

6

初中语文教学手册

主编 程力夫
编者 洪胜生
宋光中

福建人民出版社

初中语文教学手册

第六册

主编 程力夫
编者 洪胜生
宋光中

福建人民出版社

一九八四年·福州

初中语文教学手册

第 六 册

程力夫 主编 洪胜生 宋光中 编

*

福建人民出版社出版

(福州得贵巷27号)

福建省新华书店发行

福建新华印刷厂印刷

开本787×1092毫米 1/32 8.625印张 187千字

1985年2月第1版

1985年2月第1次印刷

印数: 1—22,760

书号: 7173·676 定价: 0.90元

编者的话

提高中学语文阅读教学水平，有两个关键问题：一是教师要充分掌握教材，二是要讲究教学方法。教师只有充分掌握教材的内容，才能更好地设计课堂教学；有了良好的教学方法，才能充分发挥所掌握教材的作用。我们编写这套《初中语文教学手册》，就是根据这些要求，希望能够帮助教师理解教材，掌握教材，从而改进教学方法。

《语文教学手册》的主要内容有如下几个方面：一、根据课文教学的需要，提供必要的基础知识，例如注解、文学常识等，力求做到简明、实用。二、根据课文教学的目的，提出一些重点问题，并适当联系课文的“思考和练习”，进行阐述、讨论，帮助教师在钻研教材时，能较适当地提出问题和分析问题，从而比较充分地理解教材。三、提供必要的参考材料，诸如作品的写作时代和作者的有关资料，以及文言文的现代汉语译文等。

提高中学语文教学水平，适应国家“四化”建设的需要，是广大教师应长期研究的问题。我们只是从自己教学工作中的一些体会，根据教学大纲的要求，编写这一套手册，供中学语文教师参考。但由于我们的水平有限，编写的时间比较匆促，可能会有许多缺点错误，竭诚希望读者在使用过程中，提出意见，给予指教，俟重版时修改。

编者

一九八四年九月

目 录

一 沁园春·雪	(1)
二 海燕	(7)
三 幼林	(17)
四 挥手之间	(30)
五 澜沧江边的蝴蝶会	(42)
六 菜园小记	(50)
七 人类的语言	(60)
八 从甲骨文到口袋图书馆	(66)
九 什么是知识	(81)
一〇 “友邦惊诧”论	(92)
一一 太阳的光辉	(104)
一二 论各尽所能	(114)
一三 散文重要	(123)
一四 地质之光	(130)
一五 二六七号牢房	(141)
一六 《白毛女》选场	(153)
一七 《龙须沟》选场	(160)
一八 普通劳动者	(167)
一九 竞选州长	(174)
二〇 果树园	(180)
二一 葫芦僧判断葫芦案	(186)
二二 曹刿论战	(193)

二三	陈涉世家·····	(202)
二四	隆中对·····	(212)
二五	出师表·····	(222)
二六	答司马谏议书·····	(230)
二七	叔向贺贫·····	(237)
二八	唐雎不辱使命·····	(244)
二九	登泰山记·····	(251)
三〇	诗词曲六首·····	(259)

陌上桑

观猎

闻官军收河南河北

渔家傲

山坡羊·潼关怀古

朝天子·咏喇叭

一 沁园春·雪

一 目的要求

《沁园春·雪》意境开阔，气象雄伟。它是祖国壮丽山河的画卷，也是古今风流人物的英雄谱。诗人指点江山，评说历史，庄严地宣告：“数风流人物，还看今朝”，高度地赞扬当代无产阶级革命英雄。全词内容精深博大，洋溢着无产阶级革命家爱国主义的豪情壮志，读之令人精神振奋。

据此，教学目的可确定为：

1. 领略祖国山河美，陶冶爱国主义情操，认识人民群众是历史的创造者，是时代的主人。

2. 领会写景、抒情、议论相结合的写法，以及用词精确的特点。

二 补充注释

1. 成吉思汗：即元太祖，名铁木真。公元十三世纪初，他统一蒙古诸部，一二〇六年被推为大汗，称成吉思汗。

“成吉思”是蒙语译音，是强大、巩固的意思。“汗”是“可汗”（kè hán）的省略语，是我国古代蒙古等民族最高统治者的称号。

2. 射大雕：指善于骑射。《史记·李广传》里称匈奴中最好的射手为射雕手。《北齐书·斛律光传》称斛律光在洹桥打猎，看见一只大鸟在云里飞，弯弓射中它的颈项，大鸟象个车轮那样旋转地掉下来，原来是只大雕。

3. 风流人物：风流是指风的流动，喻影响大。风流人物

指一代有极大影响的人物，如苏轼《念奴娇》：“大江东去，浪淘尽千古风流人物”。

三 问题分析

1. 这首词以咏雪为题，诗人是怎样描写北方雪景的，它寄寓了作者怎样的感情？

词的上阕描写北方雪景，从广阔的空间落笔，结合长城、黄河、秦晋高原，大气包举，景象雄伟。它象一幅雄浑、壮丽的北国雪景图，令人心旷神怡地舒展开来，把读者带入形象飞动，想象瑰丽的意境之中，从中领略祖国山河美和诗人旷达的心胸。

描写雪景，能如此生动美妙，是和以下几个特点分不开的。

(1) 开拓意境，层次井然。诗人高瞻远瞩，按观察和感受的顺序，有层次地描写景物。开头三句，先总写北国风光的特色：“千里”、“万里”，境界壮阔；“冰封”、“雪飘”，冬寒威烈。接下十句，具体分写了长城、黄河，群山、高原；由“望”字领起，由远及近地把北国风光尽收眼底。如果说，以上十句写的是眼前之景，那么最后三句写的就是想象之景了，诗人想见雪晴后的美景，由写实进入想象，虚实并呈，从而开拓了更加深远的意境。

(2) 动静相对，生机勃勃。诗人描写冰雪严寒，毫不死寂，有静有动，充满活力。“千里冰封”是静态，“万里雪飘”又是动态，静中有动，动中有静，气象万千。写静的“长城内外，惟余莽莽，大河上下，顿失滔滔”，旷远迷茫，一派庄严肃穆；写动的“山舞银蛇，原驰蜡象，欲与天公试比高”，生机勃勃，想象何等奇特。

(3) 驰骋想象，巧用修辞。诗人丰富的想象力如异彩纷

呈，使画面具有气象万千之概。状写群山高原巧用比喻：“银蛇”舞动，“蜡象”奔驰，生动形象；“舞”“驰”二字把原来是静止的“山”和“原”写活了。“欲与天公试比高”，一个“欲”字又把它们人格化了，从而赋自然景物以积极向上，昂扬奋发的气概。抒写雪过天晴，把红日白雪交相辉映的壮美景象，比做红装素裹的少女，格外娇美动人。瑰丽的想象，使诗的意境更加深远，它蕴含着对美好理想的热烈的追求，给渴望着革命胜利的人民以极大的鼓舞。

(4) 寓情于景，情景相生。诗人以革命浪漫主义激情的彩笔来抒写现实和理想，使我们透过词中雄奇壮丽的景象，感受到了诗人的广阔胸襟和伟大的革命理想。

2. 这首词的上下阕有何内在联系？诗人赞颂当代英雄人物为什么要从评说历史人物写起？

这首词上阕写景是下阕议论抒情的基础，下阕议论抒情是上阕的必然结果。全篇立意深远，而绝不仅仅是一首美妙的咏雪词。诗人通过雪来写祖国伟大山河，联系伟大山河来赞美革命英雄人物。歌颂伟大的祖国，赞美英雄的人民，是它的主题。上下阕之间用“江山如此多娇”一句承上启下，从赞美雪景到赞美祖国壮丽山河，引起无数英雄对多娇江山的倾慕，由景及人，过渡巧妙而自然。在这里，诗人把空间和时间，祖国山川和祖国历史交织在一起写，把写景、抒情、议论结合起来，从而引出对千古风流人物的评说。

“引无数英雄竞折腰”一句，开启下文，转入对历史人物的评述。诗人由远及近，从古到今，先从秦皇汉武开始，逐一评说五个帝王。他们都是历史上雄才武功、不可一世的杰出人物，但他们凭借武力称霸一时，终究不能成为祖国河山真正的主人。一个“惜”字用得委婉而确切，和下文的

“略输”“稍逊”“只识”等词语配合照应，十分妥贴。从说明这些封建帝王中的佼佼者，虽对祖国有过贡献，但他们只识武力，不重文治，不关心人民生活，这既与多娇的祖国河山不相称，也不能和今朝的英雄相比。诗人评说历史人物既有肯定又有批判，体现着历史辩证唯物主义的思想。评古是为了颂今。“俱往矣，数风流人物，还看今朝”，两相对比，烘云托月，从而热情地讴歌了当代的英雄——无产阶级和人民群众。深刻地说明：人民，只有人民，才无愧于祖国伟大的河山，才是历史真正的主人！

四 练习提示

1. 第一题：第一小题：这首词上阕描述北方雪景，赞美了祖国山河的壮丽；下阕评判历史人物，歌颂今天的无产阶级和人民群众。第二小题：“俱往矣，数风流人物，还看今朝”是说过去的历史人物都随着历史的发展成为过去，他们毕竟有很大的局限性，真正称得上英雄豪杰的，只有今天的无产阶级和革命人民。他们是祖国河山真正的主人，真正的历史创造者。这三句是全词的精髓所在，它揭示了历史唯物主义的真理，给战斗中的人民以极大的鼓舞。

2. 第二题：这首词情景交融，叙议结合。上阕写景，句句有情，在状写北国冬天的壮丽景色之中，溶注着赞美祖国河山的爱国深情。下阕主要议论，但也结合着抒情。评说历史人物，借助概括的叙述、有分寸的议论、恰到好处的对比，因而使议论饶有趣味，毫不枯燥，读后令人深受感染。

3. 第三题：这首词用词精确，达到千锤百炼的程度。

“惟”和“顿”都是副词，起修饰限制作用，非常恰当。“惟”准确地写白雪覆盖大地上的一切，除此以外，其他都见不着了。“顿”是顿时、立刻，形容“失”之快，

突出天寒地冻，河水结冰的速度。

“舞”和“驰”都是动词。“舞”，起舞、飞舞，状写“银蛇”逶迤曲折；“驰”，奔驰、奔跑，状写“蜡象”奔跑跃动之态。两个动词用得极为传神，把冰封雪盖的群山高原写活了，赋静景于动态，使之充满生机活力。

“略输”，稍微欠缺；“稍逊”，稍微差一些。以此来评价秦皇汉武、唐宗宋祖“文治”之不足，语气委婉，恰如其分，既肯定他们的历史功绩，又批判他们不足之处，体现了辩证唯物主义的历史观点。

五 资料介绍

1.《沁园春·雪》的创作和发表的时代背景：这首词作于一九三六年二月，正是毛泽东同志率领红军经过二万五千里长征胜利到达陕北后不久。当时，日本帝国主义疯狂地扩大对我国的侵略，东北、华北大片国土沦于敌手，中华民族处在生死存亡的严重关头。一九三五年十二月，中共中央在陕北瓦窑堡召开政治局会议，通过了《关于目前形势与党的任务》的决议。毛泽东同志为了贯彻党的决议，于一九三六年二月率领红军渡河东征，开赴抗日前线。在这次东征途中，适逢大雪，面对茫茫的雪景，毛泽东同志，激起革命豪情，挥笔写下了《沁园春·雪》这首壮丽的诗篇。

这首词公开发表于一九四五年八月。当时为了实现祖国统一，毛泽东同志从延安来重庆同国民党进行谈判。在重庆遇到二十年前在广州相识的柳亚子先生。柳亚子先生有诗赠送毛泽东同志，并向毛泽东同志“索句”，毛泽东同志就将《沁园春·雪》抄给他。后来这首诗在重庆首先公开发表，从此在人民中广为传诵。

2.关于柳亚子先生和词：一九四五年八月柳亚子先生得

到毛泽东同志抄赠的《沁园春·雪》后说：“余索润之写长征诗见惠，乃得其初到陕北看大雪《沁园春》一阙，展读之余，以为中国有词以来第一作手，虽苏、辛犹未能抗手，况余子乎？”他立刻和了一首，在和词中高度赞扬毛泽东同志的《沁园春·雪》的艺术成就，和词中有这样的句子：“才华信美多娇，看千古词人共折腰。笑黄州太守（北宋大词人苏轼曾被贬为黄州太守），犹输气概；稼轩居士（南宋大词人辛弃疾，自号稼轩），只解牢骚。更笑胡儿，纳兰容若（清代满族大词人，字容若），艳想浓情着意雕。”（《沁园春·次韵毛泽东咏雪之作》）

二 海 燕

一 目的要求

《海燕》讴歌无产阶级革命先驱者，声讨沙皇罪恶的统治。作品以象征的手法塑造了海燕——无产阶级革命预言家、先锋战士的高大形象，具有历久不衰的艺术魅力。《海燕》有着诗的意境，寓言的隽永、戏剧的变化、散文的文彩和音乐的节奏，它的艺术成就，使世界文学宝库增添了光彩。

据此，教学目的可确定为：

1. 认识海燕的艺术形象所表达的思想意义，学习无产阶级先锋战士敢于斗争，敢于胜利的大无畏精神。

2. 理解《海燕》的象征性表现手法，学习对比、拟人、比喻等修辞手法的运用。

二 补充注释

1. 苍茫：空阔辽远，没有边际。

2. 卷集：翻卷，聚集。

3. 蜿蜒（wān yán）：蛇类爬行的样子。

三 问题分析

1. 高尔基是怎样塑造海燕的艺术形象的？这个形象所表达的思想意义是什么？

高尔基以其独具的艺术匠心，从以下三方面来塑造海燕光辉的形象。

(1) 精心描绘暴风雨到来前沧海风云变幻的景象，并以

此为广阔背景来烘托海燕勇敢坚强的战斗英姿。

大海的景象在暴风雨到来之前是瞬息万变的，作者不失时机地，捕捉暴风雨从紧张孕育到迅猛逼近，直至即将来临这三个阶段的沧海风云变幻图，为海燕活动创造了典型环境，并以此为背景，烘托、渲染海燕的性格。这样，随着作品中三幅连环图景有层次的展开，海燕的战斗的品格也步步深入地得到了表现。

第一幅图景（第1——6自然段）：暴风雨处于孕育酝酿阶段海上的景象。茫茫大海，风起云涌，翻起波浪，海燕高傲飞翔，勇敢叫喊，以乐观的激情和胜利的信心渴望着暴风雨的到来，显示海燕勇敢、顽强的性格和朝气蓬勃的英姿。

第二幅图景（第7——11自然段）：暴风雨逼近时大海上的变化景象。乌云越暗越低，大海翻起巨浪，雷声轰隆，狂风呼啸；海燕更勇敢地搏击风云，“象个精灵”在飞舞、在大笑、在号叫。表现海燕大无畏的战斗气概，它以必胜的信心迎接暴风雨的到来。

第三幅图景（第12——16自然段）：暴风雨即将来临大海上变化的景象。狂风怒吼，雷电交加，乌云在“大海上燃烧”，暴风雨一触即发，海燕更加欢欣鼓舞，它在怒吼的大海与雷电交加之中，“高傲地飞翔”，热情地呼唤，并发出胜利的预言。充分表现了海燕的呼风唤雨的战斗豪情和洞察一切的远见卓识。

三幅暴风雨到来前的沧海风云变幻图，是海燕生活、战斗的典型环境。活跃在这个特定环境里的海燕，是那样矫健勇敢，作者借助广阔背景的烘托，从而成功地塑造了海燕作为坚强无畏、勇猛的战斗者，暴风雨的呼唤者和胜利的预言

家的高大形象。

(2) 把几种海鸟对暴风雨的恐惧万状和海燕搏击风云的凌云壮志进行鲜明的对比，从而突出海燕的高大形象。

在暴风雨来临之前，海鸥在呻吟、飞窜，“想把自己对暴风雨的恐惧，掩藏到大海的深处”；海鸭“享受不了战斗的欢乐：轰隆隆的雷声就把它们吓坏了”；企鹅“胆怯地把肥胖的身体躲藏在悬崖底下”。这些海鸟贪生怕死，面对暴风雨的考验原形毕露，它们那恐惧而卑劣的灵魂，渺小而猥琐的形象，和勇敢地搏击风云，笑迎风暴的海燕形象形成了多么鲜明的对比。也正是在这样的对比中，海燕英勇顽强，永远进击的大无畏精神才得以突出。

(3) 以高度形象化的语言，运用比喻、拟人、反复等表现手法，从多角度正面刻划海燕的形象。

作者调动多种的修辞手法，以高度形象化的语言，从多角度正面刻划海燕的音容笑貌，战斗英姿。“海燕象黑色的闪电，在高傲地飞翔”，以“黑”状写海燕的毛色，用“闪电”比喻海燕飞翔动作的矫健、敏捷，精确而新颖，“高傲”形容海燕在风云骤变的海空上，勇敢地、自由自在地飞翔，那神态何等从容自若，这是拟人的写法。“一会儿翅膀碰着波浪，一会儿箭一般地直冲向乌云”，“一会儿”连用两次，表现海燕搏击风云，不知疲倦，连续作战，它一往无前，朝气蓬勃、斗志昂扬。写海燕勇敢低飞，翅膀触及波浪，用“碰着”；写出它迅猛高翔，雄健轻快，用“直冲”。这些动词用得精巧。再加“箭一般”的比喻，更显示海燕坚决果敢、勇往直前的大无畏气概。描绘海燕高亢的声音，同样赋以情态，也是拟人化的写法，它的叫喊充满勇敢和欢乐，作者以反复的修辞手法，揭示海燕叫喊所含蓄的丰富的

思想感情。在这叫喊声里，“充满着对暴风雨的渴望！”这是从正面点明“叫喊”的深刻含义；“在这叫喊声里，乌云听出了愤怒的力量，热情的火焰和胜利的信心。”这是借乌云的感受侧面写“叫喊”的内容。三个排比句式又突出了海燕向往斗争的战斗激情。

随着暴风雨的逼近，在海浪与风云激烈搏斗中，海燕从“叫喊”到“大笑”、“号叫”，从“飞翔”到“飞舞”，从“直冲”到“穿过”，从“碰着”到“掠过”，这些用语的变化，绘声绘色地写出海燕是“高傲的”、“暴风雨的”、“敏感的”精灵，说明它的性格也随着暴风雨的渐次逼近而逐步鲜明。

作者还注意刻画海燕洞察一切，远见卓识。说它能从雷声的震怒里听出困乏，能判定乌云遮不住太阳，能最早觉察暴风雨的先兆而发出胜利的预言。这样写，不但点明狂风、雷声的逞狂不会久长，而且指出了海燕富于革命远见。“暴风雨，暴风雨就要来啦！”用词反复，频频呼唤，喜悦之情溢于言表，充分显示报讯者乐观的情怀。“让暴风雨来得更猛烈些吧！”这个祈使句，更显示了海燕作为胜利的预言家不畏强暴和必胜的斗争信念。

海燕的形象有着深刻的思想意义和鲜明的政治倾向。它是无产阶级革命先锋战士的化身，在它身上既有着勇敢顽强，无私无畏的战士的品格，又有着战略家洞察一切、远见卓识的才华，它是一位有着彻底革命精神的斗士，又是一位革命的预言家，不知疲倦的热情的革命鼓动家。这个形象体现了时代精神，它诞生于俄国无产阶级革命的前夕，有着深广的社会意义，它生动地体现了俄国无产阶级革命先驱者革命英雄主义的气概。我们可以从海燕高大的形象里领略到无

产阶级推翻旧世界排山倒海式的战斗豪情和对未来高瞻远瞩的坚定信念。

2.《海燕》表现了怎样的主题思想？本文怎样运用象征手法？

通过描写暴风雨前海上风云变幻的景象和英勇无畏的海燕形象，展现了俄国一九〇五年革命前夕急剧发展的革命形势，热情歌颂了无产阶级先锋战士英雄主义和乐观主义精神，有力地揭露并批判了沙皇的专制制度，预示了无产阶级革命风暴即将来临及必然胜利的前景，鼓舞人民用斗争迎接美好的未来。这就是《海燕》所表现的主题。

从表面看，《海燕》所写的尽是风云雷电，滔天白浪和各种海鸟在暴风雨来临前的种种表现，似乎不露一点政治斗争痕迹，愚蠢的沙皇专制政府的报刊检查官也因此让它发表在《生活》杂志上。其实《海燕》有着鲜明的政治倾向，它广泛采用象征的艺术手法，整个作品所描绘的自然画面和艺术形象都具有象征意义。

作者巧妙地通过多种相互独立而又有联系的象征形象，构成一个富有革命寓意的暴风雨形象体系，并在各种的象征体中融进了分明的爱憎。从而高度概括当时的现实斗争，反映了时代的阶级斗争的特征，真实地揭示二十世纪初期俄国社会的本质和革命风暴行将到来的发展趋势，集中鲜明地表现了作者的革命思想。

作品用“苍茫的大海”、“无底的大海”、“怒吼的大海”象征人民群众的力量和觉醒；用“高傲地飞翔”搏击风云的海燕象征无产阶级革命先驱者。作者在热情歌颂海燕的同时，也不遗余力地赞美大海，因为正是在大海广阔的天地里，海燕才能施展其搏击风云的凌云壮志。这生动地揭示了