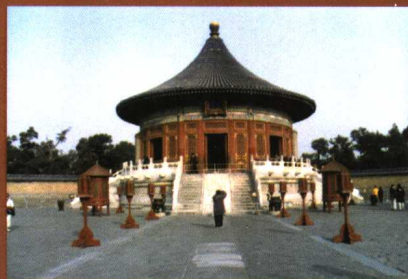




中国名祠

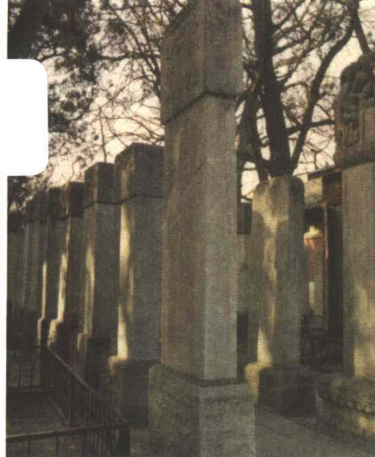
中华古建名胜

罗哲文 刘文渊 刘春英 / 著



百花文艺出版社

BAIHUA LITERATURE AND
ART PUBLISHING HOUSE



中国名祠

罗哲文 刘文渊 刘春英 / 著



百花文艺出版社

BAIHUA LITERATURE AND
ART PUBLISHING HOUSE



图书在版编目 (C I P) 数据

中国名祠 / 罗哲文等著. — 天津: 百花文艺出版社,
2005

ISBN 7-5306-4325-8

I. 中… II. 罗… III. 祠堂—简介—中国
IV. K928.75

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 120117 号

百花文艺出版社出版发行

地址: 天津市和平区西康路 35 号

邮编: 300051

e-mail: bhpubl@public.tpt.tj.cn

<http://www.bhpubl.com.cn>

发行部电话: (022) 23332651 邮购部电话: (022) 27116746

全国新华书店经销

河北省三河市宏达印刷有限公司印刷

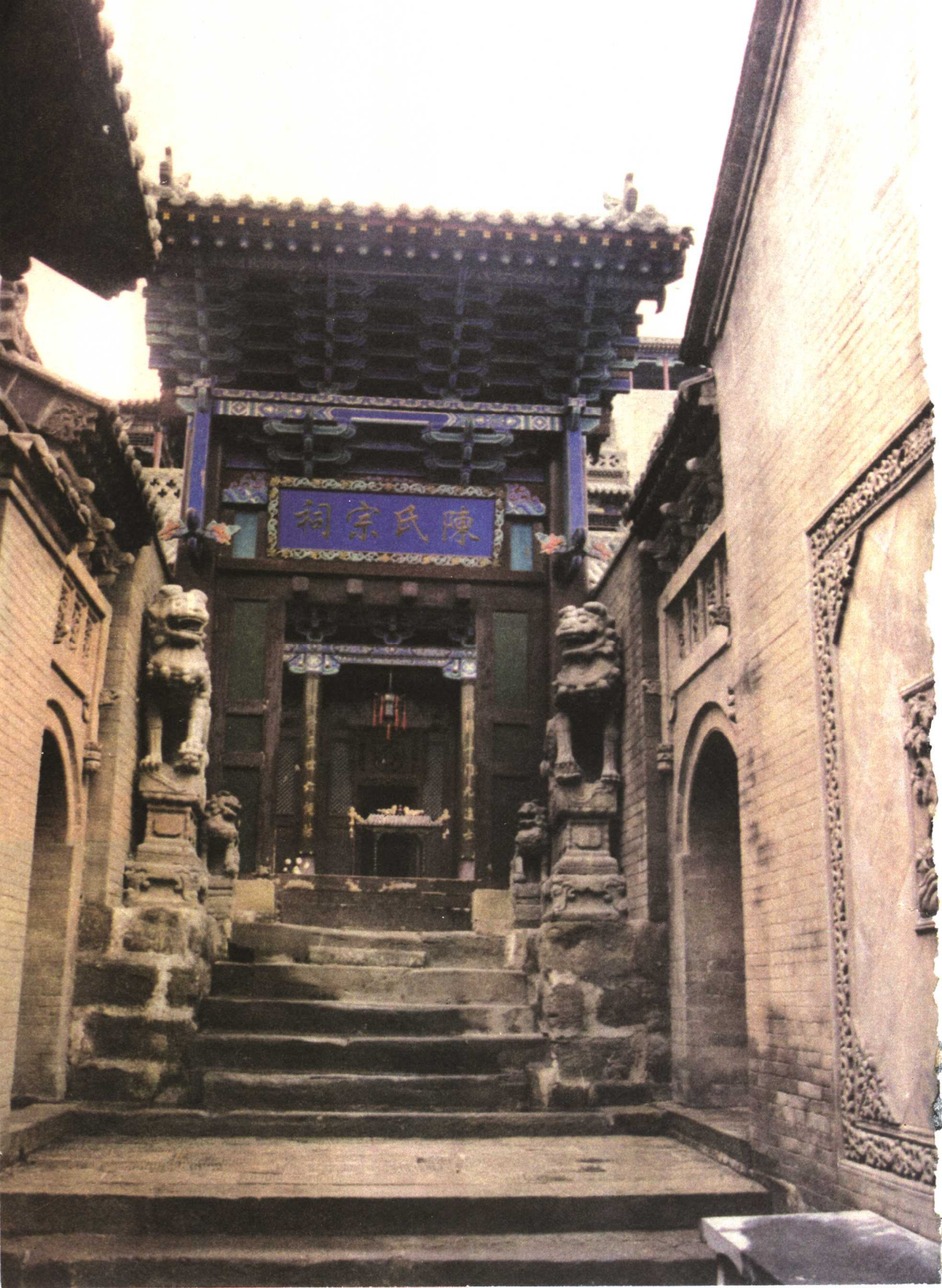
※

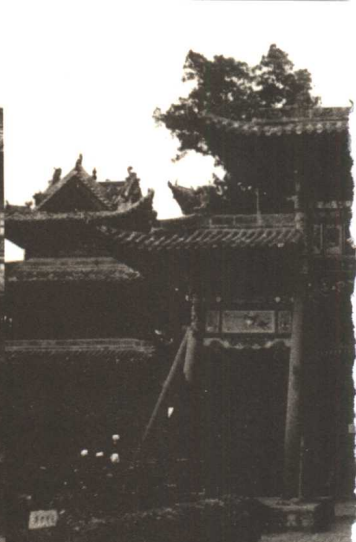
开本 787 × 1092 毫米 1/16 印张 13

2006 年 1 月第 1 版 2006 年 1 月第 1 次印刷

印数: 1 — 5000 册

定价: 29.00 元





目 录

CONTENTS

概 论	001
一、灵魂观念的产生与祭祀活动的出现··	003
二、祖庙建筑的发展历程	005
三、先贤名士祠庙的修建	009
四、祠庙的古今功能	012
五、我国现存的著名古代祠庙	015
黄陵轩辕庙	016
宝鸡神农祠	019
天水伏羲庙	021
临汾尧庙	024
绍兴舜王庙	027
绍兴禹王庙	029
北京太庙	032
曲阜孔庙	036
北京孔庙	043
安顺文庙	047
邹县孟庙	050
秭归屈原祠	052

绍兴王右军祠	055
九江陶靖节祠	060
韩城司马迁祠	062
江油太白祠	065
马鞍山青莲祠	068
成都杜甫草堂(工部祠)	071
潮州韩文公祠	075
柳州柳侯祠	078
眉山三苏祠	081
崇州陆游祠	086
贵阳阳明祠	089
卫辉比干庙	091
都江堰二王庙	096
留坝张良庙	101
成都武侯祠	105
南阳武侯祠	111
勉县武侯祠	116
运城解州关帝庙	120
周口关帝庙	125
云阳张飞庙	128
海口五公祠	131
合肥包公祠	135
黄山徽州罗东舒祠	138
代县杨业祠	143
杭州岳王庙	147
汤阴岳飞庙	152

北京文天祥祠	155
扬州史公祠	158
台南延平郡王祠(郑成功庙)	161
太原晋祠	166
晋城皇城村陈氏宗祠	171
诸暨边氏祠堂	177
绩溪龙川胡氏宗祠	179
南靖塔下村德远堂张氏宗祠	183
长清孝堂山石祠	189
嘉祥武氏祠	192
广州陈家祠堂	196

概论

.....

在我国璀璨夺目的古建筑宝库中,有一类特别受人重视的建筑物,那就是祠庙。祠庙也被称为祠堂、宗庙、家祠、家庙、宗祠等等。它和佛教寺庙、道教宫观、天地祭坛等一样,都属于祭祀性建筑。然而,佛教寺庙供奉和祭祀的是佛祖释迦牟尼和佛教世界的各种神佛,道教宫观供奉和祭祀的是道教尊神上清元始天尊、玉清灵宝天尊、太清道德天尊以及道教世界的各种神仙,天地祭坛祭祀的是天神地祇,诸如天、地、日、月、星、社稷、先农、先蚕等各种自然神,而祠庙供奉和祭祀的却是人神,即祖神和“法施于民”者、“以死勤事”者、“以劳安国”者、“能捍大患”者等忠臣、良将、清官、廉吏,以及先贤、名士、英雄等类人物的神位。这类建筑物在历史上出现的时间,远远早于佛教寺庙和道教宫观;而数量之多、分布之广、受人们重视的程度,也都不亚于佛寺和道观。

那么,我国古代祠庙诞生于何时?它产生的历史背景怎样?发展历程如何?古今功能有何不同?今日尚存的著名祠庙有哪些?它们的面貌又怎样?对此,本书在这里予以简要介绍。

由于我国是一个幅员辽阔、人口众多的多民族国家,祭祀建筑非常众多,风格与形式丰富多彩,名祠名庙数以千万计。本书限于篇幅,所介绍的非

常有限,很多名祠也都未能包括进去,只是作为举例而已,为读者提供一些著名祠庙的参考。关于我国古代祭祀制度的浩繁,坛、庙、祠、堂的形制,至今仍在研讨之中,本书只是作为通俗性介绍,未做深入考证。关于祠庙建筑的分类,本书虽分了几种类型,但彼此之间很难区别,只做参考而已。不当之处还希高明指正。

一、灵魂观念的产生与祭祀活动的出现

.....

在介绍我国的古代祠庙之前,首先让我们认识一下祭祀。

所谓祭祀,就是人们通过一定的祭祀物品和仪式,在一定的场合向一定的对象表达某种感情和愿望的行为。祭祀的物品,包括祭器和祭品等。祭祀的仪式,包括焚香、明烛、叩头、礼拜等程序。所谓一定的对象,就是先祖或先贤、名士、良将、忠臣的遗体、遗骨、遗物、牌位、塑像和画像。所谓某种情感和愿望,指的就是敬畏、感激、服从、祝愿和降福、保佑、庇护子孙等等。而那一定的场合,说的就是祭场、祭坛和祠庙。修建祠庙的目的,就是为了祭祀祖先和先贤、名士等。所以,祠庙是专门用于祭祀的建筑物。

说到我国远古时期的祭祀,首先还要说说自然崇拜和祖先崇拜。

在遥远遥远的古代,当着人类出现在地球上的时候,人们天天与自然打交道,和日、月、星辰、山、河、树、草以及那些知名和不知名的动物、植物结下了不解之缘。人们要采集,要渔猎,要以野果和兽肉、鱼肉充饥。然而,为什么会有白天和黑夜?太阳为何白天出来?月亮和星星为何夜晚出来?草木为何有枯荣?稻谷为什么春天发芽、秋天结实?天上为什么会出现乌云?又为什么会打雷、下雨?对诸如此类的自然物、自然现象,我们的祖先并不了解,更不知道它们的变化规律。在他们看来,除了形状、颜色、光泽和声音之外,在这些自然界的各种物体和现象中,还有一种神秘莫测而又主宰它们、支配它们、操纵它们的东西。这种东西就是灵魂。万物皆有灵,这是原始人类已开始产生

的观念。

到了新石器时期,人类社会已经出现了原始农业和原始畜牧业。这时,大自然对人类生活的影响更为明显了。风调雨顺时,可以五谷丰登。水旱灾害时,就会减少收成,甚至颗粒无收。水草充足时,可以牛肥马壮。风雪严寒时,牲畜可能大批死亡。狂风暴雨令人害怕。洪水急流叫人恐惧。大自然给人们带来了欢乐和幸福,也给人们带来了烦恼和苦闷。这一切,谁在主宰?谁在支配?社会生活内容简单、认识能力有限的远古居民认为,这就是神灵。于是,人们就崇拜自然、崇拜自然神了。他们崇拜天、崇拜地、崇拜太阳、崇拜月亮、崇拜风云、崇拜雷雨,同时他们也崇拜山、崇拜水、崇拜火、崇拜动物和植物。总之,越是和他们接近、对他们影响越大的东西,他们就越是崇拜。“日月星辰,民所瞻仰也,山林川谷丘隆,民所取财用也……”《礼记·祭法》中的这段话,也是对原始人类自然崇拜和祭祀的最好概括。

进入父系氏族社会之后,人们认为,人的肉体虽然死了,但其灵魂却还活着,并且还在时时关注着活人。在他们看来,死人的灵魂与活人之间还保持着血缘关系。所以,死人的灵魂需要活人的关注和保护,活人的生活也需要死人灵魂的关注和保护。他们认为,本氏族的始祖、首领以及对本氏族的存在和发展有功的人物的灵魂,都是本氏族的保护神。祖先崇拜的观念因此而产生,祖先祭祀的活动因此而出现。在甘肃省永靖县的大河庄,考古学家在齐家文化遗存中发现了坟墓和坟墓围绕着的祭祀性建筑遗迹——人们用天然砾石布列成的圆圈,这就是远古人类祭祖活动、大概也包括祭祀祖神活动的明证。

二、祖庙建筑的发展历程

.....

祖庙是祭祀建筑中的一种,是专门用来祭祀祖神——祖先阴灵的场所。

在我国,祖庙又可以分为两类。一类是王室、诸侯、皇帝用于供奉祖先牌位和祭祀祖先的建筑物。这类祖庙又被称为太庙或宗庙。一类是臣民用于供奉祖先牌位和祭祀祖先的建筑物。这类祖庙又被称为家庙、宗祠;南宋以后被称为祠堂,这种名称后来一直被普遍采用。

从我国祖庙建筑的发展历程来看,这种祭祖建筑随着祖先崇拜观念的出现和祭祀活动的展开而诞生,又随着祭祖活动的发展而不断地充实,并逐步制度化和规范化。就太庙和祠堂而言,太庙的产生和发展要早于祠堂。

在原始氏族社会时期,当着祭祖活动刚刚出现的时候,人们祭祖并没有固定的场所,也没有什么祭器和供品,只是直接面对先辈的遗体、遗骨、遗物或者生前的居室,用简单的语言和动作,表示哀悼、追思、尊敬、感激和祈求降福、庇佑而已。随后,人们又不断增加葬礼的丰厚和隆重的程度,以表示后人对先辈的尊敬和纪念。

到了公元前21世纪,我国进入了奴隶制社会时期。夏王朝正式建立。这时,奴隶主拥有大量的财富,君王拥有至高无上的权力。这时,我国的祭祀文化已从原始社会的自发宗教进入到了早期的人为宗教时期。在天神、地

人鬼的祭祀之中,人们特别重视祭祀人鬼——祖先的阴灵。此时,帝王专门祭祀祖先的场所——宗庙建筑已经出现。在河南偃师的二里头,考古学家就发现了夏王朝王室祭祖的宗庙建筑遗址。这处遗址至今保存还比较好。

到了殷商时期,王室对祭祀祖神更为重视。此时,我国已经出现了祭祀父亲的考庙、祭祀祖父的王考庙、祭祀曾祖父的皇考庙、祭祀高祖父的显考庙和祭祀始祖的太祖庙。王室祭祀祖先的五庙制已经形成。这是王室祭祖制度化、规范化和王室祖庙建筑发展的一个里程碑。

到了西周,王室成员更把祭祖活动视为维护和巩固自己统治地位的一种重要手段。此时,他们不但把祭天、祭地看作是天子的权利,而且把祭祖和朝廷的政治活动紧密地联系在一起。这样,宗庙不但是王室成员祭祖的场所,同时也是国家举行大典、宣布重大决策、策命大臣和召会诸侯的场所。从政治上看,王室的宗庙和国家的朝廷处于同等重要的位置。但从礼制上说,宗庙的地位还要高于朝廷。所以,《左传》上说:“国之大事,在祀与戎。”此时的宗庙和祭祀,与决定国家安全和命运的军事同等重要。因为,国家的一切重要活动、重大决策、重要任命,都必须在这里向祖先报告。

在宗庙的建筑上,西周初期仍旧沿用了殷商时期的五庙制。但是,当在周朝的建立中功勋卓著的周文王、周武王的世系排列超过四代之后,按规定,他们就不能在五庙中继续享受后人的祭祀。人们为了能在祖庙中继续供奉和祭祀周文王、周武王,五庙制便被打破了,变成了七庙制,以供奉父亲、祖父、曾祖父、高祖父、始祖和文王、武王七位祖先。

秦王朝是我国历史上建立的第一个统一的封建制国家。那时,皇家祖庙的建筑仍然遵循着周王朝的七庙制。

西汉时期,皇家祖庙——太庙、宗庙的修建,不但遵循着七庙制,而且皇室成员还在先皇墓前和先皇在世时巡幸过的郡国大修太庙,形成了皇家祖庙遍国中的局面。

到了东汉,汉明帝刘庄废除了沿用已久的七庙制和在郡国建太庙的旧制,实行了同堂异室制和陵寝制度。所谓陵寝制度,就是在墓前修建庙堂。它的主要作用是朝拜和祭祀先皇。所谓同堂异室制,就是把各位先皇的神位集

中在一座太庙中,共同祭祀。这样,皇室成员祭祀祖先的重心,就从城内移到了城外。这种制度从汉明帝时起,一直沿用到了清末。在这漫长的历史岁月中,这种皇家祖庙——太庙和宗庙的建设和祭祀制度,并没有多大改变。

太庙和宗庙的位置,历代有所不同。在夏、商、周时期,王室祖庙处于全城中心。以后,由于城市的规划和建设逐步以宫殿为中心,王室和皇家祖庙的地位有所下降,但仍然位于城市之内。《考工记》在说到国家首都的建设时,曾经提到这样一条原则,即“左祖右社”。左祖,就是在皇宫的左侧应该修建祭祀祖先的太庙。右社,就是在皇宫的右侧应该修建祭祀社稷神的社稷坛。所谓社稷,指的就是土地神和五谷神,它们象征着国家。按照封建礼教的说法,皇宫的左侧为天道的所在。人们在这里修建祖庙、祭祀祖先,充分体现了封建王朝尊宗敬祖的思想。北京现存的明、清太庙,正好就位于皇宫的左前方。它就是体现这种建筑制度和封建礼教思想的最好例证。

家庙,又称宗祠、家祠、祠堂,是广大臣民供奉和祭祀祖先的祖庙。它的出现时间要比王室、皇家祖庙——太庙、宗庙晚得多,其建筑规模也要小得多。

祠堂是家族的象征。它通过血缘关系把本族的全体成员联系起来。在这里,祠堂又有宗祠、支祠、家祠和统宗祠之分。所谓宗祠,是人们供奉和祭祀同族始祖的场所。所谓支祠,是同族族人中供奉和祭祀各支祖先的场所。所谓家祠,也称家堂,是同族族人中各家各户供奉和祭祀各自直系祖先的场所。而统宗祠,则是几县、十几县甚至几十县同族族人,共同集资修建的供奉和祭祀本族始祖的场所。

但在先秦时期,包括夏、商、周,广大臣民是无权修祠祭祖的。人们祭祀祖先,只能在自己的居室中举行。“天子祭天地,诸侯祭社稷,大夫祭五祀。”《礼记·王制》中的这段话说明,祭祀的等级是多么的森严。人们的社会政治地位越高,其祭祀对象也就越崇高,而普通的臣下和黎民百姓,连修庙祭祖也是不允许的。

从战国至汉代,民间祭祖一般采用墓前祭祀的方式。魏晋南北朝、隋、唐至北宋,朝廷虽然允许民间可以修建祖庙,但等级规定很严格,有资格修建

祖庙的人物寥寥无几。南宋理学家朱熹的著作《家礼》问世以后,臣民的祭祖建筑才被称作祠堂。

到了明代,臣民的祠堂建筑得到了飞速发展。明世宗嘉靖皇帝允许民间广建祠堂,使祠堂兴建之风席卷全国。从此,祠堂遍天下。

清代,民间修建祠堂的风气有增无已。那些望族,特别是在某时、某地出现过名人的家族,更以兴修祠堂为荣耀。此时,安徽、福建、广东、山东等地,都相继建造了不少祠堂。这些祠堂规模不算太小,建筑艺术和装饰艺术都很突出,在我国的祠庙建筑史上留下了浓重的一笔。

就建筑而言,我国的祠堂还可以分为三种类型。第一类,是由前辈的住所改建而成的祠堂。第二类,“正寝之东设四龛”,是按朱熹在《家礼》一书中所说的模式修建的祠堂,以供奉和祭祀父亲、祖父、曾祖父、高祖父四代先祖。第三类,在居室之外另行修建的祠堂。在这类祠堂的中轴线上,从前往后,依次建有牌坊(照壁)、大门、享堂和寝堂。享堂为族人举行祭祀仪式和聚会的地方。寝堂为平时安放祖先牌位之处。这三类祠堂,大多具有浓厚的地方建筑特征,民居和园林气味很浓。有的祠堂因为处于少数民族聚居地区,还带有丰厚的民族色彩,风格特殊。

在我国各地修建的祖庙中,还有一种属于祭祀传说中的华夏民族始祖的祠庙建筑,如神农祠、伏羲庙、轩辕庙、尧庙、舜王庙等等。

三、先贤名士祠庙 的修建

.....

从祠庙建筑的历史进程来看,这类祠庙是祖庙演进和发展的产物,也是祖庙和祭祀活动的宗教色彩淡化,政治性、实用性增强的结果。

早在原始氏族社会时期,当祖先崇拜出现、人们开始祭祖的时候,氏族成员除了祭祀本氏族的始祖、首领之外,也要祭祀那些对本氏族的存在和发展有过重大贡献的外氏族成员。可以说,这些人员就是以后人们所说的先贤、名士和英雄。

到了西周时期,祭祖的政治色彩更为浓厚,人们祭祀更看重其实用性。那时,那些对维护和巩固君主专制统治有利的人物,不管他们是否为王室成员,也都可以列入神的队伍,享受后人的祭祀。《礼记·祀法》中说:“夫圣王之制祭祀也,法施于民则祀之,以死勤事则祀之,以劳安国则祀之,能捍大患则祀之……”按此说法,那些善于理政,勇于安邦,忠于国君,勤勤恳恳,鞠躬尽瘁,死而后已的忠臣、良将,均在王朝的祭祀之列。

孔子是我国古代著名的思想家、教育家、政治家,也是封建社会的圣人。以他为代表创立的儒家思想,在两千多年的封建社会中,一直被视为正统思想。他在生前只做过一些小官,很不得志。但在他死后,封建专制统治者为了利用他的思想和学说来维护和巩固自己的统治,都不断地为他加封晋爵。而对孔子的祭祀和建祠立庙,其历史比他的加封还要早。就在孔子死后的第二年——公元前478年,鲁哀公就下令,将他生前的三间住房改为祠庙,以祭祀