先睹为快，读下去的时候，猛然有了这一想法：在我今后的教学中，要更多设身处地地考虑学生的学习方法——这一点借此机会提倡一下。

目 录

序	于漪 (1)
课文预习法	(1)
课文分析法	(8)
课堂笔记作法	(19)
复习法	(26)
演讲法	(37)
听知能力训练法	(47)
课外信息借鉴法	(59)
读书选择法	(67)
三步读书法	(74)
读报法	(82)
整本书阅读法	(92)
诗文背诵法	(102)
读书笔记作法	(111)
读书时间运筹法	(121)
作文材料积累法	(129)
作文取材法	(137)

作文运思法	(148)
作文仿作法	(156)
作文修改法	(165)
作文应试法	(173)

课 文 预 习 法

“凡事预则立，不预则废。”语文学习，同样如此。在语文课中，预习工作十分重要。叶圣陶先生就说过：“练习阅读的最主要阶段是预习。”预习就象战前准备，是取得主动权的第一步。战前不预备足粮草，不训练好人马，不研究透敌情，临阵必然慌乱，战斗必定被动。课前不预习课文，不找出要点难点，听课必然跟着老师转，处处被动，事倍功半。预习又是学生语文学习的重要实践机会。预习，从即将要学的课文看，的确是一种准备；但从学生运用已有知识的角度看，又是一种复习或练习；再从某一篇课文的教学过程看，又是由学生自学完成教学任务的第一个环节。以上三者都是学生自学的实践机会。预习，对于提高学生的能力、发展学生的智力有着很重要的作用。

朱自清、叶圣陶先生在《精读指导举隅》一文中指出：预习要收到实效，“方法必须切实”。我们认为，对于一个中学生来讲，应当掌握以下三种预习课文的方法。

一、全册课文预习法

新学期开始，同学们领到新课本，可以通读一遍，作为对全册教材的预习。这种通读可分三步进行：

1. 了解三个内容，制订读书计划。

第一次接触课本，可以先挑有兴趣的课文阅读，没兴趣的放在最后读，对读不懂的课文，可以只看篇名、作者、出处，象鲁迅先生说的那样，“随便翻翻”。只要做到三个了解就可以了：了解主要内容；了解文章的作者、出处；了解整册教材的篇数和各种文体教材的比例。

例如，初一学生通读了初中语文课本第一册后，就可作这样的分析：全册三十课，记叙文二十四课，论说文三课，诗歌三课。可见，初一年级主要是学习记叙文，以提高读写记叙文能力为主要目的。对全册教材有了全貌的了解，学习时就能居高临下，主动出击。

接着，我们可以分析这些教材的作者、出处、文体、内容，以此确定课外阅读的计划。仍以初中语文课本第一册为例：《鲁提辖拳打镇关西》选自施耐庵的《水浒》；《狼》选自蒲松龄的《聊斋志异》；《皇帝的新装》选自《安徒生童话选》；《渔夫的故事》选自古代阿拉伯民间故事集《天方夜谭》；《截肢和输血》选自周而复的《诺尔曼·白求恩断片》；《第比利斯地下印刷所》选自茅盾的《苏联见闻录》；《挺进报》选自《在烈火中永生》；《清贫》选自《可爱的中国》；《同志的信任》选自《鲁迅先生的故事》。这样分析后，就可以制订初一上学期的三段读书计划：

第一阶段：《水浒》、《聊斋故事》或《白话聊斋》。

第二阶段：《安徒生童话选》、《天方夜谭》。

第三阶段：《诺尔曼·白求恩断片》、《在烈火中永生》、《可爱的中国》、《鲁迅的故事》、《苏联见闻录》。

假如以一个月为一个阶段，三个月的课余时间可把上列书籍读完。阅读时，要把课文中选到的片断读细致些，联系上下文多想想，联系全册书想想，为什么要选这一篇或这一段。假如原文和教材不同，还可作些比较，想一想，教材为什么要删改，改得是否有道理。

如果有时间，还可以适当扩大阅读面。如读读周而复的另一部小说《上海的早晨》，茅盾的短篇小说《春蚕》、《林家铺子》等，还可读读有关施耐庵、蒲松龄、周而复、茅盾等作家的人物传记。

在通读教材的基础上，制订出这种读书计划有两大好处：一是加深加宽对课文内容的了解，听课时更主动；二是使课外阅读有目的、有计划、有步骤地进行，避免盲目散乱。

2. 熟悉全册教材，收集有关资料。

通读了全册教材，对各篇文章的作者、出处和大体内容有个初步了解，日后在阅读报章杂志或其它书籍时，见与教材有关的内容，就可随手摘录或剪贴。这种剪贴、摘录，可包括有关教材的作者、背景、内容、文体知识等方面的材料。到学习有关课文时，这些材料就可以帮助学生更好地理解教材。

3. 读前想后，对比印证。

教材编排往往是考虑到前后联系的。如果通读过全册教材，便可在读前面一篇时，联系到后面的，对比印证，加深了解。例如初一学生在学《一件珍贵的衬衫》这篇课时，老师分析了文章使用的倒叙手法。假如学生通读过后面的《老山界》、《红军鞋》，就可联想对比它们使用的顺叙、插叙等手法，从而开拓思路，加深对所学知识的领会。

二、单元课文预习法

在学习新的一个单元前，要作好“三读”预习：

一、读本单元课文，了解几篇文章的内容。在通读的基础上再读，要求细致一些，比较具体地了解各篇文章的内容。如初一上学期第四单元有四篇文章：《香山红叶》、《济南的冬天》、《春》、《海滨仲夏夜》。读完文章，要能说出它们如何分别描绘春、夏、秋、冬的景色，通过写景表现了什么主题。

二、读本单元课文后的练习，了解各篇文章的异同。每篇文章后的第一、二两个练习，一般是对文章内容及写作方法的提示。对照课文，细看练习，有助于了解各篇文章的异同。如读了初一上学期《香山红叶》等四篇课文后面的几个练习，可以知道，这个单元的几篇文章都是写景的，但采用的方法不同：第一篇是既写景又写人，以景喻人；第二篇是善于抓住地方时令特征来描写景色；第三篇是选用准确生动的语言和多种修辞方法，层次井然地描绘景色；第四篇是抓住“海滨”“夏夜”的特征，细致地描绘景物的变化。读了练

习，通过比较，会获得一些启发。

三、读本单元后的知识短文。教材中每单元后一般附有知识短文，从本单元几篇文章涉及的基本知识中抽取一个专题来讲述。预先读一读，有助于了解编者的要求，有助于在听每一课时注意那些需要掌握的基础知识。

三、单篇课文预习法

与前两种相比，这种预习要求更具体，更细致。

这种预习，可分五个步骤：看、查、读、摘、想。

看，就是默读课文，找出生字、生词，了解内容。

查，就是通过查字典、词典，掌握生字的读音、生词的解释。

读，就是大声朗读课文一、二遍，对特别长的课文可选些片断朗读。“眼过三遍，不如嘴过一遍”。出声朗读，可以体会意境，加深印象。

摘，就是把应该积累的词语、句子和自己认为有价值的内容，摘抄下来。

想，就是做预习小结，想一想这篇课文的特点、优点、难点、疑点和对自己的启发。

预习的结果，应当写成笔记，以便上课时有所依据。做预习笔记的方法，可以根据自己情况，不拘一格、灵活多样。但一般要有这样几项内容：

1.生字、生词的注音、解释和对好词佳句的摘录。

2.文章的段落、层次的简要分析。

3. 预习中遇到的疑惑和感到应加以注意的问题。

4. 初读课文的感触。

5. 摘要写上平时积累的有关这篇课文的资料。

下面附一位学生对一篇课文的预习笔记。

《荔枝蜜》预习笔记

(一) 生字、生词：

螫 课本上注shì，查《现代汉语词典》，为什么注shì旁边又写上〈书〉蜇(zhē)。再查《辞海》，注zhē，又读shì，究竟什么时候读shì，什么时候读zhē？

啖：dàn；黝：yǒu；酿：niàng；渺：miǎo；掐：qiā；

倚：yǐ；褐：hè。

(二) 佳句摘录：

△多可爱的小生灵啊！对人无所求，给人的却是极好的东西。

△蜜蜂是在酿蜜，又是在酿造生活；不是为自己，而是为人类酿造最甜的生活。蜜蜂是渺小的，蜜蜂却又多么高尚啊！

△他们正用劳动建设自己的生活，实际也是在酿蜜——为自己，为别人，也为后世子孙酿造生活的蜜。

(三) 文章的层次：

1. 我以前总不大喜欢蜜蜂。（第1节）

2. 我在从化看到茂密的荔枝树，吃香甜的荔枝蜜。

(第2、3、4节)

3.我参观养蜂场，蜜蜂舍己为人的精神使我感动。

(第5——17节)

4.看到农民的劳动，想到了自己，梦见自己变成了蜜蜂。(第18、19节)

(四)几点感受和疑问：

1.本文的开头和结尾好象很特别。标题是《荔枝蜜》，按照写文章要开门见山的要求，应该一开头就写到荔枝蜜，但本文开头却写自己对蜜蜂的感情不好。这是为什么？这是不是为了衬托以后感情的变化呢？

2.练习一问：“为什么要先描述荔枝树的茂盛和荔枝蜜的甜香？”后半个问题好理解，这是写蜜蜂劳动成果之美，但前半个问题不大好理解，为什么要用五行多文字写荔枝树的茂密？

3.课文第三自然段难懂。引苏东坡的诗，还写到自己来得不是时候，这对赞美小蜜蜂究竟有什么作用呢？好象有点多余，能否省去这一段呢？

以上问题，听课时要特别注意。

(五)课外阅读时读到杜牧写的关于荔枝的一首诗，录以备用：

过华清宫 (唐) 杜牧

长安回望绣成堆，山顶千门次第开。

一骑红尘妃子笑，无人知是荔枝来。

课 文 分 析 法

苏联著名教育家苏霍姆林斯基在谈到阅读分析能力时精辟地指出：“我坚定不移地相信，学生到了中年级和高年级不能顺利地学习，首先就取决于他会不会有理解地阅读……三十年的经验使我深信，学生的智力发展取决于良好的阅读能力。”被苏霍姆林斯基看得如此重要的这种“有理解地阅读”的能力，就是指独立分析阅读材料的能力，即能够读懂文句、分清层次、理解内容、抓住中心等等。

对于这种“有理解地阅读”的能力，我国教育部颁发的《高考复习大纲·语文》，作了很具体的规定：

“能够正确地理解常用词语和成语的含义。能够正确地理解结构比较复杂的长句的意思。

能够看出一篇文章的层次以及各部分之间的联系。

能够抓住一篇文章的中心和要点。

能够看出一篇文章在写作上的特色。

对于重要的作品，能够理解其思想内容和社会意义。”

要具备上述能力。就应在学习课文的过程中，学会一系列分析方法。一般说，课文都是范文，是中学生提高阅读能力的依据。掌握了课文分析法，就等于掌握了分析一般文章

的钥匙，就可能逐步形成良好的阅读能力。

那么，课文分析法包括哪些方面呢？一篇好文章，总是有一定的内容，并寓有一定的思想与观点的。这些内容又是经过一定的选择，有条有理地组织起来的。在此过程中，总是运用了各种表现手法、各种遣词造句的方式的。所以，课文分析法应包括思想内容、组织结构、表现手法等几方面。

（一、遣词造句分析法）

对遣词造句的分析，是对全文分析的基础。目的是为了准确而迅速地理解文句含义，进而理解全段、全文内容。

遣词造句分析法一般有以下几种：

1. 比较法：阅读时把文中某些词换成其他相近的词，或者把它抽掉，再与原文对比，看看哪一个更好，从而领会文章遣词造句的功夫，更透彻地理解文章内容。

例如《一件珍贵的衬衫》的第一节：“在我的家里，珍藏着一件白色的确良衬衫。这不是一件普通的衬衫。这衬衫，凝聚着敬爱的周总理对工人群众的阶级深情。每当看到它，周总理那高大光辉的形象就浮现在我的眼前；每当捧起它，就不由得想起那激动人心的往事。”读这节文字，就可想一想：“珍藏”、“凝聚”、“捧起”这些动词能否改为“藏着”、“聚集”、“拿起”？两者一比，就可看出作者是要借此表达一种对周总理非同寻常的阶级深情。还可考虑一下，最后一句“不由得”三个字，如果删去，文句也通，但