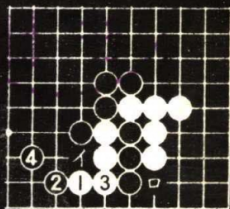
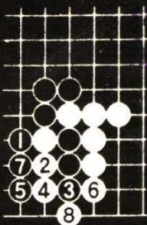
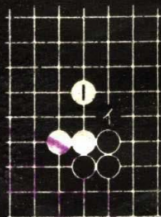
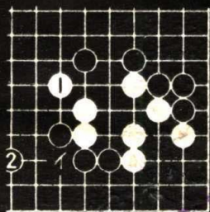


# 大竹英雄的新围棋十诀

——树立自己的棋风



[日]大竹英雄 著

赵德宇 译 薛至诚 校

G801.3  
198

责任编辑：勾 真  
装帧设计：杨 峰

7

10-2

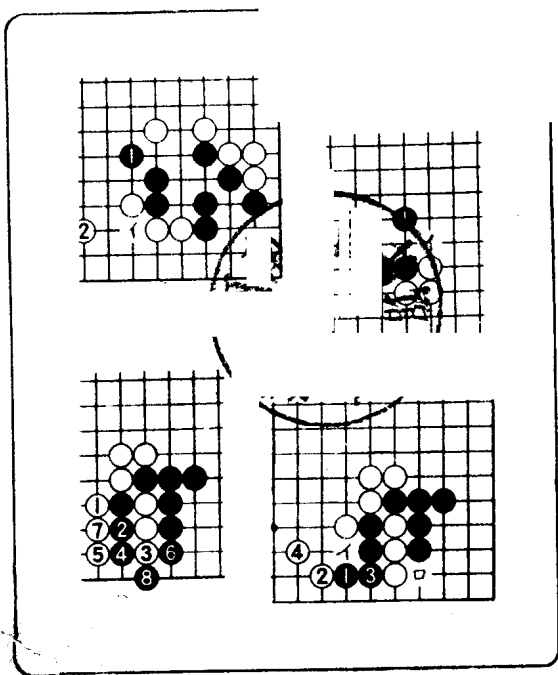
4

10

ISBN 7-5309-0395-0  
G·334 定价：1.00元

# 大竹英雄的新围棋十诀

——树立自己的棋风



**大竹英雄的  
新围棋十诀**

——树立自己的棋风

〔日〕大竹英雄 著 赵德宇 译

\*

天津教育出版社出版

(天津市湖北路27号)

新华书店天津发行所发行

天津市蓟县印刷厂印刷

\*

787×960毫米32开 5.25印张 1插页 84千字

1989年7月第1版

1989年7月第1次印刷

印数1—9100

ISBN 7-5309-0395-0

G·334 定价：1.85元

## 译者的话

本书在一定程度上表述了“大竹美学”及由大竹英雄创始的求道派精髓。作者认为要下好棋必须要有个性，而个性的养成是从学棋时就开始的。他反对模仿名局，主张下自己理解的棋，在充分发挥个性的实战中求得进步。本书的一大特点是不仅讲战术的细节，而且更注重心理素质的养成，认为衡量棋手素质的标准不是掌握多少定式、手筋，更重要的是审局的感觉。这大概也是求道派的一大特征吧。本书另一特色是紧紧围绕初学者的一些通病，包括棋艺的、心理的，一一加以剖析，并开出适症的处方。译者认为初学者如能领悟本书的精粹并付诸实战，定会提高棋艺的境界，棋力也会飞跃长进。就请读者自己体味它的丰富的旨趣吧。

译者

## 序 言

要培育好植物，首先要选择优质土壤。这样，即使不去精心照料，也会茁壮成长。反之，在贫瘠之地，无论花费多少心血，也不会结出丰硕果实。

下围棋也同此理。定式、手筋等战术皆属枝叶末节，对这些，不论如何娴熟，如不具备运用自如的能力，是不会发挥多大作用的。因此，必须注重“根本”，不要只顾“枝叶”。下棋至关重要是审局的“感觉”。要培育这种“感觉”唯一的途径就是养成提高棋力所必须具备的良好素质。

要留心从棋盘中发现丰富的“潜内容”，由此能使视野开阔，思路也会随之敏锐起来。由于有了这种“感觉”，对所记下的定式，其理解程度将较前远为深透。我认为提高棋力无须过分拘泥细节，否则就不能从容对弈了。与其受细节的

约束，我更渴望下那种天马行空充分发挥独创性的棋。

本书意图就在于培养审局的“敏锐感觉”。只要养成良好素质，就无须耗费过多精力去从事无效学习。随着个性得以充分发挥，下自己喜欢的棋，棋力自然会提高。这就是笔者用意所在。

## 大竹英雄

# 目 录

一 下自己想下的棋	1
棋盘应是自由驰骋的天地	2
专业棋士与业余棋手的区别	3
从棋盘深处发掘丰富的“潜内容”	7
大胆实践	10
二 树立全局观念	13
棋盘四角是一个整体	13
“急场”比大场更紧要	19
辨认“空场”	25
三 评价和运用定式	29
定式僵化头脑	29
定式的效用	31
选择与自己棋力相当的定式	35
定式并非一成不变	41
布局中的定式	45
四 切勿急收厚味之利	49
实利派与厚味派	49
本手无忧	53
利用厚味因人而异	57



五	要允许对方围空	68
	不要嫉妒对方围空	68
	打入后的问题	72
	“有产者”的烦恼	78
六	活棋胜于去吃棋	85
	业余棋手不善治孤	85
	厚味是进攻的武装	91
	我的“无为而胜”战略	98
七	关于“形”	104
	愚形无功的证据	104
	究明恶形的原因	111
	“形”应似“行云流水”	116
八	学会弃子将产生飞跃	120
	学会弃子棋势灵活多变	120
	弃子反觉轻松	123
	避免愚形而弃子	129
九	机敏的战略	136
	实战的特性	136
	力争破坏对方意图	140
	棋盘可广可狭	146
十	发扬自己的棋风	154
	广泛实践	154
	切勿自以为是	156
	矛盾中悟真谛	159

## 一 下自己想下的棋

### 棋盘应是自由驰骋的天地

弈者都很想下无拘无束、轻松愉快而又颇有趣味的棋。这就需要把整个棋盘作为自由驰骋的天地。

不少人下棋顾虑重重，总是在想“书上确是这样讲的”，“如果走这手棋是否会招人耻笑”，或是“真想吃这块棋，但被人让五子的资格，会不会……”等等。因而便不敢按自己的思路下棋了。还有的人被旁人一看就无所适从。其实这些顾虑大可不必，只管按自己的思路旁若无人地行棋。若能如此，无论对手高低都能镇定自若了。这才真正是在自己的天地里下棋。

善于衣着的人能使衣服成为自己身体的一部分，人衣协调，看上去浑然一体。相反，没有衣着常识的人，总让人觉得是“被衣服穿上了”，极不自然。

在各种礼仪、交际等场合，各色人物的致词几乎千篇一律，乏味之极。如恭维主宾，对别人的帮助表示谢意，最后是“请继续努力、保重身体”等等。这些言词大都是固定的套话，出于礼仪只得忍耐，但这种场合长时间继续，就会使人厌倦而产生“尽早结束，快干杯吧”等念头。大凡注重人际和谐及他人心意的人，在头脑中已形成语言的“定式”——苍白无力。常人因在这种环境中工作，几乎无法破例。

相反，不为迎合他人、不为环境所左右的人，语言就显得生动，使人自然地喜闻其言。作家等就是这种类型的人。因职业自由而不虑人言，不需要使用套话圆滑地表示真意。其特点是直抒己见。换言之，他们认为，自己的行动不应受任何外界因素的制约和干扰。下棋的心境亦须如此。

不要依赖他人的知识，如果以别人的知识为基础，此后就不会形成自己的风格。从发展看，下自己理解的棋，迟早会深悟棋道的。靠别人的知识下棋，索然无味；看别人的眼色下棋，更是可悲。总之，还是要下自己的棋。

之所以强调这些，是希望诸位能充分发挥丰富的独创力，下出有个性的棋。还是坚持按自己的思路下棋进步快。这应引起重视。

我常有机会观看诸位下棋，有些人提出的问题其道理相当深奥，然而实践中却并不那么高明，这种人反不如不拘“枝叶”、按自己风格认真下棋的人有韧性、长进快。

### 专业棋士与业余棋手的区别

前面举了作家的例子。我等以下棋为职业的棋士，无论从哪种意义上讲，都是单枪匹马、独往独来的。尤其是面对棋局时的孤独，除自身之外无任何可资依托之物，大脑高速运转，对手的想法逐一传到心中。因是白刃相交互拼胜负的世界，只得如实暴露自己，不能有任何虚饰，真可谓相互显露本性的鏖战。

一旦置身于这样的世界，即使平日能自由运用的客套话，此时也觉烦琐了，一心希望直接接触实质。对别人冗长的开场白、套话、言不由衷的奉承，几乎听不下去。

我没受过学校的系统教育，知识贫乏，但我并不以此为耻。无论多么简单的问题，只要不懂就虚心求教于人。但如说到稍加提示就能马上抓住实质的“感觉”，我自认不劣于常人。当今可说是信息社会，不少人是从铅字、图像等传播工具收取信息的。例如谈及健康食品，忽而说油腻

食物会增加胆固醇，对身体有害，忽而又提出胆固醇也有优劣之分，鱼类油脂可生发有益的胆固醇等新说。维生素剂也很时兴，近来维生素E也逐渐引起人们的兴趣。在这个领域里经过不懈的研究，有许多新发现，这当然是好事，但问题是提供这些知识的方式和接受者的吸收方法。我并不是反对传播这些新知识，而是认为应把这些作为提示性的信息来接受。棋士可灵活地运用自己在弈盘白刃战中所磨炼出的头脑，至少不会轻易为这些繁多的信息所左右。

转入本题，谈谈专业棋士与业余爱好者的不同之处。所有专业棋士都常听人说“先生以棋为乐，还能得到收入，真令人羡慕。”对此真是难以应对。心想根本不是那么回事，然而又很难一下讲清楚，有时为避免麻烦，便下意识地随声附和了之。业余爱好者下棋出于兴趣，因而行棋轻松。但对专业棋士来说，生活是靠棋来决定的。这是两者根本的区别。如果说“下棋是职业”，似乎还不觉那么严酷，但确切地说应该是“生活无保障”。对此我是有切肤之感的。一输棋就象妻子生活没着落一样。这不是玩笑，当真如此。因此不能输棋。当然，业余爱好者也同样不想输棋，但即使输了也只不过道声“遗憾”而已，而且这种心情不久也就消失了。但专业棋士输棋是会减少

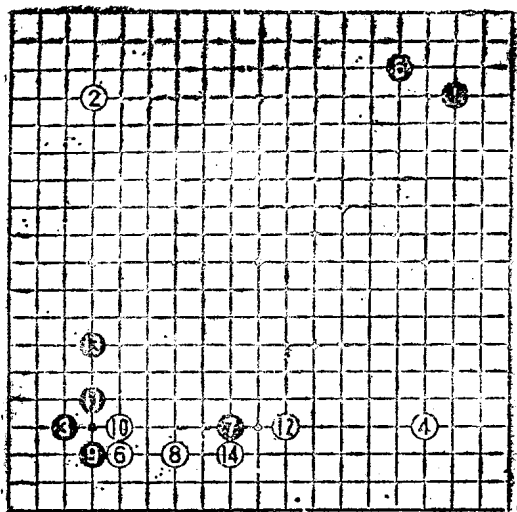
收入的。业余爱好者的心情是“不想输”，而专业棋士则是“不能输”。

要做到“不能输”，只有一局局稳扎稳打，轻易不敢担风险。时常想尝试一下新着法，然而因怕输棋又不敢冒然涉险。不过，我的冒险心非常强烈，所以总是走自己喜欢的着法，将整个棋局视为任意驰骋的天地，因而得以从容对局。但也正因如此而屡遭败北。

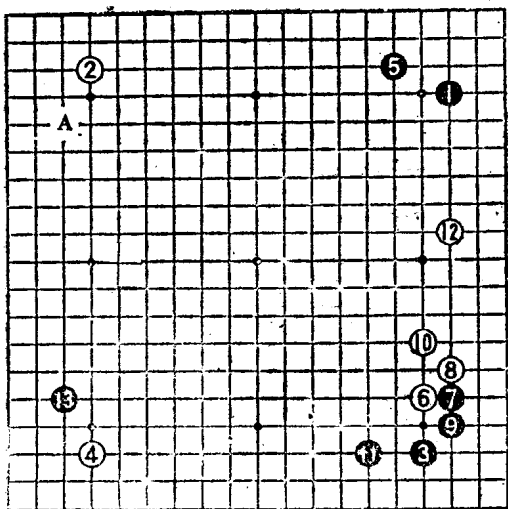
围棋本来能给予弈者创新的乐趣，但为保证取胜，便压抑了创造性的充分发挥。对于弈者来说，再没有比这更痛苦的事了。这便是专业棋士的苦衷。而非专业棋手输棋无碍于收入，因此得以尽情玩味围棋的真正乐趣。业余棋手的这一特权也正是专业棋士所最羡慕的。诸位要充分运用这一特权。总而言之，希望大家按自己的思路行棋，在盘面上展开充满活力的战斗。

那么，又该怎样看待专业棋士创新的问题呢？创造力在某种程度上说只能是平时钻研、开发的结果。实战中有时也会出现完全是灵机一动发现的新着，但苦于时间限制，在毫无准备的情况下挺身走险是需要极大魄力的。

下面请看1图、2图的实战谱。大家判断一下哪是专业棋士的谱，哪是业余棋手的谱。答案是1图为专家谱，2图是业余谱。大概很多人认



1  
图



2  
图

为答案正相反，其理由：1图是不常见的型，尤其是白8拆一，不见于定式书。然而实告各位，1图执黑者是我，赵治勋名人执白。这是1983年名人战七番胜负第三局起手的应对，它展现了开拓型的新趣向。无庸赘言，也正因如此，仅此数手就耗费了大量时间。

与此相反，2图至白12止是司空见惯的布局，业余爱好者也能机械地模仿，然而这又有何创新乐趣可言呢？况且也不可能模仿到底，黑13便露了马脚。就棋理而言，此着须于A位挂角，这不属本章叙述范围，姑且不论。总之，希望业余棋手们打破框框，尽量不要“临摹”专业棋手的棋。

### 从棋盘深处发掘丰富的“潜内容”

我再三强调要按自己的想法下棋。可能有许多爱好者要说：“没听这样的话以前我们也一直是按自己的想法下棋的。”诚然，这种人的确不少，如果去棋社走走，准会发现这样的人——总是同一对手，15分钟左右一盘棋，可以连下几盘。还有人只是在公司午休时才下下棋，总是催促对方“喂，快下呵！”一盘棋10至15分钟即告结束。这些人虽也是十年如一日地按自己的想法下棋，但他们无论如何是不会长进的。



只知道按自己的想法下棋还不够，还要树立一个大前提，即必须具有想成为强手的进取心。一个午休下三四盘的人，仅仅是为打发时间，没有什么进取心。这种下棋法无论怎样自由轻松也不会成为强手。

在此介绍一种面对棋局时应有的心境。我想大概其他专业棋士不大讲这些，这就是要从棋局深处发掘丰富的“潜内容”。棋盘上本来是有丰富内容的，但如果漫不经心地行棋就不会有所发现。请睁大眼睛，一定要审出点道道儿来，下棋的姿势很重要，有个比喻叫做“逐鹿者不见山”。如果弓着背只盯着局部战斗，就会看不到其它丰富的内容。必须时时刻刻将整个棋盘面纳入视野之中。为此，就要“正襟危坐”，稍远一点眺望棋盘。

那么，从盘面中发掘什么呢？这是因人而异的。所以我不讲去发现什么。总之，发现什么都行。比如棋到二三十着以后的布局阶段，对手实地居优，己方厚味可与其对抗。是否意识到这一点对今后的战略选择会产生很大影响。还有时会发觉子力发挥不尽理想，这可以作为反思的材料。对敌手下的棋抱有疑问，“这着是什么意思”，这也是一个发掘。察觉到“对方因形势不利躁而用强”或“因形势乐观缓而保守”的心理