

著名高校旅游丛书

朱晓光 编著
黄延复 审定

清华之旅

A NICE TRIP TO
TSINGHUA



清 華 學 堂

浙江人民出版社

朱晓光 编著
黄延复 审定

清华之旅

玖玖

浙江人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

清华之旅 / 朱晓光编著. — 杭州: 浙江人民出版社,
2004.1

ISBN 7 - 213 - 01928 - 7

I . 清... II . 朱... III . 清华大学—概况
IV . G649.281

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 086267 号

清华之旅

朱晓光 编著 黄廷复 审定

出版发行 浙江人民出版社
(杭州体育场路 347 号)
责任编辑 叶国斌
责任校对 戴文英
经 销 浙江省新华书店
激光照排 杭州富春电子印务有限公司
印 刷 杭州富春印务有限公司
(杭州桐庐瑶琳镇)
开 本 880 × 1230 毫米 1 / 32
印 张 8.25 插 页 2
字 数 19.6 万
印 数 1—7000
版 次 2004 年 1 月第 1 版
2004 年 1 月第 1 次印刷
书 号 ISBN 7 - 213 - 01928 - 7
定 价 27.00 元
如发现印装质量问题,影响阅读,请与印刷厂联系调换。



小序

黄延复

一个时期以来,写清华的出版物突然多起来:或志述她的传统和文化,或借题抒发个人的幽思和情怀。实际上是反映出愈来愈多的人们对优秀民族文化、最高教育学府的一片向往和关注之情。

我尝想:“清华”这块“金字牌匾”(或曰“天之骄子”),由于她在我们民族教育和学术事业发展历程中所占的重要地位,以及其在长期发展过程中形成的种种丰富的内积和外延——其中包括学风、校风、精神、理念、教育方针和管理体制……值得人们纪颂、研究和探讨的东西确实很多很多;现在人们对她的关注,肯定不会是一种临时现象,而是随着校内外学术思想(尤其是人文学科)研究环境的进一步改善,以及人们思考方式的步入正轨,人们对于“清华学”(这是我杜撰的一个名词)的研究肯定会愈来愈深入,研究的人肯定会愈来愈广泛。因为深入地研究清华的发展历程和成就,不但可以总结或吸取具有普遍意义的历史经验和教训,而且可以影响到我们民族今后的发展方向和进程。博大精深的“清华学”,牢牢地和我们中华民族的发展命运和前程联系在一起。正如最近一位作者引用一位清华学生发自内心的感受:“没有清华,就没有中国的将来!”

但研究或描述清华,并从中得出客观公允的结论,实在又不是一件可以轻率从之的事,那必须在掌握丰富资料的前提下,通过健全的逻辑头脑和正常的分析功力才可以得到,靠即兴发挥和主观臆断是不行的。而且在研究的过程中,必须如实地把她同中国的历史和现状、世界的发展潮流联系起来观察,才可避免步入异途。而现在,在某些研究或记述清华的作品中,往往还存在着某种明显的





足和瑕疵,这也可分为两种类型:一类属于观念方面的,即往往受到某些从狭隘功利观念出发的成见和偏见的强有力的干扰,使得研究的结论常常失去客观和公允性;另一种是属于资讯方面的,多半是由于资料的不足与史实了解不够(有些是以讹传讹),致使其所述远非信史。用这样的“成果”临民,其效果则不但不会益民、新民,反而会起到“扰民”的作用。

研究学术,要靠忠于学术、忠于真理的人;同样,研究清华,也非有忠于历史、忠于清华,真正能抓住问题的本质,摆脱掉各种俗谛桎梏的人不为功。而眼下——恕我直言——不论是在清华校内或校外,这样的人实在是太欠缺了!

本书作者朱晓光君,是我在数年前结识的一位青年朋友。那时清华正在筹备建校90周年纪念活动,他那时在清华所属的一所文化公司做事。为了共同办好那次校庆活动,该公司与清华校方合作进行了种种与清华校史、清华校园文化有关的项目开发,其中包括大量的文化出版工作,诸如邀请一些著名画家来校进行“名家绘清华”活动;制作了《名家绘清华》、《我愿以身许国》(为“两弹一星”功臣立传)、《水木清华故事》等等数量不菲的精美画册、电视系列片、VCD等文字或声光出版物。那时我曾被邀去临时忝作某个方面的“顾问”,晓光君被派作包括我在内的对外联系人,从而由结识而结交。在工作过程中,我发现他很是一个“有心人”,经他用过的资料和他讲过的事情,他总能牢记在心,并作一些力所能及的归纳和判断,并存储于他的有形或无形的“数据库”中,以便必要时拿出来使用。例如,由于他在工作中曾和“两弹一星”一些当事人或他们的眷属们有过频繁的接触,事后便曾设想以这些经历或接触过的资料为基础,制作一些以通俗故事为主的读物以飨读者(因故迄未如愿)。前不久,恰值浙江人民出版社的同志约稿,我因体力与精力的关系未便轻接,便把朱晓光君介绍给了他们,并承诺在晓光君撰作过程中,给以必要的承询或“指导”。晓光君的这本书,是属于前





面所说的两种类型的前一种的，即属于记述清华历史和文化类型的。我认为，它的“质量”虽然不敢说多高，但属于前面所说的主观臆断或以讹传讹的“臆史”方面的东西则可以说是没有的。而且，读者若是留意的话，还可发现，他在自己的书中，已经直接或间接地纠正了许多过去被讹传讹记了好长时间的东西，诸如历史上的近春园的归属和遭遇，“工字厅”名称的来源，朱自清的名文《荷塘月色》写的是哪个地方的景色，马约翰是哪国人，钱学森、马寅初是何时被派送出国的留学生……

毋庸讳言，由于年龄和经历的原因，晓光君对清华的过去和现在的了解和理解均有一定的局限性，所以他这本书势必要参考他人的作品，例如，在他的书里明显地看出我那本《清华园风物志》的痕迹。但他并不满足于借鉴和征引，而是尽可能加以补充和发挥。

总之，晓光君是一位年轻人，精力充沛，才思敏捷；再加上他对所谓“清华学”有较强烈的感悟、志趣和责任心；有志于做一个“清华学”的研讨和传承人。愿他这本小作是一个良好的开端。

2002 年仲冬于清华园寓所





我爱清华

就在十年前,人们还似乎很难把“清华”与“旅游”这两个字眼联系起来吧!可是现在你看,每每到了节假日,来自四面八方涌向清华园作“清华之旅”的人总是接踵而至、络绎不绝,每个人的脸上无不洋溢着热切的神情,对清华园充满了好奇。清华园独有的魅力,已经成为了平民百姓——特别是青少年学子“随意”进出的旅游“胜地”了。十年前,我还是个懵懂的青年学生,清华在我眼中几乎就是科学的圣殿。清华之于我,也仅局限于“清华”这两个字眼;十年后,当我坐在这里开始写这篇序文的时候,清华在我心中早已不再飘渺,她变得实实在在的,就像是一首诗、一首歌、一幅浓墨重彩的山水画卷、一部撼人心魄的交响乐章。

清华作为现代意义上的大学,她虽然起步较晚,但从1911年建校至抗日战争爆发时,在不到短短1/4世纪的时间内,就已经形成了与世界著名学府相比毫不逊色的现代意义的大学教育体制;而此后经历了八年“刚毅坚卓”的西南联合大学时期,又创造了中国教育史上的一个奇迹,其教育成果至今还不能为中国目前的任何一所大学所能比拟。冯友兰先生曾说过这样的话:“清华从游美学务处发展到现在,其发展的过程反映了中国近代学术的发展过程,是中国近代学术走向独立的过程。清华校史不仅有一校的意义,而且是反映中国近代学术逐渐走向独立的历史。”因而,清华的发展史,实在就是中国近代学术发展史的真实写照。在这里,我们可以毫不夸张地讲,读懂了清华的历史,也就读懂了近现代中国学术发展的历史,而想要了解中国近现代教育(特别是大学教育)和学术的人,大多可以从读懂清华的历史中搜寻出想要的答案。





清华园是耐人寻味的。清华的90年,正是中国近现代人文、科技发展经历巨大变化的90年,而清华就是这段历史的全面反映和见证。那是20世纪一段漫长而艰涩的路。这当中,清华起到了不可辩驳的中流砥柱作用,培养出整整一代人文星辰和学界泰斗,铸就了中国现代科技与国防事业的辉煌篇章,从此奠定了她在人们心目中牢不可破的崇高地位。“独立之精神,自由之思想”是老清华人留给后人的一笔宝贵精神遗产;“全人格教育”、“博雅会通”的教育理念,构筑了具有清华特色的现代教育思想体系;“自强不息,厚德载物”的清华精神,更是传统文化宝库里熠熠闪烁的瑰宝。清华的90年,是一部沉甸甸的历史教科书。

清华园又是美不胜收的。她最早就以园林之胜蜚声中外。园内山林俊秀,水木清华;清澈的万泉河水从腹地蜿蜒流过,勾连成一处处湖泊和小溪,润育着园内花木禽鱼,也润育着一代代清华学子。时光流逝,历史的印迹却永远地留在了这建筑、这园林,甚至清华园里的这一草一木上了。

对清华园的爱使我时常会徜徉在清华园里的草木间,漫步在朱自清先生吟咏过的月下荷塘边,倾听闻亭的黎明晨钟,寻访大师们留下的足迹,深切地感受到他们有限的生命所创造下的无限的馨香和悠远……此时,自己不禁会扪心自励,你既然这么地热爱清华,那么就为清华做点事情吧,哪怕留下点儿文字也好。

当这分对清华园的爱决心要化作文字的时候,恰逢浙江人民出版社计划出版一套著名高校旅游丛书的约稿机会,我便毅然承接下这个任务。幸运的是,此书的编辑工作得到了黄延复等老师的热心指导,特别是黄先生,他仔细审定了全部初稿,从内容到文字,都作了一些重要的修改或订正,并允署上他作为“审定人”的名字,并欣然为此书作序。黄延复先生作为著名的清华校史专家,向以弘扬清华之优良传统精神为己任,对清华园有着独特的情感。承蒙黄先生为本书把关,实为非常荣幸之事。





清华园,不愧为大师之园,是成就大师梦想的“梦工厂”。在我与清华的“第一次亲密接触”的过程中,除了饱览清华园秀美的校园风光外,还“走近”并有幸“聆听”到了大师们的教诲,有较多的机会接触和了解清华的历史和现在,特别是还有幸接触到了不同时期的清华人(包括他们的眷属或后人),因她所具有的博大人文精神和教育理念而有了一些理性的和感性的体认。

需要一提的是,在撰写过程中,本人还大量参考了历年来有关清华方面的书籍和作品,征引了许多前人的撰述,希图能够真实、客观地反映清华的人文和历史的概貌,还原读者一个真正的“清华”;同时此书以旅游图书的面貌出现,还能够让读者在一个轻松、愉悦的气氛中去充分感受清华的文化氛围。但愿此书能为“清华学”的进一步研究做一些大胆、有益的尝试。

此书在编撰过程中所遇到的困难也是可以想见的,除了翻阅大量的文字资料以外,共搜集和亲拍300余幅的图片资料。劳动之余,每每想到能在热爱清华的同时还能为清华做点儿力所能及的事情就又感到信心十足。这该是个许久以来的愿望,如今总算圆了这个梦,对我来讲算是一种宽慰吧。

清华园是永远的,对清华园的爱也是永远的……

作者

2004年1月5日



导 言

所谓“清华之旅”，从根本上说，也是一次清华校园文化和人文精神的文化之旅和心灵之旅，而这个旅程又是从一处处校园风物和景物开始的。

美丽的清华大学校园，地处北京西北郊园林风景繁胜地带，在相毗邻的几处清代皇家园林（清华园、近春园、长春园一隅）的遗址上发展而成的。1911年清华建校之时，只有清华园一处，面积仅有450亩；园内除王字厅及其附近的几处古建筑外，新建校舍只有“清华学堂”、“二院”、“三院”、“北院”等几处。随后学校规模日益壮大，从20世纪30年代初期开始，向四面发展。至抗日战争爆发时，校园面积已达2000余亩。1949年后，又经几次大发展，到1993年为止，全校总占地面积已达5300余亩，总建筑面积从建校时的3000余平方米发展至167.8万平方米。

清华园周围高等学府和名园古迹众多，而清华园原本就具有很高的历史和文物价值，清华建校以后，更是人文荟萃，毓秀钟灵。代表着近现代不同时期、不同风格的建筑物更是纷列沓陈，有的已被列入市级或区级文物保护范围，既是供人游赏观瞻、陶冶情趣的绝好景致，又是对青年清华学子进行传统文化教育的最佳题材。

为方便游客游览清华校园，在游览中取得更方便、清晰的阅读效果，特把本书所含清华校园内文物景观所在位置分成西、中、东三条游览线路分别加以介绍，主要景观处所则附以新旧照片以及图片进行说明，敬请读者鉴察。

愿此书真正能为读者的“清华之旅”提供一些有益的帮助和指导，从而加深对清华的认识和了解，经历一次难忘的、身心都备受裨益的清华人文之旅。

美丽的清华园——中国高等学府中一颗璀璨夺目的明珠。远处的西山，是清华园的屏障；清香四溢的荷塘，是清华园明亮的眼睛。苍松古柏，满目绿草，都在春夏秋冬、四时美景的变幻中勾勒着水木清华之秀。



我感激水木清华这美妙无比的大花园里的花花草草。在想到头痛欲裂的时候,我走出图书馆,才觉出春风、杨柳、浅溪、白石;水波上浮荡的黄嘴雏鸭,感到韶华青春、自由的气息迎面而来。……

——曹 禺

清华园却不仅仅是像我的母亲,而且像一首美丽的诗,它永远占据着我的心灵。……回忆起清华园就像回忆起我的母亲。

——季羨林



清华大学历史上的著名学人

90余年的风雨历程,清华为我们国家、民族留下了一笔宝贵的文化遗产,而在这背后则是一串串闪亮的名字,真可谓星光灿烂。清华之于我们中华民族,清华之于我们国家,既是中国百年屈辱的沧桑见证,又是中华民族传统文化的传承和延续,就让我们记住他们的名字……

气象学家竺可桢、赵九章

化学家和化学工程家侯德榜、高崇熙、黄子卿、张子高、萨本铁、曹本熹……

现代桥梁工程奠基人茅以升

教育家和物理学家叶企孙、吴有训、萨本栋、王竹溪、钱三强

……

建筑学家杨廷宝和梁思成

天文学家张钰哲

理论物理学家周培源

经济学家、人口学家、教育家马寅初

哲学家、逻辑学家金岳霖、冯友兰

经济学家陈岱孙

社会学家、教育家潘光旦、陈达、吴景超、吴泽霖

哲学家贺麟

语言学家赵元任、王力

哲学家张岱年

历史学家吴晗、蒋廷黻、雷海宗

考古学家夏鼐

数学家熊庆来、杨武之、华罗庚、陈省身、许宝騄



化学家唐敖庆

现代话剧奠基人曹禺、洪深

著名学者钱钟书

著名戏剧家英若诚、王文显、李健吾、陈铨

外交家章汉夫、乔冠华、章文晋

海牙国际大法官王铁崖

外国语文学家叶公超、王文显、陈福田、吴宓、温德(美籍)

远东国际法庭首席法官梅汝璈

.....





紫荆芬芳——清华校花

春天的清华园是极美的，到处是花，而尤以紫荆花、丁香花开得最为繁盛。紫荆花、丁香花是以最能代表清华人性格而成为清华校花的。丁香花紫白二色，正符合清华校色；花开时节，一簇簇的紫荆花、丁香花竞相绽放，它们象征着清华莘莘学子永远亲密相处，共发芬芳。……



流淌的历史——清华大学的变迁

曾经被国人称为“国耻纪念碑”的清华大学,经过近一个世纪的演变,不但没有成为外人“从知识上、精神上支配中国的领袖”的工具,相反以民族兴亡为己任,撑起了民族科技大旗,作为中国近代学术发展的脊梁,而最终成为中国著名的高等学府。让我们重温清华大学的历史演变过程,回顾这段物化了的歷史沧桑……

●1911年,建立“清华学堂”(留美肄业馆)。

●1912年,更名为“清华学校”。

●1925年,设立大学部。

●1928年,改建成国立清华大学,至1937年以前共有文、法、理、工4个学院,16个系。

●1937年,南迁长沙与北京大学、南开大学联合组成国立长沙临时大学。

●1938年,长沙临时大学迁到昆明,更名为国立西南联合大学。

●1946年,迁回北京清华园复校,设有文、法、理、工、农5个学院,26个系。

●1952年,经全国高校院系调整,成为单一工科性大学。

●1978年,恢复全国高等院校招生考试。

●1984年,建立国内第一个研究生院,建立经济管理学院,恢复理学院。

●1985年,建立国内第一个继续教育学院。

●1988年,在原有建筑系基础上建立建筑学院。

●1993年,在原有人文社会科学系基础上建立人文社会科学学院。

●1994年,在原有信息学系基础上建立信息科学技术学院。



●1996年,在原有机电类学科基础上建立机电工程学院。

●1999年,复建法学院,建立应用技术学院,中央工艺美术学院并入后成为清华大学美术学院。

●2000年,在原有土木水利类学科基础上建立土木水利学院;在原公共管理系的基础上建立公共管理学院。

●2001年,成立医学院。

●2002年,成立新闻传播学院。

