

一部秘而不宣用而不言的绝世经典

新反经

文白对照
经世奇书

◆ 原著 赵蕤 编译 王志刚
中国盲文出版社

下

新反经

(下册)

(唐)赵 蕤 原著
王志刚 编译

中国盲文出版社 /

图书在版编目(CIP)数据

新反经 / (唐)赵蕤著; 王志刚编译. - 北京: 中国盲文出版社, 2002.12

ISBN 7-5002-1739-0

I. 新… II. ①赵… ②王… III. 谋略-中国-唐代
IV. C934

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2002)第 075592 号

新反经

原 著: (唐)赵蕤

编 译: 王志刚

出版发行: 中国盲文出版社

社 址: 北京市丰台区卢沟桥城内街 39 号

邮政编码: 100072

电 话: (010)83895214 83892478

印 刷: 香河金鑫印刷有限公司

经 销: 新华书店

开 本: 850 × 1168 1/32

字 数: 500 千字

印 张: 22.5

版 次: 2003 年 1 月第 1 版 2003 年 1 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 7-5002-1739-0 / C·19

定 价: 45.60 元(上、下册)

此书盲文版同时出版

盲人读者可免费借阅

版权所有 侵权必究

印装错误可随时退换

目 录

理乱十一

社会发展有一定之规，事物发展有一定之势。治理天下如果只依照自己的主观意志办事而不遵循客观规律，就可能导致大乱。在社会发展过程中，人的主观能动性可以起推动作用，却不能起决定作用。顺乎社会发展，顺乎民意向背，就会政治清明、法纪严明，才能达到大治。

一、吕端大事不糊涂…………… (6)

“诸葛一生惟谨慎，吕端大事不糊涂。”这是中国当代一位伟人写给一位开国元帅的诗句。诗中提到了两个人物，一个是诸葛亮，另一个就是北宋宰相吕端。诗句形象地概括了二人的性格特点，谨慎心细，大事面前能保持清醒的头脑，有轻重缓急之分。心粗时生死置之度外，心细时可以编织毛发；行动时迅速敏捷，如水银泻地，安静时坦然自若，泰山崩于前而不变色。

二、郭子仪：乱中有度…………… (9)

做人谨慎，做事小心，进退有节，人们称之为井井有条，乱中有雅，忙中有序。有这种良好的习惯和工作方法，做事自然成功，乱中方能不失根本。

反经十二

反经指的是一种逆向思维，对历史反向思考，在多棱镜的折射里可以得到更深刻的解释。同样的一种理论、一个典型，用之于正面会起好的作用，而用之于反面，就会发生负效应。勇猛、智能为正人所用，也可为鸡鸣狗盗之辈所用。由此可见，一种理论再完美，一种谋略再完备，也要看谁来执行？目的是什么？结果如何？

一、名士不名…………… (21)

所谓文人相轻，恃才傲物，普通人之间尚且互相瞧不起，更不用说君臣之间了。但往往名士都是这种性格，这些人如果和权谋高深的政治家在一起就危险了。

二、萧规曹随…………… (25)

有一个成语叫“萧规曹随”。说的是陈陈相因，无所建树，并不是积极的意义。但这则成语的由来却很特殊，形象地说明了问题。

适变十三

据说，中国传统政治的核心是“人治”，中国传统文化的根本上是“治人”。其实，这在领导艺术中被称之为：因事制宜，以变应变。这一问题已被西方管理学发展为一种学术理论，称之为“权变理论”。这一理论认为，因事制宜就是权变的灵魂。“法宜其事则有理，事适其务故有功”，这是对权变理论最简明的概括。

一、赵武灵王胡服骑射 (42)

中国的文化传统历来都是中原化夷，从来不说夷化中原。其实，不论是秦皇汉武，还是唐宗宋祖，又有谁的政权是纯粹的“中原血统”。在这一点上，赵武灵王倒是看得很透，于是有了著名的“胡服骑射”。

二、商鞅的悲剧 (45)

商鞅变法是伟大的壮举，而他本人却因封建统治集团内部的权、利之争而成为牺牲品。

三、凄壮的祭坛 (49)

中国近代最有名的变法应该是“戊戌变法”了。这是由一群正直爱国的知识分子首倡的革新运动。晚清的没落，使帝国主义更加疯狂地瓜分中国，清朝签订了一系列丧权辱国的不平等条约，而帝国主义得陇望蜀，企图彻底灭亡中国。认识到不

变法就亡国的必然趋势的知识分子，掀起了一股倡导变法的热潮。

正论十四

百家争鸣、百花齐放、诸子登场。各家相互驳难，相互影响，在中国留下了辉煌、极具影响的一页。其出发点虽不同，但归纳起来无非是为了革除时弊，固本清源。

一、陆贾著书 (67)

“竹帛烟销帝业虚，关河空锁祖龙居。

坑灰未冷山东乱，刘项原来不读书。”

章碣·《焚书坑》

二、司马迁与《史记》 (69)

司马迁与《史记》可谓相得益彰。司马迁因著《史记》而名垂千古，《史记》因司马迁“不掩贤，不虚美”的务实记述，奠定了它在中国古代文化史上的地位。司马迁“人固有一死，或轻于鸿毛，或重于泰山”的精神誓言，道出了两种不同的生命情志。《史记》傲睨古今，凌轶百代，渗透了司马迁正直的人格气势。

霸图十五

“以铜为镜，可以正衣冠；以古为镜，可以见兴替；以人为镜，可以知得失。”这是历史的教训。明白“水能载舟，亦能覆舟”的道理才能造就出霸主、英主。

一、一匡天下，九合诸侯 (97)

乱世出英雄，英雄出于乱世，特别是天下大乱时，英雄豪杰并起，都想成就一番事业。齐桓公接受管仲的建议，遵守信誓，肯于放弃小利、顾全大局，得到各诸侯的信任，最终成为春秋五霸之首霸。

二、不鸣则已，一鸣惊人 (105)

历代兴亡，各有缘由。正如赵蕤所说：得之者，皆因得贤豪，为人兴利除害；失之者，莫不任用群小，奢汰无度。朝代的更交代谢，总是从内部开始变化，内政不修，外祸相逼，如果再有天灾，必然引起混乱。但往往大乱之中出英雄，例如，楚庄王就是乱中英雄、乱世霸主。

三、晋文公：历经磨难造就的霸主 (110)

孟子说：“故天将降大任于斯人也，必先苦其心志，劳其筋骨，饿其体肤，空乏其身，行拂乱其所为，所以，动心忍性，增益其所不能。”孟子的意思是说如果上天要把治理天下的大任交给一个人的话，那么，上天一定先要使他的精神、肉

体经受磨难，只有这样，才能增长他的智慧和才干。这段话不仅成为儒家的经典言论，也成为人们在逆境中激励自己自强不息的精神力量。值得注意的历史事实是，凡是有作为的人没有不是经过了一番艰难曲折的磨炼的，所不同的是，他们经受磨难的方式不同罢了。

四、磨难和屈辱造就的霸才…………… (116)

屈辱之忍，往往能造就出人才，不是吗？越王勾践，从一国诸侯王沦落为奴仆，为人养马，给人尝便，忍下了这番屈辱，终于复国成功，还给后人留下一则自励自进的成语——卧薪尝胆。

七雄略十六

战国七雄，诸侯纷争，得人才者得天下。一时间，军事、外交争斗拉开序幕，并出了两位“高级策划”大师：苏秦、张仪。二人各逞口舌之利，周旋于诸侯之间，玩弄霸主于股掌之上。在“策划”一词被炒得火热的今天，重睹两千年前两位超级策划大师的风采，也不失为一件好事。

一、苏秦的发迹之道…………… (154)

如果说儒家智谋是中国智谋文化中最深刻的一页，道家智谋是最刻毒的一页，阴阳家智谋是最神秘的一页，兵家智谋是最冷峻的一页，道家智谋是最聪明的一页，那么，纵横家智谋

则是最无耻的一页。这种无耻就表现在纵横家没有一定的政治主张和价值观念，他们行劾的原则是不管“东西南北”，只求功名利禄。

二、鲁仲连：雄辩之士…………… (157)

都说纵横家是最无耻的，因为他们心中只有一个准则，就是做官。可鲁仲连却是例外，因为他不做官，只为保家卫国，如此，应该说他是个雄辩之士了。或许也正是因为这一点，才使得他名垂于后世，为世人所景仰。

三、毛遂自荐…………… (162)

中国有句俗语叫：“好人出在嘴上，好马出在腿上。”这虽然有点片面，但的确说明了会说话的重要性。尤其是古代，有一批专靠说话吃饭的人，他们凭三寸不烂之舌，有时竟能左右一国之君。实际上他们说话已成为一种独特的艺术了。

三国权十七

自古有“老不看《三国》，少不看《西游》”之说，然而“三国”还得要看。三国之争，英雄辈出，智谋之士在此风云际会、尽显才华，纷逞奇谋异策，通于机变权谋，尖锐激烈，变化多端，惊心动魄。如果从时势造英雄的角度来衡量，倒颇有可鉴之处。

一、豪霸天下的曹操…………… (199)

说到三国，到任何时候也不能忘记曹操。曹操的文治武功在三国时期是首屈一指的。在文学上也引领了“建安风骨”；在武功上统一北方，逐一消灭了其他诸侯的势力，了却了其称霸天下的心愿。

二、刘备的形象…………… (205)

在《三国演义》里，似乎人人都这样认为：刘备是正统，曹操是奸贼。其实天下刀兵四起之时，谁说谁是正统，谁是国贼，本来舆论也会站在胜利者这边的。那么刘备究竟是一个怎样的人呢？其实刘备是一个胸有大志，善于韬晦，而且很有心计的人。

三、孙权：善用人才的英雄…………… (210)

“何处望神州？满眼风光北固楼。千古兴亡多少事？悠悠不尽长江滚滚流！年少万兜鍪，坐断东南战未休。天下英雄谁敌手？曹刘。生子当如孙仲谋！”

宋·辛弃疾

四、关羽：义中圣人，战场败将…………… (215)

人们素知关云长为人为人忠义，对刘备忠心耿耿，始终不渝，义释曹操，义释黄汉升；智勇盖世，设伏围城，水淹七军，过五关斩六将，屡战屡胜，所向无敌……可这位义中圣人却失荆州、走麦城乃至丧命，从中我们不难看出关羽由性格导致失败的命运根源。

五、周瑜：嫉妒之将还是宽厚之帅？…………… (220)

周瑜在《三国演义》中的形象不怎么样，心胸狭隘，嫉妒

妒能，最后被诸葛亮气死。其实，历史中的周瑜并不是这样，
倒是一个心胸宽阔、有雄才大略的杰出统帅，宋代大文豪苏轼
就对其青睐有加。

六、权术大师——司马懿…………… (226)

司马懿是三国时期大名鼎鼎的人物。他与诸葛亮可称得上
是一对惺惺相惜的“知己”，他因多次抗拒诸葛亮而成名于天
下，诸葛亮的北伐也因他多次无功而返。曹操曾言：仲达视人
如鹰视狼顾，不甘久居人下，必生乱。后来司马氏果然篡夺了
曹家天下，看来，曹操才真得把司马懿看透了。无论如何，应
该说司马懿是一位权术高深的政治家、军事家、谋略家。

惧戒十八

刘备曾告诫刘禅：“勿以恶小而为之，勿以善小而不为。”
其实，这句话也反应了一个普通的道理：君子有所为，有所不
为。君有君的尊显，臣有臣的本分。不论君臣稍有不慎，则致
王图霸业自毁。国人叹“殷鉴不远”，唐人称“以古为镜”，凡
想成就大业的人，都不能不慎察既往，以戒为失。

一、韩信的悲剧…………… (281)

做大事不拘于小节，成大业不苟于现状，这才是真正的大
丈夫。韩信是一代名将，因背水列阵，疑兵易帜等一系奇谋
妙计而名传千里，但他却拘泥于刘邦对他的小恩小惠而不能自

拔，本当乘乱自立，最后却落得个身首异处，要实令人痛惜。

二、钟会和姜维的心事…………… (288)

应该说钟会和姜维各怀心事，一个想背晋自立，一个想借机复蜀。二人可谓惺惺相惜，然而天下大势又怎能是他二人左右得了的呢？

三、李渊乱中取势…………… (289)

混水摸鱼，乘乱取势，往往能成大事。唐高祖李渊借隋朝天起人起之时而起事，听从了李世民和手下的意见，一举夺得了天下，正所谓“天与不取，忧之何益？”

忠疑十九

伴君如伴虎，自古而然；忠心受疑，史书不绝。圣如比干，贤如屈原，功如韩信，都难逃厄运。天下是非，真让人觉得无所定也。因此，有志于功名事业的人，对忠而见疑、信而被忌一定要有思想准备。呜呼！如此真的让人徒生感叹矣！

一、千古奇判——莫须有…………… (303)

“国恨家仇何处寻，西子湖畔有我师。日月双悬于氏墓，乾坤半壁岳家祠。”这是对忠魂的超祭，对英烈的礼赞。

二、千古悲剧与自毁长城…………… (318)

忠而见疑乃至含冤受死，古来不鲜，圣如比干，贤如屈

原，功如韩信，都难逃厄运。这也许是人性的弱点之一。但实实在在的是在这些冤案背后，预示着一个历史结论。

傲礼二十

傲礼即傲慢，故意对人傲慢，反而会使其更受尊重。因为这样可使对方的高贵品德更为人所知。这决不是故意阿谀奉承、极尽溜须拍马之能事。当然以傲为礼还要看对方的人品，只有确知对方真的是品德高尚之人才行。不然，恐怕其后果就难以预料了。

侯嬴傲礼，信陵君受益…………… (337)

以傲为礼，其前提是真诚。如果失去了真诚，即使表面谦让，也失去了礼的意义。所以孔子感叹说：“礼云礼云，玉帛云乎哉。”即礼并不在于敬献玉帛的表面形式。《世说新语》中有一则非常有趣的故事：王文度与范荣期同行，王位尊而年少，范年高而位卑，推让的结果，范在前，王不赴，有人讥讽范曰：“鼓之扬之，鞭柏在前。”范亦反唇相讥：“淘之漉之，砂砾在后。”终成千古笑柄。由此可见，徒具虚名的谦让是丝毫不足取的。不过春秋时期侯嬴的高风亮节，倒颇耐人寻味。

理乱十一

社会发展有一定之规，事物发展有一定之势。治理天下如果只依照自己的主观意志办事而不遵循客观规律，就可能导致大乱。在社会发展过程中，人的主观能动性可以起推动作用，却不能起决定作用。顺乎社会发展，顺乎民意向背，就会政治清明、法纪严明，才能达到大治。

【经文】

夫明察“六主”，以观君德。审惟“九风”，以定国常。探其“四乱”，核其“四危”，则理乱可知矣。

何谓“六主”？荀悦曰：“体正性仁，心明志同，动以为人，不以为己，是谓‘王主’。克己恕躬，好问力行，动以从义，不以从情，是谓‘治主’。勤事守业，不敢怠荒，动以先公，不以先私，是谓‘存主’。悖逆交争，公私并行，一得一失，不纯道度，是谓‘衰主’。情过于义，私多于公，制度逾限，政教失常，是谓‘危主’。亲用谗邪，放逐忠贤，纵情逞欲，不顾礼度，出入游放，不拘仪禁，赏赐行私，以越公用，忿怒施罚，以逾法理，遂非文过，而不知改，忠言拥塞，直谏诛戮，是谓‘亡主’”。

【译释】

分辨清楚六种类型的君主，就可以用来考核每一位皇帝的功过得失；总结出九种类型的国家风气，就能鉴定一个国家的兴盛衰败；探讨四种乱国的表现，核定四种危国的征兆，那么治国安邦、拨乱反正的方针也清楚了。

东汉末政论家、史学家荀悦说：“天性仁慈，头脑清醒，志在天下大同，所有的举措都是为了人民，而不是为满足自己的私欲，这是‘王主’；能克制自己的私欲，性格宽厚，能身体力行，勤学好问，办事遵循仁义的原则，不感情用事，这是‘治主’；勤政爱民，兢兢业业地保护先辈开创的基业，丝毫不敢荒淫懈怠，处理国家大事能做到先公后私，这是‘存主’；性情狂悖，叛逆伦常，朝廷里的奸邪争权夺利，公私并得，政策的得失没有什么真正的理论标准做依据，这是‘衰主’；情欲压倒了礼义，私利重于公益，国家制度超过了界限，政治文化失去了常规，这是‘危主’；亲信、重用诬陷忠良的邪恶小人，排挤、打击德才兼备的忠臣，放纵情欲，贪得无厌，不顾忌礼教法规，出入游幸放荡，不受规章制度的约束，拿着国家的财物赏赐亲信，超过了用在公共事业上的开支，一不高兴就乱加刑罚，从不依据法律，文过饰非，有错不改，忠诚的意见听不到，敢于冒死直谏的大臣都要被杀掉，这是‘亡主’，也就是亡国的君主。”

【经文】

何谓“九风”？

君臣亲而有礼，百寮和而不同，让而不争，勤而不怨，惟

职是司，此“礼国之风”也。礼俗不一，职位不重，小臣谗疾，庶人所议。此“衰国之风”也。君臣争明，朝廷争功，大夫争名，庶人争利。此“乖国之风”也。上多欲，下多端，法不定，政多门。此“乱国之风”也。

以侈为博，以伉为高，以乱为通，遵礼谓之拘，守法谓之固。此“荒国之风”也。以苛为察，以利为公，以割下为能，以附上为忠。此叛国之风也。上下相疏，内外相疑，小臣争宠，大臣争权。此“危国之风”也。上不访下，下不谏上，妇言用，私政行。此“亡国之风”也。

【译释】

“九风”是什么意思呢？

君臣之间亲近有礼，文武百官虽有不同政见但仍然和睦相处，互相谦让，不争名夺利，勤勤恳恳为国效力，不互相埋怨，一心一意把自己分管的工作做好。这是“理国之风”——国家大治的象征。礼教风尚不能统一，当官的不受敬重，基层官员攻击国家的弊病，平民百姓议论纷纷，这是“衰国之风”——国家衰败的象征。君臣互相争荣誉，朝中大臣争功劳，士大夫争名声，老百姓争私利，这是“乖国之风”——众叛亲离的象征。上层官员私欲泛滥，下层官员作恶多端，法规不稳定，政出多门，这是“乱国之风”——国家动乱的象征。把奢侈误以为繁荣，把骄纵误以为高贵，把自由散慢误以为开明，遵守礼义的人被认为是顽固不化，奉公守法的人被认为是固步自封，这是“荒国之风”——国家荒淫的象征。把苛捐杂税当作精明，把为国家服务是为了捞取好处，把宰割老百姓当作能耐用，把溜须拍马当作忠诚，这是“叛国之风”——国家