

青少年文史库
QINGSHAONIANWENSHIKU



中国建筑与园林

天人合一的构架世界



王三山 著

湖北人民出版社

TIANRENHEYIDEGOUJIAJIESHIE

中国建筑与园林

天人合一的构架世界

王三山 著

湖北人民出版社



III E

鄂新登字 01 号

· 青少年文史库 ·

中国建筑与园林:天人合一的构架世界

王三山 著

出版: 湖北人民出版社
发行:

地址:武汉市解放大道新育村 33 号
邮编:430022

印刷:公安县印刷厂
开本:787×1092 毫米 1/32
字数:99 千字
版次:1995 年 4 月第 1 版
印数:15 171—25 220
书号:ISBN 7-216-01674-2/TU·2

经销:湖北省新华书店
印张:4.75
插页:4
印次:1996 年 10 月第 2 次印刷
定价:5.50 元

《青少年文史库》序

季羨林

最近几年来，我常常想到一个问题，过去很少考虑过的，这就是：在社会上老幼关系的问题。

在过去几千年的封建社会中，有人提出了“老吾老以及人之老，幼吾幼以及人之幼”的说法，得到了广泛的赞同，成为至理名言。从表面上来看，老幼完全是对等的，完全是平等的。然而，夷考其实，情形并非如此。年幼的要围着年老的转，幼为老而生。一部《红楼梦》淋漓尽致地表现了这种情况，贾母是整个大家庭的中心，她是月亮，全府的人都是众星，众星捧月，天公地道。

到了今天，中国已经换了人间，我们生活在社会主义社会中。我们在伦理道德方面，提倡尊老爱幼。老幼依然是对等的，依然是平等的。但是，在实际上，在精神上，我们老的却围着幼的转。如果仍然拿月亮和星作比喻的话，今天的月亮是青少年，中老年人是星。我们有的人也认为这是天公地道。

为什么会出现这样的剧变呢？其中原因并不复杂。我们今天相信，在人类发展的历史长河中，希望在于未来，希望在于青少年。青少年是早晨八九点钟的太阳，等待着他们的是中天的辉煌。老年人已经尽上了自己的历史任务，接力

棒要传到青少年手里去了。

我认为，如果想找封建社会与社会主义社会的区别的话，老幼关系是最显著的区别之一。其它区别当然还有，不在我的讨论之列。

上面说的主要是理论上的认识，就是所谓“知”。知很重要，但是更重要是实际行动，就是所谓“行”。“知难行亦不易”，是颇富哲理的一句话。即使不易，但仍然要行。这是古往今来所有的仁人志士的共同特点。在当今社会中，上至政府，下至各行各业，行的范围是极为广阔的。专就出版界而论，就是努力出版能体现上述精神的书籍，以老马识途的身分，帮助青少年成长，把古代传流下来的经验和教训告诉青少年，帮他们认清正确的道路，避开邪恶的道路，让他们昂首阔步地走上前去，青出于蓝，让他们胜过我们现在的中老年这两代人。人类社会总是要向前发展的，人类总会是越来越好的。不管还要经历多少千辛万苦，不管还要费上多少年，许多先进人物的理想——人类大同之域，总会出现在大地上的。

我想，我们这一套《青少年文史库》所想达到的也无非就是这个目的。

我虽年届耄耋，正走在人生的最后一段路程上；但是我仍然“志在千里”。我对青少年寄以极大的希望，希望青少年学一点文史知识，有利于增长见识，提高修养；更重要是希望青少年能够从中华民族优秀的传统美德中汲取精华，服务现代社会。我的希望也凝结在这一套文库上。故乐为之序。

1995.3.17.

目 录

· 天人合一的构架世界 ·

一 源远流长:建筑史话

建筑的序幕	1
商周遗韵	3
古代建筑的第一座高峰	5
佛教文化与魏晋南北朝建筑	7
大唐气象	9
绚烂多姿的宋元建筑	11
古代建筑的集成与鼎盛	13

二 神秘王国:建筑文化

“墙倒屋不塌”	15
古建筑的重要标记——斗拱	17
余音袅袅的群体布局	18
建筑的艺术风采	18
个性强烈的屋顶造型	21

建筑的等级特征	23
《营造法式》及其他	25

三 巧构奇筑:建筑类型及个案赏析

建筑类型概说	27
长城雄风	31
古都北京展示着华夏意象	33
虎踞龙盘南京城	36
江陵和平遥	38
神圣紫禁城	39
唐宫气派	42
天人相接的伟构	43
曲阜孔庙	45
十三陵	47
佛寺遗构	50
古塔奇葩	53
石窟寺	58
布达拉宫	60
江南三大名楼	62
民居建筑	64
长虹饮涧古桥美	66

四 光耀古今:园林史话

园林源起	69
------------	----

时代的动荡和园林的大变	71
成熟期的隋唐园林	73
宋至清初园林的发展	75
盛极而衰的晚清园林	78

五 立体诗画:园林文化

千古的论说《园冶》	80
崇尚自然的园林体系	82
园林中的山和水	84
四季常新的园林植物	87
园林中的建筑	90
奇妙的借景	92
对景、隔景、框景及其他	94
园林艺术美	97
一亭诗境飘域外	100

六 鬼斧神工:园林类型及个案赏析

古典园林四大基本类型	104
移天缩地圆明园	107
塞北水云乡	110
世代风流颐和园	113
苏州四大名园	115
小园极则	119
巧于因借寄畅园	121

个园的竹石小景	123
别有人间话豫园	125
“瘴疠之地”的美丽童话	127
先有潭柘寺,后有北京城	129
当阳玉泉寺	131
青城山的道观园林	133
晋阳之胜在晋祠	135
西蜀名人纪念园林漫游	137
西子湖的风韵	141
宝贝园林罗布林卡	144

一 源远流长：建筑史话

建筑的序幕

人类最早的建筑跟艺术并没有什么特殊的关系，它只不过是我们的原始祖先用以遮蔽风雨、防御野兽袭击的栖身之地而已。这种简陋的“建筑”，许多文献记载和考古资料证实，主要有两种：一为“巢居”，即在树上搭巢居住；一为“穴居”，即利用天然山洞或挖掘土穴藏身，大约 50 万年以前的北京周口店中国猿人所居住的洞穴就是例证。有意义的是随着自然条件的变化和人类的进步，巢居逐渐从树上下落到地面，而穴居也渐渐从地下上升到地面，于是，有基础、有墙壁、有屋顶等结构的地面建筑形成了。当然，这一变化过程经历了令人难以置信的数十万年的漫长岁月。

许多学者向来不认为中华文明仅仅发源于黄河，他们的意见是，长江、珠江或其他什么伟大的河流同样应该是孕育中华文明的摇篮，当然这还只是一种没有确证的假说。1973年夏天，浙江省余姚县罗江人民公社社员在河姆渡村建造排灌站时，意外地为上述假说找到了一条相对来讲颇有说服力的证据。考古家们异常兴奋地宣布：河姆渡农民发现了一处可能有7000年历史的新石器时代早期的文化遗址。这里向人们展示的不可思议的原始文化现象被命名为“河姆渡文化”，其最显著的特色之一是保存了许多源于巢居的干栏式建筑遗迹。建筑学上所说的“干栏”，是用桩木架空地板的一种木结构房屋。据河姆渡遗址发掘报告称：这里至少有三排（栋）建筑，一般是下部打木桩，形成架空的房基，桩上为横木，铺有木板，即居住面；其上为立柱，有大小梁。这种干栏式房屋曾流行于长江流域及其以南地区，至今仍可以见其遗风。河姆渡遗址还发掘出大量建筑木构件，构件上加工有多种类型的比较成熟的榫卯。

在西安市东6公里处的浐河东岸半坡村，考古家发现了一座总面积约5万平方米的大型新石器时代遗址，属著名的仰韶文化类型，其时间比河姆渡文化略晚，因此，它的建筑技术和规模显得更加进步。半坡遗址分居住区、制陶窑场和公共墓地三部分。居住区内密集而有条不紊地排列着数十座氏族成员住房，其中心部分是一座具有相当规模的方形大房屋，可能是氏族举行集会所用的公共活动场所；居住区周围有深宽各约五六米的濠沟，应该是防卫设施。氏族成员的住房有方形和圆形两种，均为伞架式结构的尖顶独间小屋，以密排的小柱构成墙体的骨架，屋中央立若干木柱

用以斜搭椽木，屋面和墙壁敷有厚厚的草泥，木料之间用藤条绑扎，屋内有火塘供熟食、取暖和照明。从建筑角度来看，半坡仰韶文化的房屋奠定了中国建筑的基础，并无可争议地成为中国建筑的原始状貌实证。

中国原始建筑遗迹远不止上述二例，这已经被发达的现代考古学所证实了，而且，由于考古家们仍在不懈地进行着艰难但十分有趣的考古工作，他们的成果必将为后人勾勒更清晰的原始建筑面貌提供科学依据。尽管远古中国的建筑序幕是原始人类在求生欲望驱动下拉开的，但这种建筑很早就采用了框架式的土木结构体系，从而指引了后世中国人的建筑方向，正如有学者所说，现代各种框架结构的建筑和中国古代建筑比之那些茅棚有着天壤之别，但是其结构原理却毫无二致，现代建筑只是由于技术先进和材料优越才使得古人的杰作不免逊色。

商周遗韵

假如我们将河南偃师二里头遗址复原，就会惊奇地看到，这是一座虽不复杂但却十分宏伟颇有气势的宫殿建筑。它是商代（公元前16世纪——前11世纪）早期的遗物，建于面积约一万平方米的夯土台基上，估计夯土量在二万立方米以上；台基中部是一座面阔八间、进深三间的大殿，南部是大门，台基四周环以廊庑，构成一组完整的建筑群。这座宫殿在建筑史上的意义，我们知道的至少有这么几项：孕

育了高台建筑的雏形；具有防御性外围“庑”和举行朝拜等仪式的封闭性广场“庭”；特别是主体殿堂的“四阿重屋”造型（象形文字以“𡩊”表示，即在四坡屋盖的檐下再设一周披檐），给人一种崇高庄重的威严感，它成为后世殿堂建筑不移的至尊式样，以至于数千年后紫禁城的太和殿还保持着这种形式。商朝井干式墓室建筑也给后世以重大影响。

孔子曾在他的言谈中不厌其烦地称道奴隶社会的夏、商、周三代之盛：“殷（即商朝）因于夏礼”、“周因于殷礼”，“周监于二代（指夏、商二代），郁郁乎文哉！”……孔子称道的当然是三代礼制，但礼制的精密正是那时社会政治文化之盛的标志。上述商代宫殿建筑的规制和成就在一定程度上反映出当时的政治文化状况。夏代（公元前 21 世纪——前 16 世纪）的考古资料还不足，历史文献中记述的当时城郭沟池、宫室台榭的建筑面貌还没有充分的地下发现来验证。

西周（公元前 11 世纪—前 770 年）被认为是上古中国的“黄金时代”，因此，它的建筑水平理所当然要比商朝进步。这时的城市建设已形成制度，并且具有严格的等级，城墙高度、道路宽度和重要建筑物都须按宗法等级制度进行营造。据说《考工记》所载即是周朝的都城制度：“匠人营国，方九里，旁三门，国中九经九纬，经涂九轨，左祖右社，面朝后市。”这段话的意思是，工匠建造都城，方圆九里，城四周各设三座城门，城中街道纵横各九条，其宽度为车轨九倍，城内祖庙在左，社稷坛在右，朝廷宫禁在前，百姓市肆在后。著名建筑史专家刘敦桢认为，这些制度虽尚待实物印证，但现存春秋战国的城市遗址如晋侯马、燕下都、赵邯郸王城

等,确有以宫室为主体的情况,若干小城遗址还有整齐规则的街道的一部分,因此《考工记》所记载的至少有若干事实作依据,而非完全出于臆造。汉以后有些朝代的都城为了附会古制,往往参照《考工记》的内容进行建设并有所发展。

瓦的发明是西周建筑的重大成就,它使建筑脱离了“茅茨土阶”的简陋状态。陕西岐山凤雏村发掘的一组宫室遗址是周初具有代表性的建筑遗址,也是我国四合院最早的实例,这里的建筑屋顶采用了瓦。当然,这时瓦的使用尚不多见,大概还只是一种豪奢的象征。春秋时期(公元前 770—前 476 年,即东周前期)建筑上的重要发展是瓦的普遍使用和作为诸侯宫室用的高台建筑(或称台榭)的出现,同时,随着诸侯日益追求宫室的辉煌和华丽,建筑装饰与色彩得到了长足的发展。

夏、商、周三代的主要建筑类型是城市和宫殿,它们对后世封建社会的建筑发生了深刻的影响。

古代建筑的第一座高峰

秦汉王朝尤其汉朝是中国封建社会政治、经济、文化乃至建筑方面的第一个高潮时期。

秦汉建筑以城市与宫殿为代表,其宏伟规模和磅礴气势令后人惊叹。考古家曾在咸阳市东郊发掘出一座高台建筑遗址,据测定为秦咸阳宫殿之一。这座面积达 2700 平方米的长方形夯土台,高 6 米,上面的建筑物由殿堂、过厅、居

室、浴室、回廊、仓库和地窖等组成，高下错落，形成一组复杂壮观的建筑群。秦始皇在统一六国后便集中全国人力物力与六国技术成就，在咸阳大规模修筑都城、宫殿、陵墓，历史上人所共知的阿房宫、骊山陵，至今犹有遗迹可寻。

刘邦成功地建立起秦始皇未能建立的一个历时长久的汉王朝，建新都于咸阳东南，并以当地一个吉祥的村庄名称“长安”作为新都城的名称。汉长安城在今西安城西北，其平面略呈正方形，但不规则，“南为南斗形，北为北斗形”，故古书上又称“斗城”；城周 50 华里，面积是当时罗马城的四倍。这里建造了大规模的宫殿、坛庙、陵墓、苑囿和宅第。如未央宫前殿“东西五十五丈，深十五丈，高三丈五尺”，“金铺玉户”、“重轩镂槛”，以至于布衣出身的刘邦自己看了也觉得过分华丽，而大臣萧何则进言：“天子以四海为家，非壮丽无以重威”，刘邦这才心安理得。汉长安城市建设还有一大特色是在东南与北面郊区设置了七座“卫星城”——陵邑，即长陵、安陵、霸陵、阳陵、茂陵、平陵、杜陵，均为各地强制迁移来的豪族聚居处，成语“五陵少年”、“五陵轻薄儿”即指这些豪门纨绔子弟。

从出土的汉代文物画像砖、画像石和明器陶屋来看，当时木架建筑渐趋成熟，尤其是作为中国木结构显著特征的斗拱已普遍使用，尽管还远未达到唐宋时代的水平，但它支承向外挑出的屋檐的结构作用已很明显，由此又推动了中国古建筑特色之一的屋顶形式朝着多样化方向发展。汉代制砖技术和拱券结构有巨大进步，而那些雕刻精美的石建筑，如墓阙、墓祠、墓表和石兽、石碑等，更是这一时期的杰作。

佛教文化与魏晋南北朝建筑

魏晋南北朝时期，南朝首都建康（今南京）的佛寺有500多座；北魏统治区域内佛寺更达数万座，仅洛阳一地就有千余座。佛教的涌进国门，促进了魏晋南北朝建筑的发展。

佛教传入中国之初，佛寺布局与印度相仿佛，以塔为主要崇拜对象，置于佛寺中央，而塔后的佛殿反而为辅助设施。南北朝时，许多达官显贵捐出住宅以建寺院，即所谓“舍宅为寺”。他们往往将住宅的前厅改作大殿，后堂变为讲堂，于是外来的佛寺建筑与中国传统的庭院式木结构建筑结合起来，又融入了过去的私家园林，从而消除了印度寺院那种阴森恐怖的宗教气氛，并逐步发展成为市民的游览场所。

佛塔梵文音译为“窣堵坡”或“佛陀窣堵坡”，讹略为“浮图”，是为藏置佛的舍利（即遗骨）和遗物而建造的。它导源于古印度一种竹顶抹泥的民宅，后来演变成有如覆盆加顶的形象。传入中国后，与东汉已有的多层木结构楼阁相结合，形成了中国楼阁式木塔。塔内不仅仍藏舍利，供奉佛像，还可以登临远眺。原来的窣堵坡缩小了，安置于塔顶之上，称为刹，这就是人们将佛教古塔称为古刹的原因。刹既具有隐喻死者升入天堂乐土的宗教意义，又装饰了塔身形象。“上累金盘，下为重楼”，成为中国佛塔最常见的形式。除了楼阁式木塔以外，魏晋南北朝时期还发展了石塔和砖塔，现

存北魏建造的河南登封嵩岳寺塔是我国最早的佛塔。这种秘檐式砖塔与楼阁式木塔不同，仅作礼拜对象而不供登临游眺。

石窟寺是魏晋南北朝佛教建筑的一个重要类型。它是在山崖上开凿出来的洞窟型佛寺。石窟寺是随着佛教的传入而出现的，不过，中国工匠开凿山崖并进行建筑施工，是以汉代的崖墓开始的。不同的是，崖墓是封闭的供死人冥居的墓室，而石窟寺则是为僧侣的宗教生活提供场所。魏晋南北朝时代，凿崖造寺之风遍及全国，其中开凿最早的是新疆克孜尔石窟，其次为甘肃敦煌莫高窟。此后，甘肃、陕西、山西、河南、河北、山东、辽宁、江苏、四川、云南等地石窟寺相继出现，其中最著名的有山西云冈石窟、天龙山石窟，甘肃莫高窟、麦积山石窟，河南龙门石窟，河北响堂山石窟等。除莫高窟和龙门石窟外，其余各主要石窟多为南北朝时期完成。这些石窟寺的建筑和精美的雕刻、壁画等是中国古代文化的宝贵遗产。

尽管魏晋南北朝时期的建筑不及秦汉时代有那样多生动的创造和革新，但毕竟有所进步。除佛教建筑外，这时的城市、宫殿、住宅、陵墓等建筑类型得到了继续发展。南朝陵墓虽然规模不大，却相当简朴明快，风格豪放。这些陵墓多无墓阙，只建神道。神道两侧置附翼的石兽，石兽之后，左右有墓表及石碑，它们成为中国建筑史上难得的建筑小品。例如现存南京的梁萧景墓表，其形制简洁秀美，雕饰虽多而无繁琐之弊，成为汉以来墓表建筑中最精美的一例。