

围棋中级丛书

打入后的攻防

日本九段 武宫正树 著
江铸久 译

蜀蓉棋艺出版社

责任编辑：金 钟

封面设计：陈克刚

技术设计：陈 晴

校 对：刘大勇

围棋中级丛书
一打入后的攻防

日本九段 武宫正树 著
江 铸 久 译

蜀蓉棋艺出版社出版
成 都 青 龙 巷 9 号

四川省新华书店发行
四川省江油市印刷厂印刷

西南技术物理所 CTS 电脑照排系统排版 用 60 克书写纸胶印

787×1092 毫米 32 开本 7 印张 119 千字

1990 年 11 月第 1 版 1990 年 11 月第 1 次印刷 印数：1-20,000 册

ISBN7-80548-269-1/G.270

定价：(复膜) 2.80 元

前 言

中盘的战斗千变万化。但是，以打入为中心的战斗，可以说是占据了中盘战中的主要地位。

打入，实际上这只是一个通称，而其种类则许许多多，五花八门。要想把这一切全部写进一本书里自然是不可能的。

因此，本书只是选择了以缔角为中心的结构，如小飞守角、单关角以及星的有关结构等，总之都是一些最基本的棋形，也是大家在实战对局时经常可以碰上的形状。

本书所揭载的图例，对于具有初段左右实力的读者，是不难理解的。但更重要的事情是，应把那些结果放到全局的秤上去衡量，去进行比较和判断，看看究竟能否成立。这是学习了基础知识之后的课题。

哪一型有利，哪一型不利，不结合实战时全局情况，凭空是很难下定论的。因为，即使是完全相同的结果，有时由于周围配置的影响，其优劣甚至会截然相反。这样的事情是很多的。

武宫正树

目 录

- 第一章 小飞守角的打入 • (1)
- 第二章 大飞守角的打入 • (43)
- 第三章 单关角的打入 • • (85)
- 第四章 对于以星为主体的有关结构的打入 • • • • (157)
- 第五章 其他的打入 • • • (199)

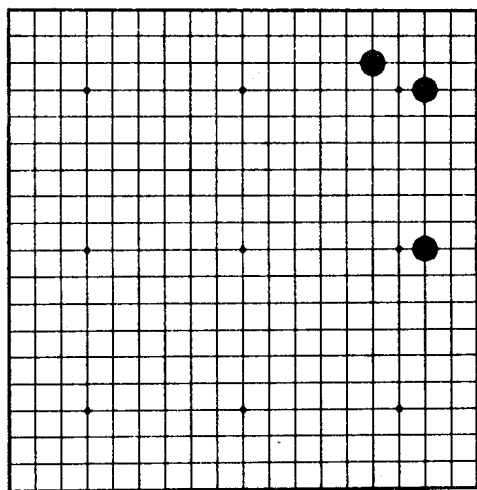
第一章

小飞守角的打入



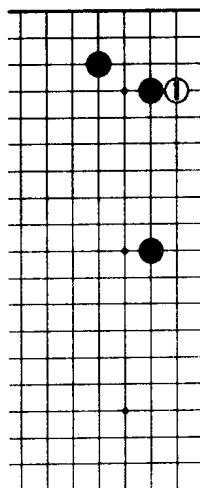
第一型

由小飞守角向侧面拆五展开之形。周围的配置一概除外，考虑时请着眼于此形本身。



1图(托)

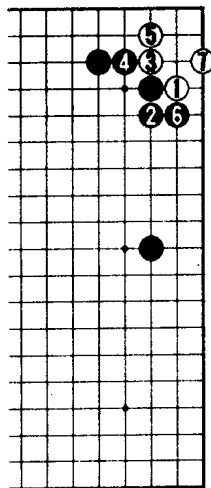
如果是单纯地在黑空中动手，那么，白1是急所之一。先看对方如何应对，再决定自己的行动方向，是一种高等战术。



1图

2图(活出)

黑2是重视外侧的应手。白3以下成活。在实战中也有暂且保留的。



2图

3图（白变化）

黑4时，白5也可爬出。

黑若a退，则白b，较前图白得地多。

4图（边上做活）

黑1断打得角很大。白2扳起，至10在边上做活。

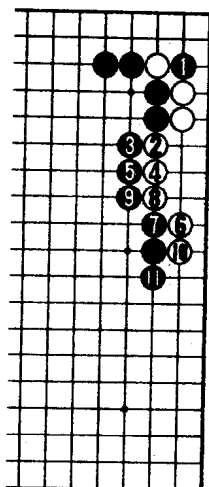
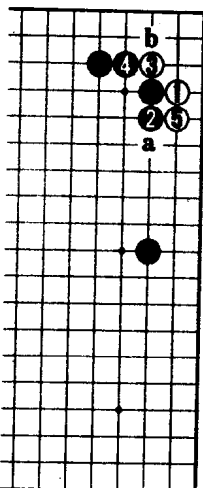
5图（出头）

黑1时，白2立，问黑应手。

黑3挡，白4扳，6连扳，8虎，向中央出头。这样的下法亦属可行。

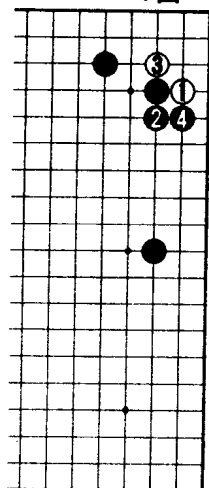
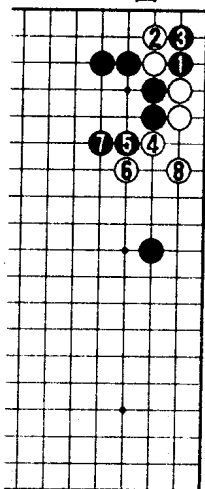
6图（黑的变化）

黑4外拐，白怎么办？



3图

4图

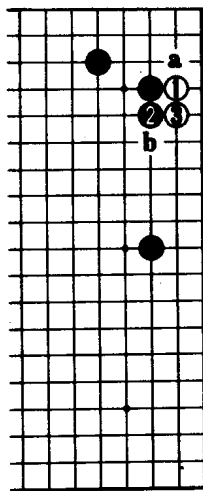
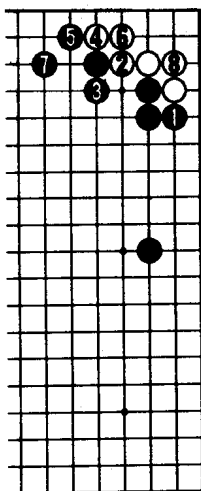


5图

6图

7图 (外势)

白 2、4、至 8 活角。黑 7 虎，黑亦外势整齐。



8图 (战斗)

白 3 立即爬出也是一法；黑若 a，白 b。

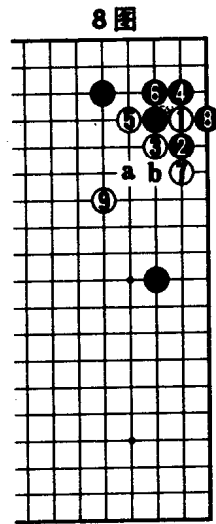
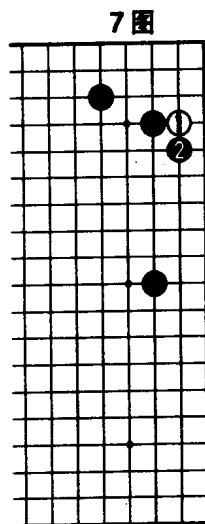
这个下法白方的作战意识较为浓厚。

9图 (黑外扳)

黑 2 扳，催促白尽快定型。

10图 (腾挪)

白 3 扭断，手筋。黑 4 时，白 5、7 两边先手打一下，白 9 轻灵，白已是腾挪成功之形。白 9 若 a 或 b 笨接即棋形重滞。

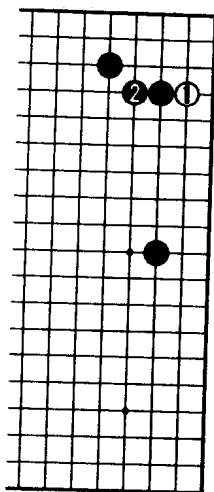
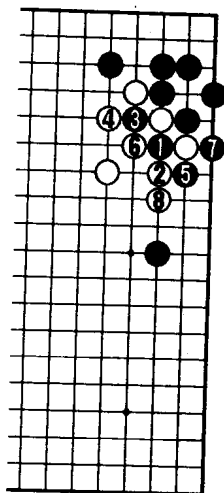


9图

10图

11图 (成形)

接前图，黑1断打，白2、4打、扳是要领。然后黑5打，白6、8得以舒畅地整理成形。



12图 (上立)

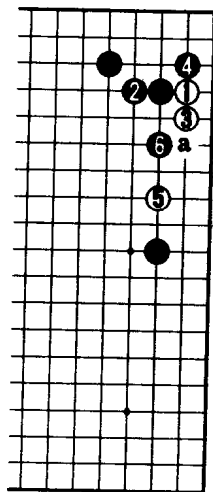
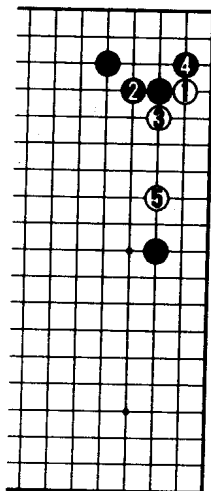
黑2上立，其意乃是不给白借调腾挪的机会。

11图

12图

13图 (轻灵)

黑2时，白3扳是轻灵的下法，黑4如果在角上扳，白5拆二。



14图 (重滞)

白3略有重滞之感。黑4白5时，黑6急所一击，白若a位连回二子，则棋全被压入低位。

13图

14图

15 图（活角）

白 3 时，黑 4 若外边罩，白 5 扳角。

黑 6、白 7、9 活角。

16 图（危险）

黑 2 时，白 3 若内扳，被黑 4 扳住，白危险。黑 8、10 破眼。

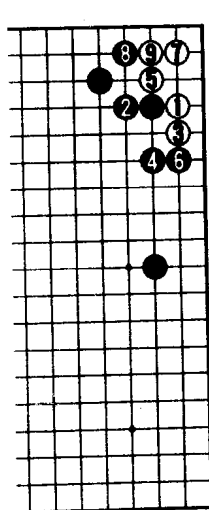
17 图（黑内扳）

黑 2 内扳，以角地为重。

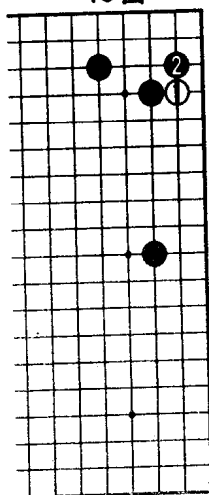
18 图（常型）

白 3 夹是手筋。黑 4 单接也是好手。

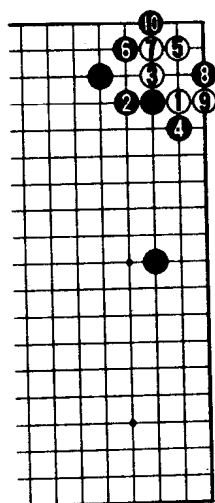
至白 7，常型。



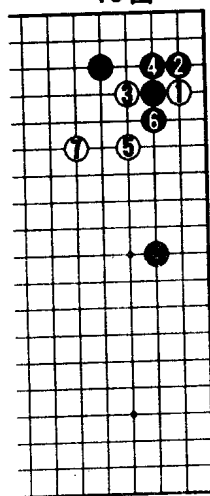
15 图



17 图



16 图



18 图

19 图（舒畅的姿态）

白 3 夹时，黑 4 挡不好。白 5 先手一打、7 拆，白姿态舒畅。

20 图（黑拆）

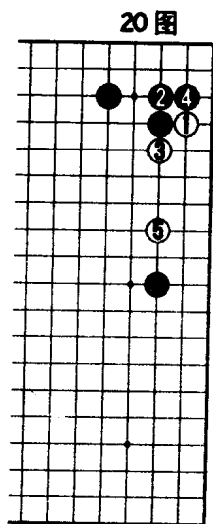
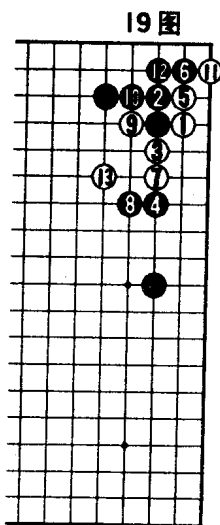
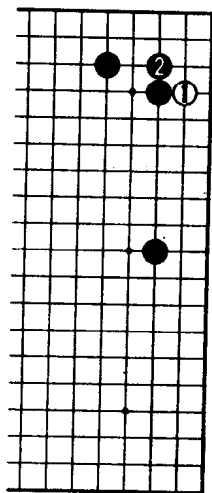
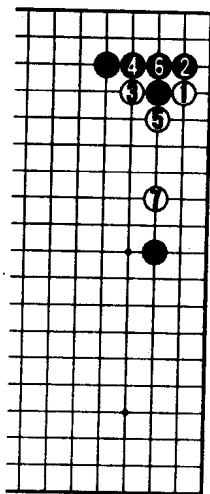
黑 2 往里边退，也是不给白借劲的下法。

21 图（白扳）

白 3 扳起是常形。黑也大致 4 夹击。白 5 以下至 13 是极为普通的进行，白已有一定的根据，不容易被攻到。

22 图（轻松）

黑 4 如果在角上拐注重实利的话，白 5 拆二必然，轻松彻底地安定下来。此型黑不充分。

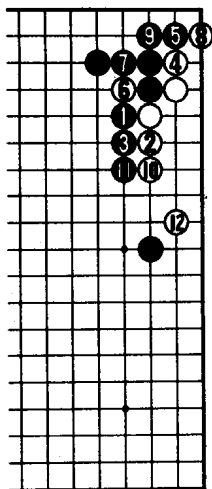


21 图

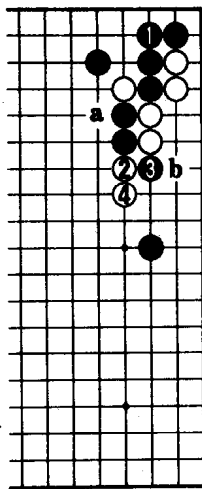
22 图

23图 (活出)

前图黑4若于本图1位上扳，白2长，4爬分角。白6断次序正确，黑7应则8先手一扳然后至12活出。



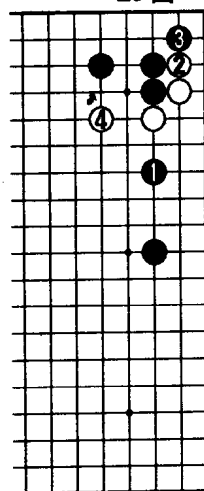
23图



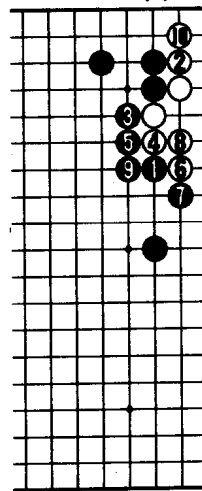
24图

24图 (征子关系)

前图的黑7如改为本图黑1接则与征子有关。若黑征子不利，白2扳强手，黑不能3断，因白4长后，a、b两处白必得其一。



25图



26图

25图 (单跳)

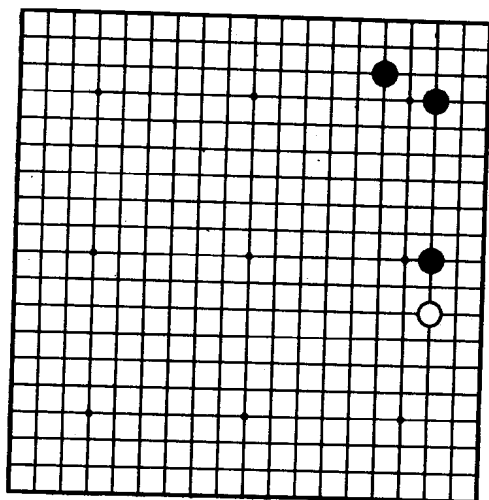
白2爬，黑3吃住时，白4单跳也是一法。

26图 (活出)

黑3扳封住白头，白4顶，6、8扳接后，白10长进角也是厚实的一手。

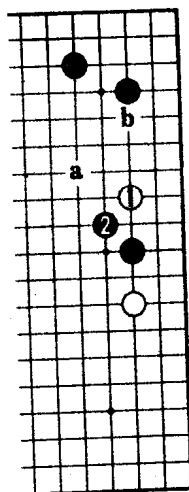
第二型

与第一型的不同之处，在于右边有一白子紧紧逼住黑拆边之子。那样的话会有什么影响呢？



3图 (小尖)

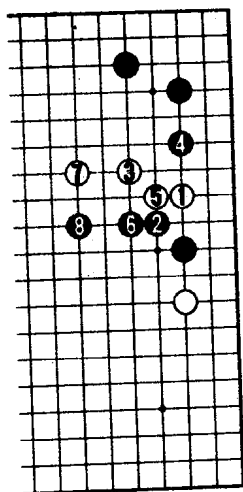
黑2的小尖在实战中经常被运用。对此白大致有a位直接逃出，以及b位碰求腾挪的应法。



3图

4图 (调子)

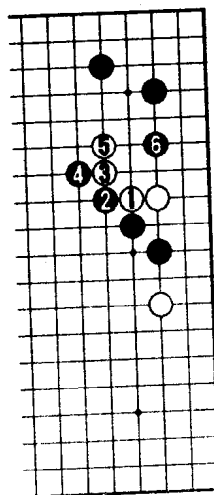
白3飞，黑4占据形之要点，白5连黑6、8调子极好。



4图

5图 (痛苦)

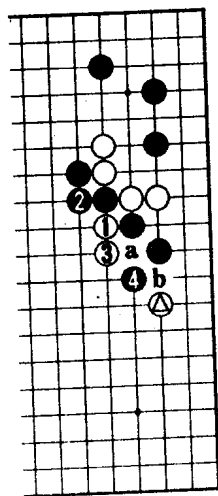
前图白3的小飞，如改为本图白1贴起则嫌笨重。黑2、4连扳，黑6急所一击，白形痛苦不堪。



5图

6图 (不可怕)

接前图，白1、3打断黑棋的下法并不可怕，黑4尖出即可。白若a打，黑b，白△一子被碰伤，白不好。



6图

7图（试问应手）。

白3往角上靠，是常用的腾挪手段。

8图（出头）

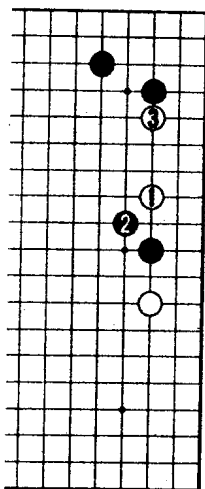
黑1上立，白2先手一扳，然后4、6向中央出头。

9图（被利）

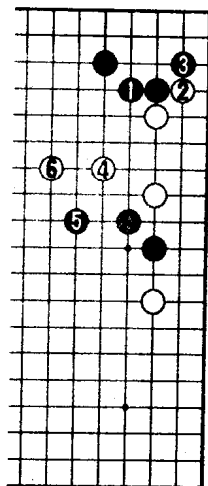
白3靠时，黑4下立则被利，即被白占去便宜。白5出头，此形黑稍感不满。

10图（腾挪成功之形）

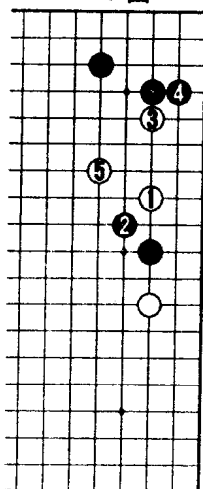
白3靠，黑4如果上扳，白5退稳当。黑6是注重实地的下法，不过白7跳出后，下一手还可a位夹整形。白腾挪已告成功。



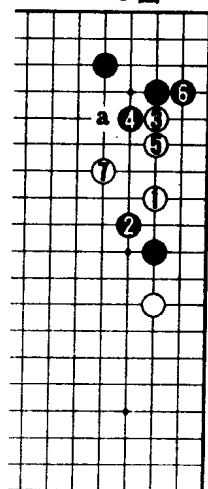
7图



8图



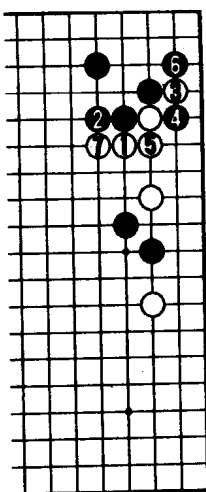
9图



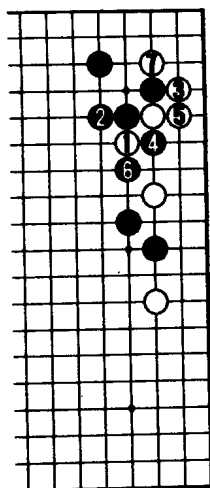
10图

11 图（出人头地）

前图的白 5，如在本图白 1 上扳也是有的。黑 2 长，则白 3 连扳，至白 7 压出，白已是出人头地的姿态。



11 图



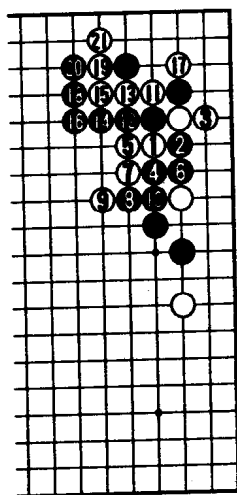
12 图

12 图（成功）

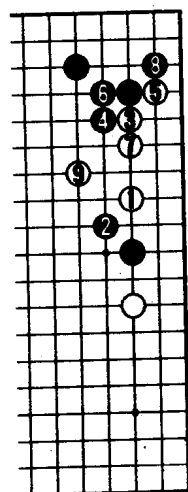
黑 4 打，6 征吃一子。白 7 活角。此形可认为是白成功。

13 图（大转换）

黑 2 打，然后 4、6 打出势所必然，至白 21 形成大转换。白角上的实利甚大，因此，白无不满。



13 图



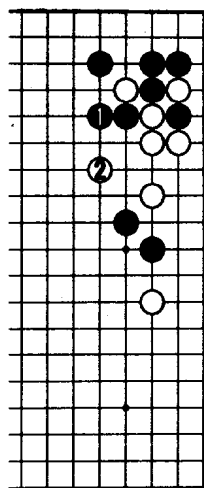
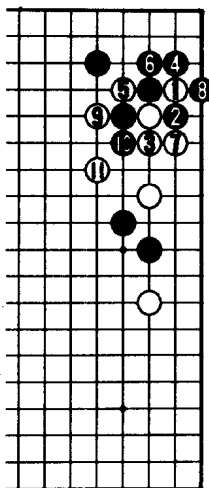
14 图

14 图（腾挪）

白 5 反扳亦相当有力。黑 6 稳健，白 7、9，此结果与 10 图大同小异。

15图 (腾挪)

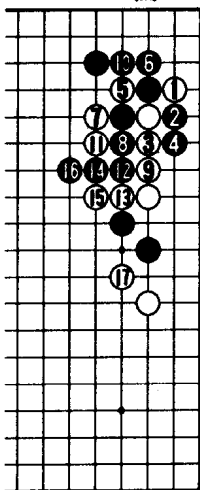
白1下扳，对此，黑若2、4应，白5先手打一下后，7再打住。黑8时，白9包打，即使征子不利，白11一枷，也是腾挪成功之形。



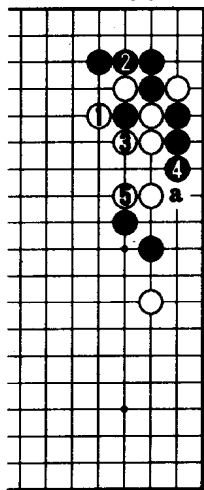
16图 (出头)

前图的黑8，在本图1位并也是出色的一手。白2仍然出头。

15图



16图



17图 (冲出)

黑4也有这样顽强抗争的下法。白7、9次序绝好。白17告一段落。此图白充分可下。

18图 (厚实)

对付白1，黑2坚实地应，白3、5，白厚实。尽管黑可a位渡过，但黑形尽处低位，黑不好。

17图

18图