

「速读中国现当代文学大师与名家丛书」

徐志摩

知名学者作家评点、北大教授权威推荐

王青峰 刘海南 何爱英 / 编著

徐志摩是民国时代新兴知识阶层的代表人物，在现代中国文学史上，徐志摩以其诗文和爱情经历成为一道可资品鉴的风景线，让后人无尽地回味。

他的诗文和人生态度都备受争议，他的诗文被解读为中国「布尔乔亚」的无病呻吟，他一波三折的爱情故事更是让人咀嚼是非。在与林徽音感情纠缠不清时，徐志摩万分痛苦。陪同泰戈尔离开北京访问日本时，前来车站送行的人很多，鲜花堆满了车厢。林徽音亭亭玉立于送行的人群之中，徐志摩看见了，心在流泪。

「忠厚柔艳如小曼，热情诚挚如徐志摩，遇合在一道，自然要发放火花，烧成一片了，哪里还顾得到纲常伦教？更哪里还顾得到宗法家风？」他们两人，一个是窈窕淑女，情意绵绵，一个是江南才子，风度翩翩；一个是朵含露玫瑰，一个是首抒情的新诗，干柴碰上烈火，怎样会不迸发出爱情的火花？」

梁思成则在出事地点捡了一块飞机残骸，带回北京。这块残骸就一直挂在林徽音的房间里，成了徐志摩的化身和她对徐志摩思念的凝结。

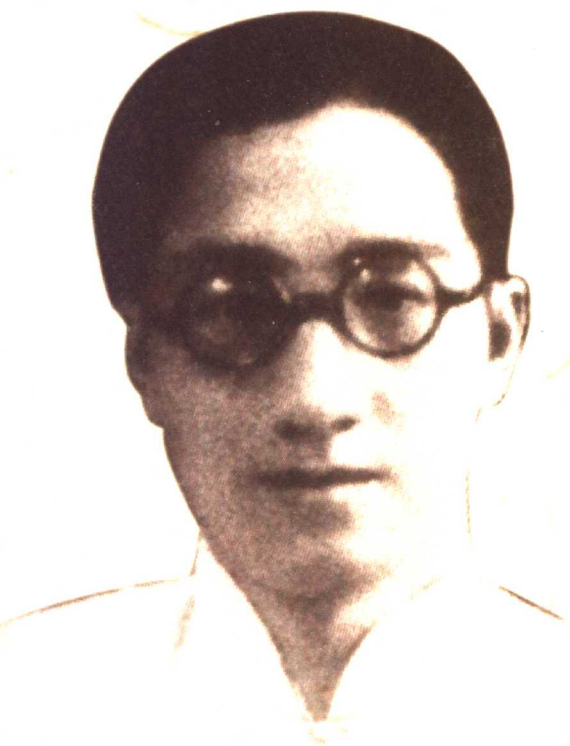
卷

蓝天出版社

总顾问 / 季羨林

总策划 / 陈学建

顾问 / 乐黛云 汤一介 钱理群 舒乙



【速读中国现当代文学大师与名家丛书】

徐志摩



王青峰 刘海南 何爱英 / 编著

蓝天出版社

图书在版编目(CIP)数据

速读中国现当代文学大师与名家丛书. 徐志摩卷/王青峰等
编著.—北京:蓝天出版社,2003.10

ISBN 7-80158-342-6

I. 速… II. 王… III. 徐志摩(1896~1931) —文学研究
IV. I206.6

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 110743 号

出版发行:蓝天出版社

地 址:(北京复兴路 14 号)

邮 编:100843

发行热线:(010)66983715 66983117

经 销:新华书店经销

印 刷:北京鑫丰华彩印有限公司

开本:787×1092 毫米 1/16 印张:16 字数:212 千字

2004 年 2 月第 1 版 2004 年 2 月第 1 次印刷

印数 1—12000

定价:25.00 元

目 录

第一章 徐志摩小传	1
一、艺术人生	1
1. 风华少年	1
2. 欧风美雨	5
3. 学术桥梁	10
4. 激情创作	17
二、浪漫爱情	19
1. 婚姻围城	19
2. 追寻真爱	23
3. 移情别恋	28
4. 再入围城	35
三、驾鹤云游	38
第二章 选文与赏析	42
一、概 论	42
1. 生亦绚烂，死亦壮美	42

2. 复杂而单纯的徐志摩	44
3. 无可取代的徐志摩	50
4. 多副笔墨的徐志摩	58
 二、选文与赏析	63
(一)诗 歌	63
1. 沙扬娜拉一首	63
2. 我有一个恋爱	66
3. 沪杭车中	69
4. 偶 然	71
5. 黄 鹂	74
6. 火车擒住轨	76
7. 落叶小唱	82
8. 再别康桥	85
 (二)散文诗	89
1. 夜	89
2. 想 飞	98
 (三)散 文	105
1. 我所知道的康桥	105
2. 翡冷翠山居闲话	117
3. 巴黎的鳞爪	123
4. 北戴河海滨的幻想	142
5. 曼殊斐尔	148

6. 哀曼殊斐尔	163
7. 谒见哈代的一个下午	167
8. 自 剖	176
9. 我的祖母之死	186
10. 印度洋上的秋思	201
11. 天目山中笔记	209
12. 我的彼得	216
13. 泰戈尔	222

第三章 方家评说 233

1. 梁实秋：《关于志摩》	233
2. 苏雪林：谈徐志摩人品	235
3. 苏雪林：谈徐志摩的诗	237
4. 冰心谈徐志摩	243
5. 谢冕评徐志摩的散文	245

第四章 作品年表 247

第一章 徐志摩小传

徐志摩是民国时代新兴知识阶层的代表人物，在现代中国文学史上，徐志摩以其诗文和爱情经历成为一道可资品鉴的风景线，让后人无尽地回味。他的诗文和人生态度都备受争议，他的诗文被解读为中国“布尔乔亚”的无病呻吟，他一波三折的爱情故事更是让人咀嚼是非。2000年，徐志摩的爱情故事还被拍摄成《人间四月天》，在中国大陆和港澳台等地风靡一时。

一、艺术人生

1. 风华少年

徐志摩1897年1月15日生于浙江省海宁市硖石镇。硖石是一个

“开窗见河，出门过桥”的水乡闹市，曾流传出“水市出天子”的童谣，是个人杰地灵的好地方。徐志摩的父亲徐申如是地方商界巨贾，他为人正派，是有正义感的乡绅，曾任硖石商会的会长。

徐志摩是独生子，父亲自然对其寄予厚望。徐志摩4岁启蒙，入私塾学堂学习，跟随当地的秀才孙荫轩读“四书五经”。尽管徐



1913年在杭州第一中学读书时的徐志摩。

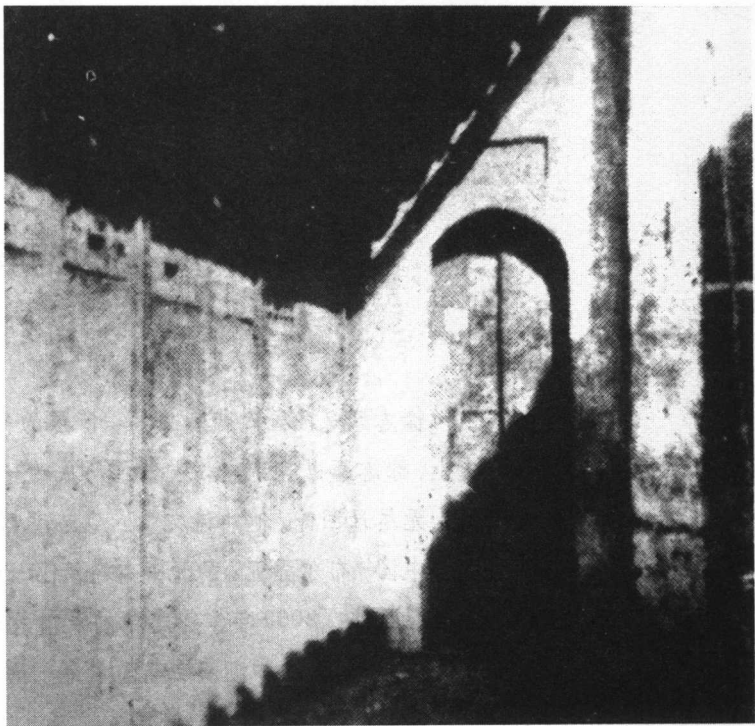
志摩非常活泼好动,还经常搞些恶作剧,但是孙老师还是非常欣赏徐志摩的天资聪颖。徐志摩遇难之后,孙老师还写下“三十年前晨夕欣从,初学聪明超同辈”的挽联。

徐志摩12岁进入开智学堂,师从张仲梧先生。这是硖石的第一所洋学堂,徐志摩在这里学习国文、数学、英语、体育等。在童年、少年时代,徐志摩除接受私塾和正规学校教育外,还受家乡自然风物的浸染和熏陶,为硖石的民俗风情所感怀。

1910年徐志摩进入浙江最好的中学杭州府一中就读。1911年秋因为辛亥革命爆发,杭州府一中停办,1913年复办后改名为杭州第一中学,徐志摩再次入校就读。上了中学后,徐志摩天性未改,依然十分活跃。当时杭州一中教育已经相当西化,课程丰富有趣,正好契合徐志摩的天性。他的各门成绩都非常优秀,国文更是名列前茅。可以说,杭州中学这几年无拘无束、天真烂漫的生活奠定了徐志摩的率性真纯的性格基础。

当时的情景,他的“二十年的旧友”郁达夫,于1931年12月11日写的纪念文章《志摩在回忆里》有生动的记述:

大约是在宣统二年(1910)的春季,我离开故乡的小市,去转入当时的杭府中学读书。……当时的我,是初出茅庐的一个十四岁未满的乡下少年,突然间闯入了省府的中心,周围万事看起来都觉得新异怕人。所以在宿舍里,在课堂上,我只是诚惶诚恐,战战兢兢,同蜗



徐志摩的出生地—
硖石保宁房老屋

牛似的蜷伏着，连头都不敢伸一伸出壳来。但是同我的这一种畏缩态度正相反的，在同一级同一宿舍里，却有两位奇人在跳跃活动。一个是身体生得很小，而脸面却是很长，头也生得特别大的小孩子。我当时自己当然总也还是一个孩子，然而看见了他，心里却老是在想，“这顽皮小孩，样子真生得奇怪”，仿佛我自己已经是一个大孩子似的。还有一个日夜和他在一块，最爱做种种淘气的把戏，为同学中间的爱戴集中点的，是一个身材长得相当的高大，面上也已经显示着成年的男子的表情，由我那时候的心里猜来，仿佛是年纪该在三十岁以上的大人，——其实呢，他也不过和我们上下年纪而已。他们俩，无论在课堂上或宿舍里，总是交头接耳地密谈着，高笑着，跳来跳去，和这个那个闹闹，结果却终于会出奇不意地做出一件很轻快很可笑很奇特的事情来吸引大家的注意的。而尤其使我惊异的，是那个头大尾巴小，戴着金边近视眼镜的顽皮小孩，平时那样的不用功，那样的爱看小说——他平时拿在手里的总是一卷有光纸上印着石印细字的小本子——而考起来或作起文来却总是分数得的最多的一个。

这时的徐志摩思想非常活跃，受保定军校校长蒋百里、知名学者梁启超改良运动的影响，他在杭州一中的校刊《友声》创刊号上发表《论小说与社会之关系》，影响较大。在思想的渊源上，与梁启超的“欲改良群治，必自新小说界革命始，欲新民，必自新小说始”相同。郁达夫曾回忆，府中时的徐志摩在学习之余对小说发生了浓厚的兴趣，他曾对郁达夫说过：“这些旧诗词，我在书塾时也学过，总感到受到的限制太大，写不好。我现在对小说发生了浓烈兴趣。什么社会小说、警世小说、探险小说、滑稽小说，我都读，读得简直着了迷。”由此他日趋对文学发生兴趣。

1916年春，徐志摩进入上海浸会学院暨神学院（沪江大学前身）读书。学习科目有中英文学、中外历史、圣经、数学、物理、化学等，他的成绩都在90分以上。后又转学到北洋大学念法科，1917年并入北京大学法科。

毛子水在《北大求学时代的志摩》一文中从一侧面描述了徐志摩

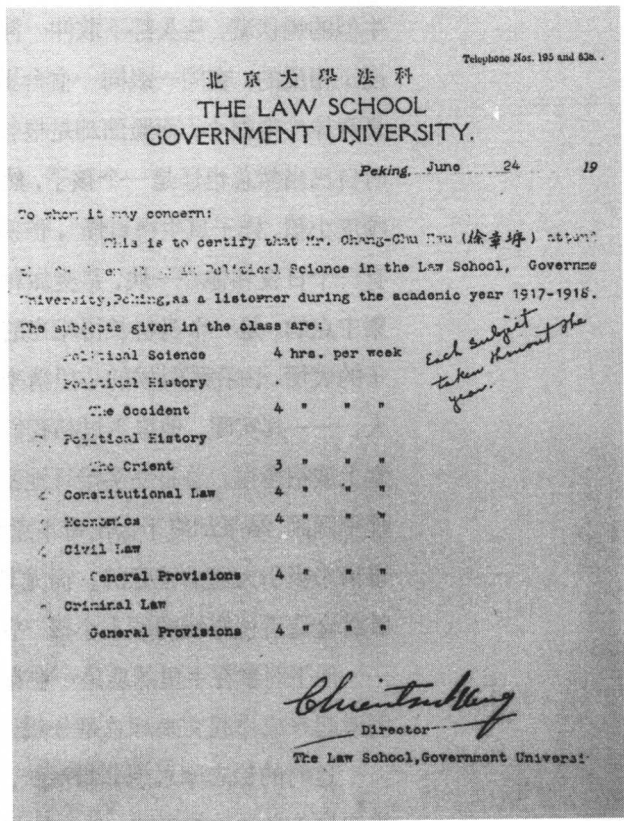
当时学习之余的生活：

那时他对于文艺，似乎是很有兴趣的。我记得当时有所谓菊选，大家都纷纷拥戴梅兰芳，结果果然梅兰芳被选为剧界大王。志摩却说，凭心而论，当然杨小楼最好。——我头一次看杨小楼的戏，还是跟他去的。——不知志摩的思想，后来改变了没有。而我对于中国戏的观念，一直到现在，还受了他那时一句话的影响；我以为如果我们中国的旧戏，有些可看的地方，还是杨小楼好看些。……他对于网球，也有相当的嗜好，不过兴致不十分浓厚罢了。但是当时的环境，是使他趋向政治的。

1918年6月间，经蒋百里的介绍，妻兄张君勱的引见，徐志摩得以拜崇拜已久的梁启超为师，成为一代宗师的弟子。徐志摩可谓如愿以偿，非常高兴。他在事后写给梁启超的信中说：

夏间趋拜渠范，眩震高明，未得一抒愚昧，南归适慈亲沾恙，奉侍匝月，后复料量行事，仆仆无暇，首途之日，奉握金海，片语提撕，皆旷可发蒙，感！乍会至于流涕。具念夫子爱人以德，不以不肖而弃之，抑又重增惶悚，虑下驷之不足，以充御厩而有愧于圣弟子也。敢不竭步之安详，以冀千里之程哉？

不久，梁启超出于对徐志摩的一片厚望，也是为了让他开阔眼界，增长学识，建议徐志摩到外国去留学，系统接受西方的学术思想。



徐志摩在北京大学旁听时的科目表

徐志摩对梁启超的这一提议表示赞同，自己也曾有这一打算。

2. 欧风美雨

1918年8月14日，徐志摩乘坐南京号客轮离开中国，前往西方求学。

此次同船赴美留学的，还有清华毕业的一批庚款生和一批自费生，其中有徐志摩的表兄刘叔和、徐志摩杭府一中时同学董仁坚及他刚认识的朋友朱家骅、李济元、查良钊、张歆海、汪精卫等人。

近代中国，内战连绵不绝，徐志摩也深为现实担忧。因此他有意到国外去学习，去寻求改变现实中国的良方。他曾在日记里写下了自己读梁启超《意大利建国三杰传》的感想：“读梁先生之意大利三杰传，而志摩血气之勇始见，三杰之行状固极快之致，而先生之文章亦夭矫若神龙之盘空，力可拔山，气可盖世，淋漓沉痛，固不独志摩为

之低昂慷慨，举凡天下有血性人，无不腾攘激发，有不能自己者矣！”可见当时的徐志摩满腔热血，准备投身实务、报效国家。

他曾立志“我自己最高的野心是想做一个中国的 Hamilton！”（汉密尔顿，美国历史上的著名民主政治家、联邦党领袖，曾任财政部长之职）将来在中国的政治经济舞台上大显身手。

但是，当时的徐志摩没有想到，自己并没有专注学习经国济世的本领，而是以诗文流芳百世。

历经二十多天的海上航行，南京号终于抵达了美国。徐志摩进了美国马萨诸塞州的克拉克大学，就读于历史系，学习政治学与社会学。

在克拉克读书时的
徐志摩



他觉得自己不仅要学好知识，而且要磨炼意志。因此，他广泛涉猎，当时选修的课程有《欧洲现代史》、《19世纪欧洲社会政治学》、《1789年后的国家主义、军国主义外交及国际组织》、《商业管理》、《劳工问题》、《社会学》、《心理学》等，以及法语、西班牙语等语言课，并且还在康奈尔大学夏令班选修了几门课，参加了校学生陆军训练团及哈佛大学中国学生组织的“国防会”。他跟同寝室的中国同学李济元、董仁坚等人订下一个章程：每日六时起床，七时朝会，晚唱国歌，十时半就寝，大家相互激励，以示中国留学生的气节。

就读了一个学年，徐志摩在克拉克大学这所充满自由空气的校园里，刻苦学习，如饥似渴地阅读，终以优异的成绩毕业，并获得一等荣誉奖。

短暂的暑期过后，徐志摩又转入纽约哥伦比亚大学研究院攻读经济学。在这个专长于哲学、教育学、历史学的大学里，徐志摩学到了广泛的哲学和政治学知识。他的专业虽是经济学，但选修的课程大都跟政治、劳工、民主、文明和社会主义等问题有关，并倾心于政治、劳工、民主等社会问题的研究。在硕士论文《论中国妇女的地位》中，徐志摩论述了中国妇女自古以来的文化修养，并强调了革命后中国妇女得解放的情形，展示了现代中国的新女性的风采。

一年以后，徐志摩在哥伦比亚大学获得了硕士学位，他本应该继续攻读博士学位，但对学位不感兴趣了，原因是他又迷恋起了罗素及其思想。伯特兰·罗素（Bertrand Russell，1872—1970年），出身于英国贵族，是英国著名的哲学家、数学家和社会活动家，也是逻辑分析哲学学派的代表人物。当时他是英国剑桥大学三一学院的讲师、研究员，教授逻辑学和数学原理。徐志摩为罗素的不事权贵，追求真理的无畏勇气，对正义、人道、和平原则毫不动摇的精神所倾倒。他崇拜罗素的思想，罗素的生活态度，更崇拜罗素的品性。

为追随罗素，徐志摩急切而又唐突地来到了伦敦，可他却未见到罗素。罗素此时应梁启超等人的邀请已前往中国讲学去了。徐志摩很是失望，一时不知所措，顿感自己的盲从。经过一番思虑，他申请进

入伦敦大学政治经济学院攻读博士学位。结果，“在伦敦政治经济学院里混了半年”，经济学的理论既枯燥又乏味，而他更多是参加各种演讲会、报告会。期间，他结识了陈西滢、金岳霖、傅斯年、郭虞裳、赵元任、刘半农等一大批中国留学生朋友，继而通过朋友又结识了威尔斯、魏雷等英国作家，从此使他跻身于英国的知识名流之间。

威尔斯 (H.G.Wells) 是英国著名的、颇有成就的一位作家。他一生著述颇丰，并写过学术著作《世界史纲》。徐志摩与威尔斯先生



徐志摩的美国哥伦比亚大学硕士证书

相识之时，威尔斯先生已是 50 多岁的老人，但精力旺盛，正在同时写着三本书。老人平易近人，热情真挚，跟徐志摩很谈得来。他们在一起谈中国的古典文学，谈英国的现代文学。他建议徐志摩把中国近代的优秀小说翻译出来，由他帮助出版，以此鼓励徐志摩从事文学创作。不久，威尔斯先生又把自己的好友魏雷 (Arthur Waley) 介绍给徐志摩。此时，魏雷先生



徐志摩一生中最佩服的哲学家罗素夫妇

在大英博物馆任职，专门从事中国文学研究。徐志摩与魏雷有许多共同研究的爱好，因此两人在一起话题更多，内容更深入，尤其是对中国文学。徐志摩从魏雷那里获得了对文学新的认识。

一个偶然的机会，徐志摩在伦敦国际联盟协会的演讲会上结识了英国著名作家高斯华绥·狄更生 (G.L. Dickinson) 和他早在国内就仰慕的政坛名人林长民。从此开始了与这两个人的交往，同时也开始了他人生路途上的转轨。

狄更生是一个热心政治和社会、无种族偏见、希望人类和平相处的思想家。狄更生在皇家学院期间，徐志摩常在他的套房内闲坐聊天；但狄更生在欧洲大陆的时候也不少，当他不在时，徐志摩有时仍会到他的宿舍去，坐在门口凝思，常常会呆坐几个钟头。

在此期间，徐志摩有幸结识了英国另一位著名的作家嘉本特 (Edward Carpenter)。此时嘉本特先生已近 80 高龄，但思想毫不保

守，且具有反叛精神。他爱自由，爱大自然；他提倡自由结婚，自由离婚；他爱中国，爱喝中国的茶。他的言行尤其是他那受惠特曼影响的诗风，对徐志摩影响较大。徐志摩后来的散文诗《毒药》、《白旗》、《婴儿》、《自然与人生》等，都曾受嘉本特的影响。

在英伦的两年间，徐志摩还数次见过萧伯纳先生，并为萧伯纳先生锋锐的言语，沉着纯正的声音所感动。

徐志摩还有幸目睹了英国著名的女作家曼殊斐尔的风采。曼殊斐尔的短篇小说结构精致，情感描写细腻哀婉，使徐志摩着迷，因此，他一直崇拜曼殊斐尔，向往能见到她。后来，徐志摩通过曼殊斐尔的丈夫麦雪同曼殊斐尔见了一面。会面虽然仅仅只有20分钟，但那是“那二十分钟不死的时间”：

至于她眉目口鼻之清之秀之明净，我其实不能传神于万一，仿佛你对着自然界的杰作，不论是秋月洗净的湖山，霞彩纷披的夕照，或是南洋莹澈的星空，……你只觉得他们整体的美，纯粹的美，完全的美，不能分析的美，可感不可说的，你仿佛直接无碍的领会了造化最高明的意志，你在最伟大最深刻的戟刺中经验了无限的欢喜，在更大的人格中解化了你的性灵。我看了曼殊斐尔像印度最纯澈的碧玉似的容貌，受着她充满了灵魂的电流的凝视，感着她最和软的春风似的神态，所得的总量我只能称之为一整个的美感。她仿佛是个透明体，你只感讶她粹极的灵彻性，却看不见一些杂质。

我那一晚和她同坐在蓝丝绒的榻上，幽静的灯光，轻笼住她美妙的全体，我像受了催眠似的，只是痴对她神灵的妙眼，一任她利剑似的光波，妙乐似的音波，狂潮骤雨似的向着我灵府泼淹……

不幸的是，1923年1月9日，这位年仅35岁的英国女作家在法国去世了。消息传到国内，徐志摩一时伤感万分，他难忘那“感美感恋最纯粹的一俄顷”，并写成诗歌《曼殊斐尔》。

与曼殊斐尔的会面，使徐志摩的灵魂受到了一次美感的冲击，也

启示着他对理想美的不懈的追求。曼殊斐尔不关心政治的主张，也在很大程度上影响了他的政治意识。据说，他的好友蒋梦麟任教育部长时，曾聘他当司长，他就谢绝了。

经狄更生的介绍和推荐，1921年春，徐志摩以特别生的资格进入康桥大学皇家学院学习。他的一生随之与康桥发生了重大的联系。他曾说：“我一直认为，自己一生最大的机缘是得遇狄更生先生。是因为他，我才能进到康桥享受这些快乐的日子，而我对文学艺术的兴趣也就这样固定成型了。”

狄更生成为了徐志摩“弃政从文”，转换人生路向的引路人，也使徐志摩从此走进了康桥那样一个开启诗人性灵，拨动诗情，令他缠绵，令他陶醉的地方：

……我不敢说康桥给了我多少学问或者教会了我什么。我不敢说受了康桥的洗礼，一个人就会变气息，脱凡胎。我敢说的只是——就我个人说，我的眼是康桥教我睁开的，我的求知欲是康桥给我拨动的，我的自我的意识是康桥给我胚胎的。

在英国剑桥，徐志摩跻身于名流之间，浸染在英国独有的贵族文化氛围中，也逐渐形成了个人主义和唯美主义的价值观和审美观，加之他本身具有的诗人的狂放和浪漫气质，诗歌和灵与肉相通，有形而上的大美，他最终选择走向了文学之路，并最终将诗歌作为自己创作的方向。

徐志摩虽然在“楼高车快的文明”美国生活和学习过，但这些没能使他成为中国的Hamilton，而“古风古色，桥影藻密”的英国康桥，却将他的心灵感召，最终使他成为一个诗人。

3. 学术桥梁

英国留学期间，在与文化名流的交往过程中，徐志摩在担当一个积极吸取西方文化的角色的同时，也担当了传播中国传统文化精华的

角色。他以个人的素养，个人的风度，个人的才华，在融合中西文化方面，作出了自己独特的贡献。

徐志摩回国的时候，正值新文化运动及新诗运动，这些运动在文学领域内引起了深刻的变革。追求民主，追求自由，追求时尚的徐志摩，对此产生了极大的兴趣。为此，他想把异域浪漫和唯美的文风带到中国去，同时把中国的传统文化和文学革新的古今文学介绍到国外。

徐志摩在逐步地把他的美好愿望付诸实施。首先，他向罗素推荐了中国新文化运动和新文学革命的领袖人物胡适，同时也向国人介绍罗素及其思想。1921年4月，他在梁启超主编的杂志《改造》的第三卷第十期上发表了读罗素《布尔什维克理论与实践》后写的文章《读罗素游俄记书后》和《评威尔斯之游俄记》。

在徐志摩看来，英国的很多思想家和艺术家是“人道的英雄”、“新发现的国魂”。他赞赏和钦佩他们单纯的理想，他崇尚他们把宗教的为善、科学的为真和艺术的为美三原则相统一的追求。他要模仿他们用爱来拯救世界，用爱来改造人们的灵魂，以感情来感化人们的心灵和人格，不仅使自己也使国人的个性得到解放和自由。因此，他要向国人翻译他们的作品，介绍他们的生平，播种他们的理想。

在崇尚和介绍西方自由和民主思想的同时，他还积极地翻译西方著名作家的作品。1923年10月16日，他与胡适约定，并邀陈源合作，翻译曼殊斐尔的小说，拟由泰东书局出版。后翻译了曼殊斐尔的小说《园会》及詹姆士·司蒂芬的小说《玛丽玛丽》等。

在欧洲作家中，徐志摩最为推崇的是雪莱和哈代的人品及诗作。1923年11月5日，他在《文学》周报第95期上发表文章《读雪莱诗后》，文中提到，读了雪莱的诗只觉得“诗人的高超。在诗人似乎每一个字都是有灵魂的，在那里跳跃着；许多字合起来，就如同一个绝大的音乐会，很和谐的奏着音乐。这种美的感觉，音乐的领会，只有自己在那一瞬间觉得，不能分给旁人的”。徐志摩尤其喜欢雪莱的小诗，他说这些诗“很轻灵，很微妙，很真挚，很美丽，读的时候，心