

梅蘭佳話

上海古籍出版社

古本小說集成

《古本小說集成》編委會編

蕉 葉
霞 箋
帕 記

上海古籍出版社

全國高等院校古籍整理研究
工作委員會規劃重點項目

古本小說集成編輯委員會

顧問

周 林 鮑正鵠 顧廷龍

編委

安平秋 李田意 李致忠 柳存仁

侯忠義 馬幼垣 袁世碩 徐朔方

章培恒 楊牧之 魏同賢

前言

李夢生

《梅蘭佳話》四卷四十段，目錄前署「阿閣主人著」，存世最早刊本為道光辛丑（二十一年，一八四一）至成堂梓本。書前有署「道光己亥年（十九年，一八三九）菊月古雲趙小宋拜撰」的序。據序，阿閣主人為曹梧岡，籍貫不詳，乃一飽學秀才，晚年多病，卒于道光十七年（一八三七）。《梅蘭佳話》作於道光庚寅（十年，一八三〇）間。

書寫梅如玉、蘭漪漪、桂蕊的婚姻戀愛故事。書中人物各取草木為名，除主人公外，梅如玉朋友名松風、竹筠，惡公子名荆棘生，播弄是非的小人名艾炙，妓女名桃根、李萼。作者雖自稱此書為遊戲之作，但從取名即可窺見其寓意與寄託所在。全書所寫仍為佳人才子互相傾慕，中有小人百般設阻，最後才子狀元及第，娶多名才女為妻為妾，未脫明末清初以來才子佳人小說之命意格局。值得注意的是，本書文筆優美明快，書中有大量的詩詞曲賦，此正嘉慶、道光間小說作者追蹤效倣《紅樓夢》，講究才學傾向的具體表現。也顯示了當時落魄文人不得志於有司，遂借小說炫弄才氣，抒發抱負，寄託自己理想的普遍現象。清代後期小說的繁榮，與此不無關係。

作者曹梧岡之「梧岡」二字，當為他的別號。清代存世小說中有《空空幻》十六回，一名《鸚鵡喚》，有「本衙藏板」本。書署「梧岡主人編次」，前有序，署「梧岡主人識」。該書所寫亦才

子佳人故事，書中主要人物，如花春、柳鶯、紅日葵、凌霄、紫荊、山絳桃等，均以草木為姓名，其手法與《梅蘭佳話》相同，兩書是否出自同一人，尚待深考。

現據首都圖書館藏至成堂梓本影印。板匡尺寸，悉依原書。卷一第四十一頁為原書所缺。

序

自來傳奇初非實有是事亦非實有其人
大抵境由心造以抒其胸中之學吾友曹子梧岡洵翰苑才也
厄於病自食餼後卽淡心進取庚寅歲其病愈劇余
適館於家時染病在床不能行動遂坐床憑几信筆
直書撰此一段佳話雖非詩古文詞可傳後世然其
結構有起有伏有照有應非若小說家徑情直叙一
覽索然余閱之把玩不置勸其付之剞劂公諸同好

梧岡曰此弟游戲之作若付之剗剗實足令人噴飯
其事遂寢越丁酉歲遂赴玉樓之召余檢其遺稿捧
讀數次不甚扼腕因爲之校正以待梓是爲序
時

道光己亥年菊月

古雲趙小宋拜撰

梅蘭佳話

阿閣主人著

第一段

坦東床梅家結好

遷西泠蘭氏定居

第二段

遊西泠癯翁歸隱

開東閣密友論文

第三段

憇茅屋適仙接引

過溪橋癯叟皈依

第四段

花朝節郊外尋春

賞酒亭溪邊遇柳

第五段

曲江有約賞烟花

如玉無情對桃李

第六段

柳曲江替美人

梅如玉憐好夢

第七段

銷魂院頻馳意馬

延秋館始遇情魔

第八段

梅如玉降心桂蕊

桂月香留意梅君

第九段

咏牡丹句中有句

贈海棠情外留情

第十段

松風欲合二姓好

艾炙僞作兩邊書

第十一段

松翠濤爲花乞命

桂月香入廟焚香

第十二段

桂月香作詩寓意

梅如玉觀魚微吟

第十三段

桂蕊欲作幻想詩

松竹齊到銷魂院

第十四段

索詩源論可生風

行酒令情深懷古

第十五段

種翠館良朋仗義

銷魂院竟夜談心

第十六段

隔藍橋月香莫覲

遊西泠如玉省親

第十七段

遇美人天台無路

詠西子古寺造因

第十八段

瘦翁喜逢乘龍客

雪香得近自芳館

第十九段

嶺谷出金見桂蕊

山嵐泛宅到西泠

第二十段

梅雪香靜夜聽琴

蘭香谷重陽聯句

第二十一段

梅雪香自呈詩稿

自芳館細費評論

第二十二段

蘭瘦翁西湖返棹

梅雪香北舍揮毫

第二十三段

假秦生傾心求見

好芷馨用意周旋

第二十四段

思觀面雪香染病

勸行權芷馨進言

第二十五段

雪香立等意中人

漪漪初見天涯客

第二十六段

漪漪還稿遣芷馨

雪香因問譽桂蕊

第二十七段

慕佳人花信求婚

逞絕才雪香擬古

第二十八段

蘭漪論琴入妙

梅雪香取才從寬

第二十九段

漪漪粉本畫鴛鴦

正馨良夜送雲雨

第三十段

就寢室漪漪侍慈母

守舊約桂立待梅郎

第三十一段

遇山嵐因裏話因

辭雪香悞裏又悞

第三十二段

蘭漪漪聞故自悔

梅雪香訪父遇仙

第三十三段

翠濤獨自尋良友

菊婢中途遇故人

第三十四段

翠濤阻雪賦新詩

雪香泊船逢故友

第三十五段

得真信雪香悼桂蕊

尋舊姻瘦翁到羅浮

第三十六段

西子廟二美識面

自芳館兩人含情

第三十七段

試鴻博聯袂巍科

念糟糠力辭相府

第三十八段

梅雪香重到西泠

蘭瘦翁初識快婿

第三十九段

會佳期得遂夙姻

謁山嵐重逢桂蕊

第四十段

返羅浮妻妾齊美

告終養翁婿同居