

中国名画家全集

王旦真



Apr 1 1903



中国名画家全集

# 王一亭

著 • 萧芬琪



河北教育出版社

图书在版编目(CIP)数据

王一亭/王一亭绘; 萧芬琪著. — 石家庄: 河北教育出版社, 2002. 12

(中国名画家全集/郎绍君、张志欣主编)

ISBN 7-5434-4853-X

I. 王... II. ①王... ②萧... III. 中国画—作品集—中国—现代 IV. J222.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2002) 第 080517 号

中国名画家全集

王一亭

著 / 萧芬琪

出版发行 / 河北教育出版社 石家庄市友谊北大街 330 号

责任编辑 / 张天漫 张子康 刘峥

封面设计 / 张志伟 郝旭

版式设计 / 郑子杰

制 作 / 贾英

制 版 / 时尚兴裕印刷制版有限公司

出 品 / 北京颂雅风文化艺术中心

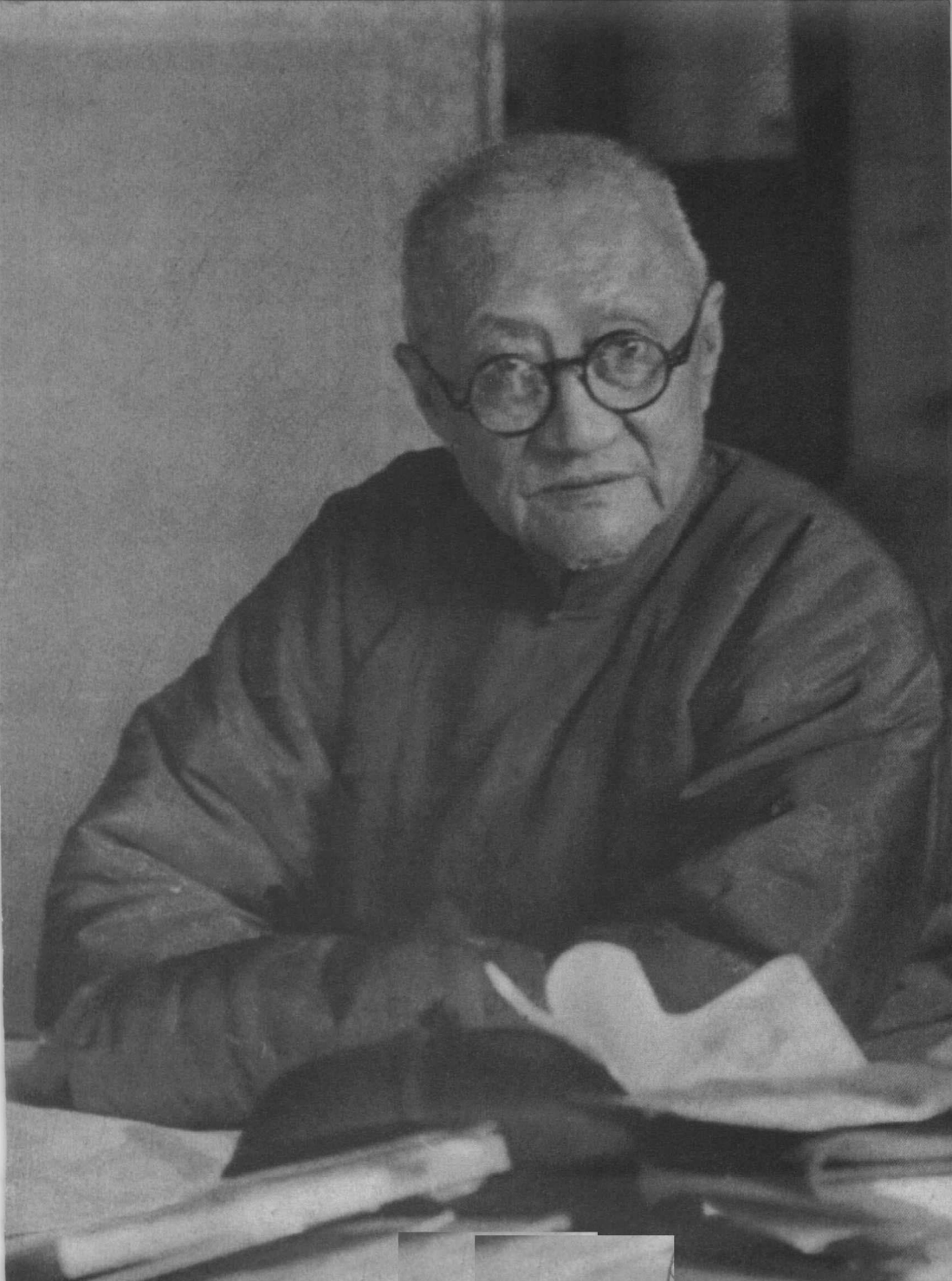
印 刷 / 利丰雅高印刷(深圳)有限公司

开 本 / 880 × 1230 1/32 7.5 印张

出版日期 / 2002 年 12 月第 1 版 第 1 次印刷

统一书号 / ISBN 7-5434-4853-X/J·345

定 价 / 58 元



# 前 言

河北教育出版社社长 王亚民

画者，本于天地之灵气，结于人心之妙想。画家立于天地之间，万象在旁，神思融趣，忽然划然，振笔直遂，以追其所见所闻所感；绝叫一声，纵横万状，以成精品。吾国绘画渊源有自，自晋顾恺之，千数百年来，流派林立，代不乏贤；洎乎南北，哲匠间出，风格迥异，自成风范；浩浩长江，巍巍昆仑，不足以道其高远。后人欲知其详窥其妙，亦难矣。

予生不能为画，而纵观古今名家之作，与其一时不得不然之变，始知法后能知无法。前辈有言，此道中尽可寄兴，其然欤？展读历代名迹，更觉其法如镜花水月，宛然有之，不可把握；而其无法，如长天清水，茫无际。

吾社襄集今古，选历代名家之尤者，道其生平事迹、画论理念、技法特色、前传后承，使览者窥一斑而见全豹，知一画师而晓一代之画，读数十名画家之集，而知吾国数千年绘画文明之概况。

盖因年代久远，战乱频仍，名画流失损坏者不可胜记。因有名家而画不存者，有画虽存而寥寥几稀者，有画家虽名，而其生平行藏不见于记载者，是故图文存世不多，介绍不可周全，乃使数人一集，聊胜于无也。

昔欧阳询编《艺文类聚》有云：“欲使家富隋珠，人怀锦玉，以为前辈缀集，各抒其意。”此集之意也。

# 目 录

一、生平概述	1
绪论	2
时代背景	11
上海艺坛的赞助人	28
上海艺坛领袖	46
与日本人的关系	62
艺术的演进	86
艺术成就和贡献	132
二、各家评论摘录	163
三、年表简编	197
附：常用印	214
主要传世作品目录	224



# 生平概述



## 绪论

19世纪末至20世纪初的中国，经历了晚清和民国两个时期。其间，无论在政治、经济、社会形态等方面都发生了史无前例的变革。而与之相应的文化艺术，亦产生了重大的变更。王一亭个人的经历，正是两个时代交汇变迁的反映。他在艺坛的活动，恰恰是海上画派发展的推动力；而他在艺术上的成就及贡献，更是近代中国艺术史不容忽视的一部分。

王一亭(1867~1938)本名震，字一亭，成名后以字行。自号梅华馆主和海云楼主；40岁后，又以白龙山人为号。当他笃信佛教后，又名觉器，字苦行头陀。祖籍浙江吴兴（今湖州）。1867年12月4日(清同治六年十一月初九)生于上海浦东周浦镇，1938年11月13日病逝于上海，享年72岁。

王一亭是一位勤奋的画家，传世的作品相当多。即使经商工作忙碌，他仍是“每日作画甚勤，清晨六时起床，挥毫至上午十时，始出门办公，寒暑无间”<sup>①</sup>。现在传世最早



王一亭照  
(1935年摄于“梓园”  
二楼大堂画室)



松鹤延年  
1938年  
140 × 66cm



橘中二叟  
1884年

的作品乃17岁时所作，直至72岁去世那一年仍有作品可见。最早的王一亭画册是1925年由西泠印社出版的《白龙山人妙墨》<sup>①</sup>，作品共有24件。七年后，他出版《王震二十四孝图》，内有以《孝经》二十四孝故事为主题的二十四幅画<sup>②</sup>。直至1968年，另一本画册《白龙山人画册》<sup>③</sup>在台北出版，作品共有70件。杨隆生收藏了逾百件王一亭的作品<sup>④</sup>，其中60件出版于《王一亭先生书画

① 山阴吴熊编：《白龙山人妙墨》，杭州，西泠印社，1925年。

② 王震：《王震二十四孝图》，上海，1932年。

③ 王震：《白龙山人画册》，台北，中华书局，1968年。

④ 杨隆生：《我所收藏的王一亭书画》，载香港《大成》，1979(72)，16-17页。

集》<sup>①</sup>。另外，王忠德和许承炜合编的《王一亭书画集》<sup>②</sup>共有王一亭作品57件，并于1988年出版。综观王一亭的个人画册，最全面的是蔡辰男编的《白龙山人王震书画大观》<sup>③</sup>。这套画册有三本：分山水人物篇，131件；花鸟篇，111件；书法、扇面、册页，62件。全册共有作品3304件，皆为当时“国泰美术馆”的藏品。虽然这些画册中的作品难免有重复，但王一亭创作数量之多，仍可见一斑。

王一亭的作品，除大量为中国人收藏外，更广为日本人收藏。王一亭在世时，日本人视之为“王菩萨”（详见后），故他们到上海，“总以能见到王一亭为荣。见到王一亭，如果求不到王一亭的画，那有如进入宝山空手而回，无以炫耀亲友”<sup>④</sup>。所以，日本收藏王一亭作品的人确实很多。而且，其中中岛春绿<sup>⑤</sup>和堀启次郎<sup>⑥</sup>等更是王一亭书画的大收藏家。据说，王一亭在“抗日战争前每年销日作品约数万元”<sup>⑦</sup>，数量相当可观。另外，在近年中、港、台的拍卖市场上所出现的王一亭作品实在也不少。王一亭在1916年画的一张镜片《梅瓶》上自题曰：“五十后习禅，每日写佛一帧。”<sup>⑧</sup>这题跋不但为他作品的数量提供线索，同时亦为其大部分的佛像画作写下脚注。

尽管从事近代中国书画研究的学者对王一亭重视不够，但写过关于他的文章的也有十数人。吴昌硕（1844～

① 杨隆生编：《王一亭先生书画集》，台北，中国美术出版社，1979年。

② 王忠德、许承炜编：《王一亭书画集》，上海书画出版社，1988年。

③ 蔡辰男编：《白龙山人王震书画大观》，台北，国泰美术馆，1982年。

④ 黄天才：《王一亭的人品和画品》，载香港《大成》，1979(72)，13-15页。

⑤ 中岛春绿收藏王一亭作品100多件(同上)。

⑥ 堀启次郎也藏有大量王一亭作品〔日〕高梨光勉司：《堀启次郎翁连怀录》，241

页。转引自贺嘉岳：《海上闲人王一亭》，上海《档案与史实》，1996年。

⑦ 汪仁泽：《王一亭》，见《民国人物传》，北京，中华书局，1984年。

⑧ 蔡辰男编：《白龙山人王震书画大观》，台北，国泰美术馆，1982年。

1927) 在 1922 年撰写的《白龙山人小传》<sup>①</sup>是最早介绍王一亭生平和艺术的文章。但碍于篇幅有限,内容十分简略。其后从 30 年代至 50 年代,都未见有发表关于王一亭的文章。直至 60 年代,有两篇评论王一亭的文章刊登于台湾中文杂志。1966 年 10 月,台湾《艺文志》发表了王化棠的《任伯年、吴昌硕、王一亭》<sup>②</sup>,主要是赞赏王一亭“事师如事尊亲”。三年后,《艺文志》又发表了一篇高处寒的文章《记上海慈善画家王震》<sup>③</sup>。此文是首篇从经济、政治和信仰等不同方面论述王一亭生平,并为以后的学者所引用。但内容未算详尽,且关于王一亭的作品及风格,几乎是空白。70 年代开始就有陈定公的《王一亭晚节弥坚》<sup>④</sup>,内容简短。而 70 年代末,杨隆生写了多篇有关王一亭的文章,包括:《我所收藏的王一亭书画》、《王一亭与沧浪外史》<sup>⑤</sup>、《王一亭书画收藏经过》<sup>⑥</sup>、《王一亭传略》<sup>⑦</sup>和《王一亭画十二生肖》<sup>⑧</sup>。这些文章有关生平部分颇完整,亦开始涉及王一亭作品的讨论,但尚欠风格方面的分析。在《我所收藏的王一亭书画》中,杨隆生谈及自己经过三四年有计划地收集,共藏有百余件王一亭从 16 岁到 71 岁(去世前一年)的作品。有巨幅中堂、条幅、横额、册页、折扇和团扇。内容包括人物、佛像、山水、花卉、飞禽和走兽。故此,杨隆生对王一亭作品的认识是比较透彻的。可是,他对王一亭作品的评述都比较简短,并没有详细分析。例如,《王一亭画十二生肖》一文,杨隆

① 吴昌硕:《白龙山人小传》,见《王一亭书画集》,上海书画出版社,1988年。

② 王化棠:《任伯年、吴昌硕、王一亭》,载台湾《艺文志》,1966(13),第42~45页。

③ 高处寒:《记上海慈善画家王震》,载台湾《艺文志》,1969(48),第28~29页。

④ 陈定公:《王一亭晚节弥坚》,见《春申旧闻》,第24~26页,台北,世界文物出版社,1971年。

⑤ 杨隆生:《我所收藏的王一亭书画》与《王一亭与沧浪外史》,载香港《大成》,1979(64)。

⑥~⑧ 杨隆生编:《王一亭先生书画集》,台北,中国美术出版社,1979年。

生只着重于作品的介绍,并没有花笔墨于论析作品的风格。之后也有数篇有关王一亭的文章,例如:唐文治的《浙江王一亭先生功德纪念碑》<sup>①</sup>、汪仁泽的《王一亭》<sup>②</sup>、劳散的《白龙山人王一亭》<sup>③</sup>、吴基民的《海上奇人王一亭》<sup>④</sup>和伊凡的《白龙山人王震一亭》<sup>⑤</sup>等。这些文章在内容上都没有大突破。及至1996年,上海市档案馆出版的《档案与史实》发表了贺鑫昌的《海上闻人王一亭》<sup>⑥</sup>,其内容有关生平部分较为全面,但亦有错漏之处。

对王一亭的评价,可分人品、画风和画品三方面。在人品方面,讨论的人比较多,而且都是对他一致的赞赏。大家都赞扬他是大慈善家:“凡属慈善事业,寺庆功德,无分国籍,总是争先恐后,首倡赞助,无不悉力以赴。”<sup>⑦</sup>至于画风和画品,讨论的人并不多,其中以杨隆生、吴昌硕、张大千(1899~1983)和黄天才的见解较为突出。

对于王一亭的画品,王化棠和陈定公都认为“不甚高”。王化棠对王一亭的人品极为推崇,对其画风也很赞赏,却突然写了一句:“一亭的画品虽不甚高,但人品则殊不可及。”<sup>⑧</sup>相同地,陈定公对王一亭的人品也称许有嘉,但也说:“一亭画品不甚高。”<sup>⑨</sup>两者都没有解释认为王一亭画品“不甚高”的原因,故实在令人摸不着头脑。

① 唐文治:《浙江王一亭先生功德纪念碑》,见《民国人物碑传集》卷四,北京,团结出版社,1995年,234~235页。

② 汪仁泽:《王一亭》,见《民国人物传》,北京,中华书局,1984年,255~260页。

③ 劳散:《白龙山人王一亭》,见《海上名人录》,上海画报出版社,1991年,180~182页。

④ 吴基民:《海上奇人王一亭》,见《上海文史资料选辑》第71辑,1995年。

⑤ 伊凡:《白龙山人王震一亭》,载香港《华侨日报》,1988年12月23日。

⑥ 贺鑫昌:《海上闻人王一亭》,见《档案与史实》,上海市档案馆,1996年,54~59页。

⑦ 高处寒:《记上海慈善画家王震》,载台湾《艺文志》,1969(48)。

⑧ 王化棠:《任伯年、吴昌硕、王一亭》,载台湾《艺文志》,1966(13)。

⑨ 陈定公:《王一亭晚节弥坚》,见《春申旧闻》,台北,世界文物出版社,1979年,24~26页。

黄天才写了《王一亭的人品与画品》一文，为王一亭被视为“画品不高”抱不平。他从徐悲鸿（1895~1953）携带王一亭的作品到欧洲展览，赠存于莫斯科美术馆，并为法国政府所选购；俞剑华称“黄瘦瓢、闵正斋的人物”“直到了王一亭，才可以说得到发展”以及姚梦谷在《笔墨酣畅的王一亭》一文中对王一亭作品的赞赏，极力辩证王一亭的画品并非不高。黄天才认为王一亭不被尊重，是因为他的财富和社会地位与“中国传统艺术家的贫病、冷寂、孤独、失意、淡泊等等这些形象与意境太不相称”。黄天才的论点是相当有道理的。

“天惊地怪生一亭，笔铸生铁墨寒雨。活泼泼地饶精



右起：吴昌硕、王一亭、吴东迈等摄于杭州“西泠印社”

神，古人为宾我为主。”<sup>①</sup>这是吴昌硕对王一亭的评语。吴昌硕与王一亭交往近二十年，“与交最密，故知之最稔”<sup>②</sup>，所以吴昌硕对王一亭的作品风格应是比较了解的。事实上，吴昌硕对王一亭作品的评价颇高。在《白龙山人小传》

① 吴昌硕：《缶庐集》卷四，台北，文海出版社，1984年。

② 吴昌硕：《白龙山人小传》，见《王一亭书画集》，上海书画出版社，1988年。

中，吴昌硕指出，王一亭的“书画用笔雄厚，醇茂之处更寓虚灵，天池、复堂不是过也。每至兴时，下笔瑟瑟有声，若惊风之扫落叶，转瞬即成，作巨幛尤能见其磅礴气概”<sup>①</sup>。因为建基于亲密的友情，吴昌硕对王一亭的作品难免会有夸奖之词。但综观王一亭的作品，吴昌硕对他的评价尚算中肯。

张大千在1979年为《王一亭先生书画集》题签并写序言。他在序言中表达了对王一亭作品和人格的欣赏：“时有‘豫园书画善会’者，募集名流书画以济贫困，每值展览，必见元气淋漓、刚健洒脱之巨幛，撼人心目，皆出吴兴一亭王震先生手笔，心仪无已。”“先生民胞物与，复耽禅悦，胸襟阔达，而志节高迈，落笔放达不羁，始能纵送由心，全其气势也。”<sup>②</sup>虽然张大千对王一亭的作品并没有深入研究，其评价也只是出于个人喜好以及对王一亭作品的整体印象，但他指王一亭作品的气势是由心而发的看法，可谓一矢中的。

杨隆生是最早编写王一亭年谱的学者。他编撰的“王一亭书画年表”刊登于1979年出版的《王一亭先生书画集》，内容颇为详细。其后，由蔡辰男编著的《白龙山人书画大观》（第2册）也刊出“王一亭年谱”；而1988年出版、由许承炜和王忠德编写的《王一亭书画集》亦有《王一亭年谱简表》。这两篇年谱都是根据杨隆生所编写的略为删改，内容变动不大。笔者参考这三篇年谱，再加入新搜集到的资料，编写一较完整的“王一亭年表”（见第三部分），希望读者能对王一亭的生平有较全面的认识。

① 吴昌硕：《白龙山人小传》，见《王一亭书画集》，上海书画出版社，1988年。

② Chu-tsing Li. *Trends in Modern Chinese Painting* (Ascona: Artibus Asiae Publishers, 1979), pp.35-39.



海外学者甚少有提及王一亭者。即使有,亦多是只言片字,或只占整篇论文的一小部分。这对于一位连中国学者也不甚重视的艺术家来说,当然一点也不意外。李铸晋<sup>①</sup>和高居翰<sup>②</sup>都分别在文章中提及王一



王忠荣先生(左)和祖父王一亭(中)、父亲王季眉摄于“梓园”大厅,时为1936年11月,王一亭七十大寿

亭。可是,其篇幅甚短,内容自然欠详尽。直至1998年,曹星原<sup>③</sup>的一篇讨论王一亭的文章被出版,作者从王一亭的人生、慈善工作、与美术社团的关系、美术创作等多方面讨论,其角度颇广泛。虽然内容和分析尚待加强,但由此可见王一亭已开始得到海外学者的注意,实在可喜。

总而言之,学者对王一亭作品的分析和对他的评价,可谓零碎不完整。在近代艺术史上,王一亭并未得到适当的定位。故此,笔者将总结搜集到的所有文章,并参照王一亭两位嫡孙王忠先生<sup>④</sup>和王忠荣先生<sup>⑤</sup>提供的宝贵资料,再借着对王一亭生活的时代背景的了解,对王一亭生平所扮演不同角色和艺术发展的论析,使王一亭本身的艺术成就能够得到较公平和全面的评价,以至对王一亭在艺术史上的贡献和特殊地位予以肯定。

① Chu-tsing Li, *Trends in Modern Chinese Painting* (Ascona: Artibus Asiae Publishers, 1979), pp.35-39.

② James Cahill, 'The Shanghai School in Later Chinese Painting,' Mayching Kao, ed., *Twentieth-century Chinese Painting* (Hong Kong: Oxford University Press, 1988), P.74.

③ Ed. Ju-shi Chou, *Art at the Close of China's Empire* (Phoebus, A Journal of Art History, 8 (Arizona State: University Arizona, 1998), pp.94-109.

④ 王一亭次男王传熊(叔贤)的八男,现居日本东京香港园。

⑤ 王一亭三子传康(季眉)之子,现居加拿大。王忠荣先生表示,他幼时与祖父王一亭同住一处,直至王一亭去世他都在他身边。