



语文

YU WEN

第五册

(试用本)

中央教育科学研究所教改实验小组编

初中实验课本

教育科学出版社

PDG

封面设计：刘 洁

初中实验课本

语 文

第 五 册

中央教育科学研究所

教改实验小组编

责任编辑 夏秀容 宛士奇

*

教育科学出版社出版

新华书店北京发行所发行

人民教育出版社印刷厂印装

*

开本 787×1092 毫米 1/32 印张 10.125 字数 208,000

1982 年 12 月第 1 版 1983 年 7 月第 1 次印刷

印数：1—39,000 册

书号：K7232·149 定价：0.75 元

目 录

第一单元 阅读指导(八)

- 怎样评论文章……………(1)
- 一 揣摩……………叶圣陶(4)
- 二 百合花……………茹志鹃(8)
- 三 谈《百合花》……………茅 盾(20)
- 四 荷花淀……………孙 犁(24)

第二单元 散 文

- 五 荷塘月色……………朱自清(35)
- 六 梦与现实……………郭沫若(40)
- 七 社稷坛抒情……………秦 牧(44)
- 八**雪浪花……………杨 朔(53)
- 九**一只木屐……………冰 心(58)
- 记叙文中的线索……………(60)

第三单元 听说训练

- 怎样讨论……………(62)
- 附: 宝 贝……………温小钰(64)
- 七个罪犯……………[日]星新一(84)

第四单元 诗 歌

- 一〇 李清照词二首
- 如梦令……………(96)
- 武陵春……………(97)
- 一一 江城子·密州出猎……………苏 轼(99)
- 一二 鹧鸪天(“壮岁旌旗”)……………辛弃疾(100)

一三 沁园春·雪……………毛泽东(101)

一四 郭沫若诗二首

太阳礼赞……………(103)

骆驼……………(105)

卓越的无产阶级文化战士——郭沫若……………(107)

第五单元 报告文学

一五 包身工……………夏衍(111)

一六 挥手之间……………方纪(123)

一七**地质之光……………徐迟(132)

一八* 为了周总理的嘱托……………穆青 陆拂为 廖由滨(140)

——记农民科学家吴吉昌

一九 探索生命的长征……………杨志杰(153)

——记生物学家童第周

谈报告文学……………(175)

第六单元 议论文

二〇 友邦惊诧论……………鲁迅(179)

二一 文学和出汗……………鲁迅(184)

二二 批评和自我批评……………毛泽东(187)

二三**说谦虚……………吴晗(190)

二四 什么是知识……………毛泽东(193)

二五* 读书的乐趣……………[英]约翰·卢保克(197)

谈驳论……………(200)

第七单元 速读训练

谈阅读的速度……………(203)

二六* 奇特的激光……………(207)

二七* 夜宿卢沟观晓月……………陈寿儒(211)

第八单元 小说

- 二八 风波……………鲁迅(214)
二九* 柔弱的人……………[俄]安东·契诃夫(226)
三〇 守财奴……………[法]巴尔扎克(230)
三一 蒋干中计……………罗贯中(242)
《三国演义》简介……………(251)

第九单元 文言文

- 三二 隆中对……………陈寿(254)
三三 出师表……………诸葛亮(260)
三四 岳阳楼记……………范仲淹(267)
三五 病梅馆记……………龚自珍(272)
三六 陋室铭……………刘禹锡(274)
三七 墨池记……………曾巩(276)
三八** 愚公移山……………《列子》(280)
三九 冯谖客孟尝君……………《战国策》(281)
四〇 触龙说赵太后……………《战国策》(287)
古代汉语句法的一些特点……………(291)
古代汉语的词汇(二)[续]……………(297)

附 录

(一)

一 古文四篇

- 1 智子疑邻……………《韩非子》(301)
2 塞翁失马……………《淮南子》(301)
3 两小儿辩日……………《列子》(302)
4 童区寄传……………柳宗元(303)

二 革命先辈诗歌五首

- 1 大江歌罢掉头东……………周恩来(305)
- 2 出太行……………朱 德(305)
- 3 赠友人……………朱 德(306)
- 4 雪中野营闻警……………陈 毅(306)
- 5 青 松……………陈 毅(307)

三 古代诗歌十五首

- 1 送杜少府之任蜀州……………王 勃(307)
- 2 汉江临泛……………王 维(307)
- 3 渡荆门送别……………李 白(308)
- 4 蜀 相……………杜 甫(308)
- 5 酬乐天扬州初逢席上有赠……………刘禹锡(309)
- 6 剑 客……………贾 岛(310)
- 7 戏赠友人……………贾 岛(310)
- 8 贫 女……………秦韬玉(311)
- 9 游山西村……………陆 游(311)
- 10 书 愤……………陆 游(312)
- 11 临安春雨初霁……………陆 游(312)
- 12 题临安邸……………林 升(313)
- 13 出师讨满夷自瓜洲至金陵……………郑成功(313)
- 14 别云间……………夏完淳(314)
- 15 吟剑篇……………洪秀全(314)

(二)

- 1 现代诗文词汇表……………(316)
- 2 文言诗文词汇表……………(318)

第一单元 阅读指导(八)

主要要求

- 一、学习评论文章的方法, 进行评论文章的训练。
- 二、认识细节描写的作用。
- 三、了解评论性文章中的“直引”材料和“间引”材料的要求。

怎样评论文章

一篇文章, 精读之后, 理解了它的思想内容和表现形式, 对之加以评论, 这对我们的学习是很有好处的。它有助于我们吸取文章的精华, 摒除文章的糟粕; 有利于培养我们独立思考的习惯, 增强分析判断的能力; 还可以促使我们的思维逐渐趋于准确、深刻和全面。在评论过程中, 对文章的理解会进一步加深, 说理性的语言表达能力也会得到提高。

评论一篇文章要以精读做基础。必须认真地读过, 思考过, 才能够发现它的突出的特色和深刻的意义, 发现其中有什么问题需要进一步探讨, 有时还会发现一些缺点或错误。如果没有精读做基础, 草草读过, 不加思考, 文章内容和表现形式的特点还没掌握, 哪儿还能进行评论呢?

评论一篇文章, 要研究它的思想内容。

文章是反映客观事物, 表达作者的观点和思想感情的。评论的时候, 主要须看它反映的客观事物是否真实, 观点是否正

确，感情是否健康，所作论述和判断是否科学。

评论一篇文章，要研究它的表现形式。

文章的内容和形式是互为依存的。内容决定形式，形式表现内容，一篇好文章应该是内容和形式达到和谐的统一。评论文章形式，可以从材料的选择、结构的安排、中心思想的揭示、语言以及各种表达方法的运用等方面去考查。考查的时候还要紧密结合文章的内容。

评论一篇文章，还要看文体，各体文章的特点不同，评论的着眼点也应有所不同。

对议论性的文章，要研究它的立论是否具有针对性，现实性，是否合乎实际，是否合乎逻辑；要研究它所论证的问题，分析是否全面，说理是否充分，结论是不是从前提中推导出来的。

对说明性的文章，要研究它对客观事物的说明是否准确，是否条理清晰，是否充分透彻。

对记叙性的文章，要研究它所记叙的人和事，是否有代表性，是否合乎真实情况；反映得是否生动、充分，能否帮助读者正确地认识现实，受到教育。

如果是文学作品，还要研究它的取材是否典型，作品中的人物是否有典型意义；主题思想的深度和广度怎样，会产生怎样的社会效果；能否给人造成深刻的印象，发人深思，促使人们思考生活，认识生活。

以上这些问题，如果你的回答是肯定的，就要说出肯定的理由，说出好处在哪里，为什么好。如果你的回答是否定的，就要说出否定的理由，说出缺点和错误在哪里，为什么是缺点

和错误。

再谈谈评论应该注意的几个问题：

要从整体出发，防止片面性。

文章的好坏要从文章的整体去判断。从整体看文章的总倾向是好的，就应予肯定。如果其中某些局部或细节有问题，应在肯定整体的前提下提出问题，进行评论。切不可偏概全，全盘否定。但是，也不应因为是出自作家之手，是印在书上的，就认为它在各方面必然都是十全十美的。如果我们发现了其中的问题，就应有提出问题、分析问题、评论问题的勇气。当然，作为学生读文章，主要任务是从中虚心学习；但在学习中，也要看得出大的毛病，逐渐培养鉴别能力。

要结合时代背景评价文章。

任何文章都是作者在一定历史条件下写成的，必然受到历史环境的影响或局限。我们在衡量一篇文章内容的是非价值的时候，不能不考虑文章产生的时代背景。不能用今人的标准去苛责古人，对旧时代的作品，主要应看作者在作品中对人民持什么态度，作品对推动社会前进是否有利。对那些思想观点和感情相当复杂的文章，更要谨慎对待，不能轻率地全盘肯定或全盘否定。要肯定其中正确的部分，否定其中错误的部分。

要观点鲜明，重点突出。

评论文章最忌面面俱到，不痛不痒。最好是抓住重点，深入开掘。确定重点要从实际出发，要抓住文章最主要的优点，或是最主要的问题，通过这一点深入下去，展开评论。

在研究过程中，要从文章本身概括出自己的观点。在评

论的时候，要通过文章的有关内容分析说明自己的观点，要用足够的材料把自己的观点说充分。也可以结合其它有关文章用比较或对比的方法把观点说充分。自己的观点有根有据，才能站得住，论据充分，才能体现评论的力量。

一 揣摩

叶圣陶

一篇好作品，只读一遍未必能理解得透。要理解得透，必须多揣摩。读过一遍再读第二第三遍，自己提出些问题来自己解答，是有效办法之一。说有效，就是增进理解的意思。

空说不如举例。现在举鲁迅的《孔乙己》为例，因为这个短篇大家熟悉。

读罢《孔乙己》，就知道用的是第一人称写法。可是篇中的“我”是咸亨酒店的小伙计，并非鲁迅自己，咱们确切知道鲁迅幼年没当过酒店小伙计。这就可以提出个问题：鲁迅为什么要假托这个小伙计，让这个小伙计说孔乙己的故事呢？

用第一人称写法说孔乙己，篇中的“我”就是鲁迅自己，这样写未尝不可以，但是写成的小说会是另外一个样子，跟咱们读到的《孔乙己》不一样。大概鲁迅要用最简要的方法，把孔乙己活动的范围限制在酒店里，只从孔乙己到酒店里喝酒这件事上表现孔乙己。那么，能在篇中充当“我”的惟有在场的人。在场的人有孔乙己，有掌柜，有其他酒客，都可以充当篇中的“我”，但是都不合鲁迅的需要，因为他们都是被观察被描

写的对象。对于这些对象，须有一个观察他们的人。于是假托一个在场的小伙计，让他来说孔乙己的故事。小伙计说的只限于他在酒店里的所见所闻，可是，如果咱们仔细揣摩，就能从其中得到不少东西。

连带想到的可能是如下的问题：幼年当过酒店小伙计的一个人，忽然说起二十多年前的故事来，是不是有点儿不自然呢？

仔细一看，鲁迅交代清楚了。原来小伙计专管温酒，觉得单调，觉得无聊，“只有孔乙己到店，才可以笑几声，所以至今还记得”。至今还记得，说给人家听听，那是很自然的。

从这儿又可以知道第一第二两节并非闲笔墨。既然是说当年在酒店里的所见所闻，当然要说一说酒店的大概情况，这就来了第一节。一个十几岁的孩子勉强留在酒店里当小伙计，这也“侍候不了”，那也“干不了”，只好站在炉边温酒，他所感到的单调和无聊可以想见。因此，第二节就少不得。有了这第二节，又在第三节里说“掌柜是一副凶脸孔，主顾也没有好声气”，那么“只有孔乙己到店，才可以笑几声”的经历，自然深印脑筋，历久不忘了。

故事从“才可以笑几声”说起，以下一连串说到笑。孔乙己一到，“所有喝酒的人便都看着他笑”。“众人都哄笑起来，店内外充满了快活的空气”，说了两回。在这些时候，小伙计“可以附和着笑”。掌柜象许多酒客一样，问孔乙己一些话，“引人发笑”。此外还有好几处说到笑，不再列举了。注意到这一点，就会提出这样的问题：这篇小说简直是用“笑”贯穿着的，取义何在呢？

小伙计因为“才可以笑几声”而记住孔乙己，自然用“笑”贯穿着他所说的故事；这是最容易想到的回答。但是不仅如此。

故事里被笑的是孔乙己一个人，其他的人全是笑孔乙己的，这不是表明孔乙己的存在只能作为供人取笑的对象吗？孔乙己有他的悲哀，有他的缺点，他竭力想跟小伙计搭话，他有跟别人交往的殷切愿望。所有在场的人可全不管这些，只是把孔乙己取笑一阵，取得无聊生涯中片刻的快活。这不是表明当时社会里人跟人的关系，冷漠无情到叫人窒息^①的地步吗？为什么会冷漠无情到这样地步，故事里并没点明，可是咱们从这一点想开去，不是可以想得很多吗？

第九节是这么一句话：“孔乙己是这样的使人快活，可是没有他，别人也便这么过。”这句话单独作一节搁在这儿，什么用意呢？

最先想到的回答大概是结束上文。上文说孔乙己到来使酒店里的人怎样怎样快活，这儿结束一下，就说他“是这样的使人快活”。这样回答当然没有错。但是说“可是没有他，别人也便这么过”，又是什么意思呢？这不是说孔乙己来不来，存在不存在，全跟别人没有什么关系吗？别人的生涯反正是无聊，孔乙己来了，把他取笑一阵，仿佛觉得快活，骨子里还是无聊；孔乙己不来，没有取笑的对象，也不过是个无聊罢了，这就叫“也便这么过”。“也便这么过”只五个字，却是全篇气氛的归结语，又妙在确然是小伙计的口吻^②。当年小伙计在酒店

①〔窒(zhì)息〕 阻塞呼吸，呼吸困难，甚至停止呼吸。

②〔口吻(wǒn)〕 说话的口气。

里，专管温酒的无聊职务，不是“也便这么过”吗？

还有不少问题可以提出，现在写一些在这儿。

第一节说酒店的大概情况，点明短衣帮在哪儿喝，穿长衫的在哪儿喝，跟下文哪一处有密切的联系呢？

开始说孔乙己的形相，用“身材很高大；青白脸色，皱纹间时常夹些伤痕；一部乱蓬蓬的花白的胡子。”这些话是仅仅交代形相呢，还是在交代形相之外，还含有旁的意思要咱们自己领会？

为什么“孔乙己一到店，所有喝酒的人便都看着他笑”呢？

孔乙己说的话，别人说的话，都非常简短。他们说这些简短的话的当时，动机是什么，情绪是怎样呢？

孔乙己的话里有“污人清白”，“窃书”，“君子固穷”，“多乎哉？不多也”之类的文言。这除了照实摹写孔乙己的口吻之外，有没有旁的作用呢？

孔乙己到店时候的情形，有泛叙，有特叙，泛叙叙经常的情形，特叙叙某一天的情形。如果着眼在这一点上，是不是可以看出分别用泛叙和特叙的作用呢？

掌柜看孔乙己的账，一次是中秋，一次是年关，一次是第二年的端午，为什么呢？

诸如此类的问题，还可以提许多。

几个人读同一篇作品，各自提出些问题，决不会个个相同，但是可能个个都有价值，足以增进理解。

理解一篇作品，当然着重在它的主要意思。但是主要意思是靠全篇的各个部分烘托出来的，所以各个部分都不能轻轻放过。体会各个部分，总要不离作品的主要意思。提出来

的必须是合情合理的值得揣摩的问题。要是硬找些不相干的问题来抠,那就没有意义了。

一、作者和题解

选自《叶圣陶语文教育论集》(上册)。作者介绍见第一册课本《金华的两个岩洞》。

二、提示

作者以《孔乙己》为例具体分析说明了精读好作品时,怎样揣摩,怎样自己提出问题,自己解答问题的学习方法。请用这种方法,自学本单元后面的两篇小说。

二 百 合 花

茹志鹃

1946年的中秋。

这天打海岸的部队决定晚上总攻。我们文工团创作室的几个同志,就由主攻团的团长分派到各个战斗连去帮助工作。大概因为我是个女同志吧!团长对我抓了半天后脑勺^①,最后才叫一个通讯员送我到前沿包扎所去。

包扎所就包扎所吧!反正不叫我进保险箱就行。我背上背包,跟通讯员走了。

早上下过一阵小雨,现在虽放晴了,路上还是滑得很,两

①〔抓了半天后脑勺〕意思是再三考虑。

边地里的秋庄稼，都给雨水冲洗得青翠水绿，珠烁晶莹^①。空气里也带有一股清鲜湿润的香味。要不是敌人的冷炮在间歇地盲目地轰响着，我真以为我们是去赶集的呢！

通讯员撒开大步，一直走在我前面。一开始他就把我撂下几丈远。我的脚烂了，路又滑，怎么努力也赶不上他。我想喊他等等我，却又怕他笑我胆小害怕；不叫他，我又真怕一个人摸不到那个包扎所。我开始对这个通讯员生起气来。

嘿！说也怪，他背后好象长了眼睛似的，倒自动在路边站下了。但脸还是朝着前面，没看我一眼。等我紧走慢赶地快要走近他时，他又登登地自个向前走了，一下又把我甩下几丈远。我实在没有力气赶了，索性一个人在后面慢慢晃。不过这一次还好，他没让我掉得太远，但也不让我走近，总和我保持着丈把远的距离。我走快，他在前面大踏步向前；我走慢，他就在前面摇摇摆摆，奇怪的是，我从没见他回头看我一次，我不禁对这通讯员发生了兴趣。

刚才在团部我没注意看他，现在从背后看去，只看到他是高挑挑的个子，块头不大，但从他那副厚实实的肩膀看来，是个挺棒的小伙，他穿了一身洗淡了的黄军装，绑腿直打到膝盖上。肩上的步枪筒里，稀疏地插了几根树枝，这要说是伪装，倒不如算作装饰点缀。

没有赶上他，但双脚胀痛得象火烧似的。我向他提出休息一会后，自己便在做田界的石头上坐了下来。他也在远远

①〔珠烁晶莹〕 象珍珠样闪亮，象水晶般明净。

的一块石头上坐下，把枪横搁在腿上，背向着我，好象没我这个人似的。凭经验，我晓得这一定又因为我是个女同志的缘故。女同志下连队，就有这些困难。我着恼地带着一种反抗情绪走过去，面对着他坐下来。这时，我看见他那张十分年轻稚气的圆脸，顶多有十八岁。他见我挨他坐下，立即张惶起来，好象他身边埋了一颗定时炸弹，局促不安，掉过脸去不好，不掉过去又不行，想站起来又不好意思。我拼命忍住笑，随便地问他是哪里人。他没回答，脸胀得象个关公，呐呐半晌，才说清自己是天目山^①人。原来他还是我的同乡呢！

“在家时你干什么？”

“帮人拖毛竹。”

我朝他宽宽的两肩望了一下，立即在我眼前出现了一片绿雾似的竹海，海中间，一条窄窄的石级山道，盘旋而上，一个肩膀宽宽的小伙，肩上垫了一块老蓝布，扛了几枝青竹，竹梢长长的拖在他后面，刮打得石级哗哗作响。……这是我多么熟悉的故乡生活啊！我立刻对这位同乡越加亲热起来。我又问：

“你多大了？”

“十九。”

“参加革命几年了？”

“一年。”

“你怎么参加革命的？”我问到这里自己觉得不象是谈话，倒有些象审讯。不过我还是禁不住地要问。

^①〔天目山〕 在浙江省北部，山上盛产松、竹。

“大军北撤时^① 我自己跟来的。”

“家里还有什么人呢？”

“娘，爹，弟弟妹妹，还有一个姑姑也住在我家里。”

“你还没娶媳妇吧？”

“……”他飞红了脸，更加忸怩起来，两只手不停地数摸着腰皮带上的扣眼。半晌他才低下了头，憨憨地笑了一下，摇了摇头。我还想问他有没有对象，但看到他这样子，只得把嘴里的话，又咽了下去。

两人闷坐了一会，他开始抬头看看天，又掉过来扫了我一眼，意思是在催我动身。

当我站起来要走的时候，我看见他摘了帽子，偷偷地在用毛巾拭汗。这是我的不是，人家走路都没出一滴汗，为了我跟他说话，却害他出了这一头大汗，这都怪我了。

我们到包扎所，已是下午两点钟了。这里离前沿有三里路，包扎所设在一个小学里，大小六间房子组成品字形，中间一块空地长了许多野草，显然，小学已有多时不开课了。我们到时屋里已有几个卫生员在弄着纱布棉花，满地上都是用砖头垫起来的门板，算作病床。

我们刚到不久，来了一个乡干部，他眼睛熬得通红，用一片硬纸插在额前的破毡帽下，低低地遮在眼睛前面挡光。他一肩背枪，一肩挂了一杆秤；左手挎了一篮鸡蛋，右手提了一

①〔大军北撤时〕 1945年日本投降以后，中国共产党为了实现全国人民的和平愿望，同国民党进行和平谈判，签订《双十协定》，并把自己领导的人民解放军从浙江、苏南、皖南北撤。但国民党很快撕毁协定，向我中原、苏中等解放区大举进攻。