

全国微型电影 评论选讲集

白莲 主编



学林出版社

全国微型电影 评论选讲集

白莲 主编

学 林 出 版 社

责任编辑：褚大为

封面设计：应黎声

全国微型电影评论选讲集 白 莲 主编

学 林 出 版 社 出 版 上海定西路710弄37号

兵 革 书 局 上 海 发 行 所 发 行 丹阳市第二彩印厂印刷

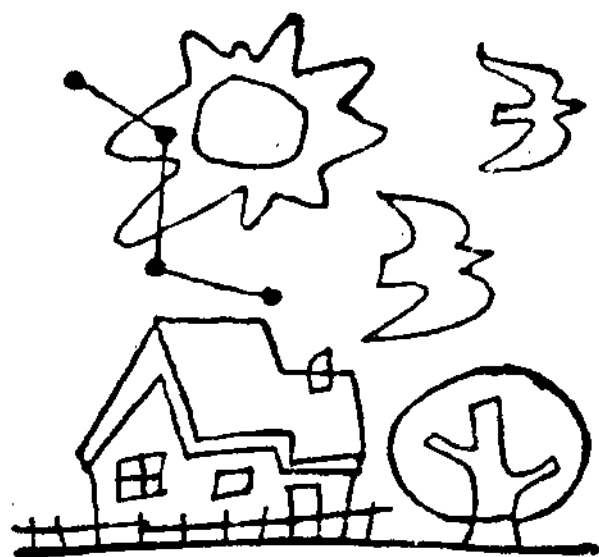
开本 850×1156 1/64 印张 7.375 字数 252,000

1989年5月第1版 1989年5月第1次印刷 印数 1—7150册

ISBN 7-80510-229-5/G·49

定价 2.35 元

主编 白 莲
编委 范广宝
顾旋耿
孔令枝
钱峻崖



目 录

电影画面的情绪表现力……………秋 沉 (1)

讲评 任仲伦

情感：选择和调节……………叶 舟 (6)

讲评 成 谷

《孙中山》的“情绪积累式”结构……………李培先 (10)

情感，在忏悔中升华……………朱振华 (12)

内聚力的深沉象征……………白 燕 (14)

绝响……………白 莲 (17)

讲评 凌 之

自嘲：超越自身的自信……………中 仑 (21)

讲评 孔令枝

双层结构的魅力……………莲 影 (25)

看似寻常实奇崛……………李建强 (27)

画蛇添足，还是画龙点睛？……………董蒙志 (29)

关于《小街》结尾之我见……………朱 玛 (31)

《局长的自白》说明了什么？……………陈同艺 (34)

新的平衡与不平衡——《家族的荣誉》

结尾赏析……………顾耀佐 (37)

“深化”还是“浅化”……………戴中凯 (39)

拿破仑出场.....**孙渝烽** (41)

讲评 **谈大正**

那个牵驴人.....**王永午** (44)

小谈李秀芝的外貌.....**沈欣** (47)

莫忽视那忧郁的眼神.....**汤娟** (49)

讲评 **饶明华**

《边城》“三梦”的诗韵.....**毛学用** (52)

讲评 **刘宝华**

珍妮有块“自留地”——谈《怪圈》的一

个主观镜头.....**辛加坡** (55)

幻真交替叠合的魅力.....**张世炉** (57)

缥缈的梦 深情的诗.....**喻平** (59)

人物还得画“圆”些.....**吴永耀** (61)

思康被“拔高”以后.....**韦振斌** (63)

讲评 **孔令枝**

残缺人·象征.....**陈嘉栋** (66)

憨憨——黄土地的产物.....**赵颖** (70)

讲评 **余之**

“多音部”的面部表现.....**朱玛** (74)

雷军长摔帽子与银幕表演.....**高鉴** (76)

底色浓郁 表现不足.....**生民** (78)

真的为何拍假了.....**徐姓民** (80)

讲评 **大正**

演不出的悬念.....**辛 磊** (84)

“驾轻就熟”就……………**邵 兵** (86)

他们真象演员——看电影时开的小

差……………**黄艾禾** (88)

讲评 **李光一**

美与伪真……………**恒 一** (90)

“背影哭”欣赏……………**陈晓光** (93)

傅家杰哭陆文婷……………**忠 言** (95)

讲评 **谈大正**

外国影片的接吻处理……………**严 敏** (98)

空白的美学……………**白 莲** (101)

风鬟雾鬓……………**白 莲** (105)

讲评 **强尚鸣**

于细微处着色……………**张悌琼** (110)

讲评 **赵绍生**

陆文婷的眼睛和部长夫人的嘴巴……………**清 知** (113)

讲评 **大 正**

电影《复活》欣赏二题……………**李 坚** (117)

讲评 **钱国民**

圣路易号驶向哪里? ……………**胡庆汉 苏 秀** (122)

讲评 **马梅娟**

于细微处见功夫……………**刘 润** (127)

黄金的细节……………**白 莲** (130)

夜色中，见烟圈象……………**白 莲** (133)

讲评 **凌 之**

一以当十，以缺当全……………**沈志冲** (138)

绝妙的敬礼……………**马 中** (140)

讲评 **李汝保**

妙在不出人……………**钱峻崖** (143)

妙哉，最后一个军礼……………**李建强** (145)

小细节展现大气魄……………**欧阳荣良** (148)

向下的阶梯——电影画面人物动势

浅析……………**刘伟青** (150)

脚的银幕魅力……………**李兴叶** (152)

讲评 **范广宝**

“脱”、“扒”之我见……………**边国立** (155)

失真的细节……………**广 影** (157)

“慢动作”的感情基础……………**肖 慢** (159)

讲评 **钱峻崖**

怎样把握奶奶的灵魂……………**任 殷** (168)

怎样看待兄弟换妻……………**颜学恕** (166)

死了，也是希望！——看《黄土地》……**白 苹** (168)

讲评 **生 民**

敞开人物的心灵世界……………**马玉堂** (172)

新观点开拓以后……………**孔令枝** (175)

月下寻兴……………**白 楚** (178)

讲评 **韦德锐**

《怪圈》象征与联想……………**顾淑耿** (184)

讲评 **明 华**

“拐杖”与“木偶”……………李汝保 (188)

画与话……………任 殷 (191)

讲评 任仲伦

仅着数语 便得风流……………孟 建 (196)

看似无意却有情……………姜晓华 (200)

《莫斯科不相信眼泪》艺术欣赏二题……………李培筠 (203)

探病不言“病”……………余仲华 (205)

讲评 明 华

孩子该说孩子话……………黄亚明 (208)

讲评 孔令枝

银幕上的自然景观……………建 平 (211)

此中有真意……………张 鹏 (214)

讲评 孔令枝

诗与空镜头……………东进生 (218)

讲评 强肖鸣

飘动的审美体：雪……………白 莲 (223)

讲评 廖 台

荷塘深处——“自然景物空镜头”意

境谈……………白 莲 (229)

诗一般的电影句子……………吴天恩 (232)

冷峻的美……………东进生 (235)

讲评 江俊绪

难忘《逆光》雨中春……………陈柏健 (239)

淡妆浓抹总相宜……………何建国 (242)

雾：有意味的形式……………**丽 影** (245)

“静”的艺术效果……………**王 杨** (249)

《姊妹坡》情思……………**杨 晖 陈 莹** (252)

讲评 **张惠良**

一个太阳 两种感受……………**裘 新** (257)

讲评 **顾波耿**

把太阳“解放”出来……………**王忠明** (260)

讲评 **明 华**

象生活本身那样自然流动……………**凌振元** (263)

谈谈“风光加爱情”……………**江 晨** (266)

“美化环境”的副作用……………**林云明** (268)

莫叫明月随意升……………**秦茂柏** (269)

地面也要求真……………**边国立** (271)

讲评 **钱峻崖**

景与道具……………**韩尚义** (274)

道具的妙用……………**郭庆晨** (277)

一块玻璃片——一个美好的世界……………**苏 蕾** (280)

讲评 **顾波耿**

《黑炮事件》过眼录……………**叶 康** (283)

那一杯要牛奶……………**吴 意** (286)

《人世间》里的两幅画……………**沈国毅** (288)

《公民凯恩》中玫瑰花蕾的含义

……………**[美]多恩·里德 仇华飞译** (290)

讲评 **钱峻崖**

从鲜花与美女想起的·····	胡启锐	(294)
狗乎? 人乎? ·····	白 莲	(296)
波斯猫的妙用·····	宇 芝	(299)
一匹死马·····	罗 丁	(302)
一个镜头的深刻内涵·····	肖 宏	(304)
充分发挥“合金”的作用·····	钱世琛	(306)
一个具有历史感的镜头·····	阎 真	(309)

讲评 叶燕生

银幕雕刻刀——光的魅力·····	钱建平	(313)
电梯上的亮光·····	杨毅楚	(316)
一种令人忧虑的现象·····	王 强	(318)
浅谈《海滩》的情绪表现·····	沉 韵	(321)
灵堂：黑与白的叠加·····	王忠明	(323)
一墨大千·····	白 莲	(325)
《老井》色彩赏析二题·····	白 莲	(328)
色彩在闪回中抒情·····	汤振海	(331)
绿的诗·····	罗 丁	(334)
寂静可以成为最响亮的声音·····	姜 敏	(336)
抒情的气质和哲理的内涵·····	林 路	(389)
循环、空框与意象的弥漫·····	高 力	(341)
噪音用得着吗·····	姜 敏	(344)
《乡音》音响浅析·····	周传基	(347)

讲评 边肇基

从《老古玩店》的音响说起·····	秦耀良	(351)
-------------------	-----	-------

巧妙的声画对立蒙太奇·····	白 莲	(354)
寄至味于淡泊·····	白 莲	(357)
无声的尾声·····	罗 丁	(359)
“哀乐”的妙用·····	阿 山	(361)
曲终意更浓·····	傅黔蓉	(363)
慎用名曲·····	金 波	(366)
“迪斯科”的演变·····	石 丁	(368)

讲评 钱峻崖

让存妮们自己唱吧·····	马 中	(370)
起自人物心底的歌·····	范达明	(372)
电影修辞·····	白 莲	(374)

讲评 顾耀佐

《海滩》——一首朦胧诗·····	周名颢	(382)
谨防另一种概念化·····	李 健	(384)
谢晋电影模式的缺陷·····	朱大可	(387)
悲剧的“悲剧”·····	张晓崧	(391)

讲评 谈大正

《老井》——愚性精神的颂歌·····	李 昊	(395)
挖井有“负面效果”！·····	吴永耀	(399)
假如·····	萧 叶	(401)
别在银幕上强化封建意识·····	刘功成	(403)
评颂扬寡妇的电视剧·····	曹 三	(405)
什么是陈白露心中的日出·····	梅子涵	(408)
男人，女人和人·····	辛 器	(410)

“困惑”的困惑……………程友谦 (412)

粗劣影片——点评《女市长的私人

生活》……………水丑木 (414)

非艺术的《T省的八四、八五年》……………李光一 (416)

英平殉情的背面……………慕 贤 (419)

《阮玲玉》“港味”太浓……………钟 河 (421)

电影艺术中的几泡尿……………黄宗江 (423)

讲评 卢祺义

“红肿”何以若“桃花”……………吴 方 (427)

一部是非模糊、矛盾百出的作品……………马 锐 (430)

怎样拍电影?!——“电影拍摄公式”小

辑……………戚 方 (433)

喜剧片中的雷同病……………曲向东 (436)

军事顾问是否又“顾”又“问”……………关 宏 (438)

人不应是偶像——浅议屏幕上的公

安人员形象……………知 途 (440)

武打片中三假症……………朱凤文 (443)

附：一瓢饮（电影鉴赏与批评写作

书简）……………莲 影 (445)

后记…………… 顾漩耿 范广宝 (457)

电影画面的情绪表现力

作者 秋 沉 讲评 任仲伦

一部故事片的电影画面，如果仅仅为了对话和叙事而存在，如果仅仅机械地记录和再现外部的物质世界，那么应该说，它还不能称得上是一个艺术的画面。要使观众在接受画面的过程中领悟某种思想底蕴，获得某种真切的审美与情感体验，就应力求电影画面具备最大限度的情绪表现力。而这也是电影艺术区别于其它文学艺术样式而特具的魅力。

苏联影片《恋人曲》的开始部分，充分地表现男女主人公炽烈的爱恋之情，以便和后来由于意外事件给他们带来的无可挽回的分离形成强烈的反差，艺术家运用了明朗热烈的光线和色彩效果，以及一连串极短促的中景和快速跟摇镜头的相继交替，分别表现两个年轻人在阳光灿烂的野外狂奔疾跑的场面；使观众目不暇接地只感觉他们模糊的面形飞速地闪过。这组画面完全是主观性的，极度强烈的内部的速度节奏，把这对情人如痴如醉，难舍难分的白热化恋情表现得淋漓尽致，也使观众在强烈的视觉效果的刺激下陷入难以抑制的兴奋状态。

法国影片《苔丝》的结尾场面则是运用画面构图和油画般的色彩调子创造情绪气氛和表现力的范例：拂晓，阴惨惨的天空，阴惨惨的冷雾，一座古老的太阳神庙的残梁断柱凄凉地耸立在冷雾笼罩下的旷野上；苔丝终于没有逃脱追捕，她的孤独无援的背影走在两个骑着高头大马的警察中间，被押解着，渐渐地远去……经过太阳神庙圆柱，一轮血红的太阳从地平线上出现……这个长长的几乎静止的画面的阴冷色调弥漫着一股凝重、冷酷、绝望和死亡的气氛，表现出一种阴郁的情绪色彩，而象征着温暖光明的太阳的升起，刚好反衬着那个世界的黑暗，又似乎想使人产生一种天宇长在，而一个无辜的生命就此毁灭了的慨叹。这个画面确实给观众以强烈的心理震撼。可见电影画面准确而鲜明的情绪表现力具有语言所无可比拟的力量，它能烘托情节，传达思想，深化作品内涵。

画面的情绪表现力是电影艺术创作者依据表现需要有意识运用各种电影创作手法体现的。故事片《似水流年》是一部情绪性很强的影片，为了表现出贯串全片的那种忧郁、惆怅、迷惘的情绪基调，影片创作者始终没有让阳光照射到画面上，而让所有的场景都浸沉在那种柔和迷惘的光影气氛里，特别是几场室内戏，为了渲染主人公的孤独寂寞感，创作者把画面的大部分都处理在暗影里，忠实于自然光源的影调效果，创造出很有感染力的情绪氛围感。

优秀的电影画面的情绪表现力是建立在创作者对于作品内容的深刻理解、感受和体验的基础上，建立在创作者高度的艺术和美学修养基础上，建立在创作者丰富而独特的艺术想象力之上的。没有这些前提条件，再好的情节与场面的画面体现都会流于平庸。过去有很多影片中表现过英雄的死，然而真正出色的，印象深刻的似不多。南斯拉夫影片《瓦尔特保卫萨拉热窝》中对于钟表匠牺牲的画面处理就表现出真正悲壮的情绪：随着一阵剧烈的枪声，钟表匠中弹，他无声地慢慢跪下，接着扑倒在地；画面立刻跳成一个大树镜头，钟表匠小小的身形躺在教堂前的广场上，一群鸽子被枪声惊起，匆匆地掠过画面。用一个大全景俯拍，把英雄置于画面很小的部分，而让一群善良纯洁的鸽子从前景飞过。英雄就这样默默死去。这个画面自然朴素，而观众却从中体验到真正的惋惜、哀伤之情和崇高感。

画面是电影艺术的视觉形象基础。要使画面获得生命，艺术家必须赋予它们以由衷的、真实的情感和情绪的血肉。

讲 评

秋沉的《电影画面的情绪表现力》力图对一些优秀影片中的精采段落的赏析，来提炼并印证评论者所要表述的对电影表现力的一种审美性的理解与要求。

这种审美性的理解与要求开门见山就提了出来，那就是电影的画面不能仅仅成为机械地记录和再现外部物质世界的存在，而要使观众在接受画面的过程中领悟某种思想底蕴，获得某种真切的审美与情感体验，要达到这种审美效果，电影就应力求画面具备最大限度的情绪表现力。这个观点无疑是文章的思想主脑。就其思想价值而言并非十分新颖别致，但文章在阐释这个思想主脑时显得条分缕析、从容不迫而富有层层演进的层次感。

用对四部影片中四个段落画面的赏析，串成了一个错落有致、互相关联而又逐步递进的“链”。第一个例证，评论者着重于分析画面中的光影基调变幻和画面组接的距离、速度变化而形成的情绪感染力，使观众在强烈的视觉效果的刺激下陷入难以抑制的兴奋状态的实际效果。第二个例证，论者来个转向透视，从画面构图和色彩调子的组合角度，来分析画面创造情绪气氛和表现力的功能。第三个例证，则着力于分析电影创作主观的情感需要与画面客观体现之间的关系。第四个例证，又进一步透视画面要达到独特的情绪表现力的主体基础，这种基础就是建立在创作者对于作品内容的深刻理解、感受和体验的基础上，建立在创作者高度的艺术和美学修养的基础上，建立在创作者丰富而独特的艺术想象力之上的。这种逐层深入，由此及彼的充分论证就自然达到了它的结论可推性。