

## 图书在版编目(CIP)数据

---

山水画技法/林海钟

—江西南昌:二十一世纪出版社,1998. 8

(中国水墨画初级教材/任道斌 关乃平)

ISBN 7—5391—1282—4

I. 山……

II. 林……

III. 山水画、中国、普及读物—艺术

IV. J·172

《中国水墨画初级教材》之四

**山水画技法** 林海钟/著

---

二十一世纪出版社出版发行(南昌市新魏路17号)

(二十一世纪出版图书凡属印刷、装订错误请随时向承印厂退换)

版权所有 不得翻印

---

南昌市印刷二厂印刷 开本 889 × 1194 1/16  
各地新华书店经销 印张 6.5 1998年8月第1版  
1998年8月第1次印刷 印数 1 - 3.000

---

ISBN 7—5391—1282—4/J·188

定价:26.00元

任道斌 主编《中国水墨画初级教材》之四  
关乃平

中国美术学院国际培训部  
日本东洋美术学校  
国际水墨画交流协会

# 山水画技法

林海钟 / 著

二十一世纪出版社 江西美术出版社



## 序

应中国美院教授任道斌先生之约编写这本《山水画技法》，意在让一些热爱中国山水画艺术的朋友能较快地了解和进入中国山水画的天地，使这一古老的艺术门类在新的时代中发挥其特殊的作用，激起人们对自然山川的热爱，以达到净化心灵的目的。

本书为初级教材，包括画史、技法和作品赏析三个部分。画史部分，以笔法传承为主线，大致分析传统各家各派的来龙去脉。技法部分，按入门、树法、石法、云水法、设色、三远法等篇章编写，其中以树法作为重点介绍，作品赏析穿插其中。

中国山水画，流派众多，技法众多，本书因篇幅有限，不能面面俱到，其中不当之处也在所难免，希望广大读者指正。

林海钟

一九九七年三月十八日

# 目 录

序.....	3
<b>第一章 总论</b> .....	5
第一节 古代山水画风.....	5
第二节 山水画入门.....	24
第三节 执笔法.....	25
第四节 笔、墨、纸、砚.....	25
第五节 用笔、用墨介绍.....	26
<b>第二章 石法</b> .....	30
第一节 勾、皴、擦、染、点.....	30
第二节 皴法介绍.....	33
(一)披麻皴(土质山).....	33
(二)斧劈皴(石质山).....	37
(三)米点皴.....	39
<b>第三章 树法</b> .....	42
第一节 枯树画法.....	42
(一)鹿角枝.....	43
(二)蟹爪枝.....	46
第二节 点叶树画法.....	52
第三节 竹的画法.....	60
第四节 柏树画法.....	64
第五节 松树画法.....	66
第六节 水杉画法.....	70
第七节 柳树画法.....	71
第八节 夹叶树画法.....	73
<b>第四章 云水法</b> .....	78
第一节 水云画法.....	78
第二节 溪水画法.....	83
第三节 瀑布画法.....	85
<b>第五章 设色法</b> .....	86
第一节 水墨淡彩、浅绛山水.....	86
第二节 青绿山水.....	87
<b>第六章 山水画的三远法</b> .....	88
林海钟作品选.....	91
历代部分画家人名索引.....	99

# 第一章 总论

## 第一节 古代山水画风

中国画用笔有方笔和圆笔之别，方笔取外在方折之感，圆笔取内在柔和之意，然而，没有绝对的方笔，也没有绝对的圆笔，乃是方中带圆或圆中带方。山水画中皴法是古代山水画家体悟自然的结晶，不同的皴法表现不同的地域山水风貌，反映了画家风格及品位。

魏晋到隋代是山水画萌芽时期，那时的山水画“空勾无皴”，即先用墨线勾勒出山石

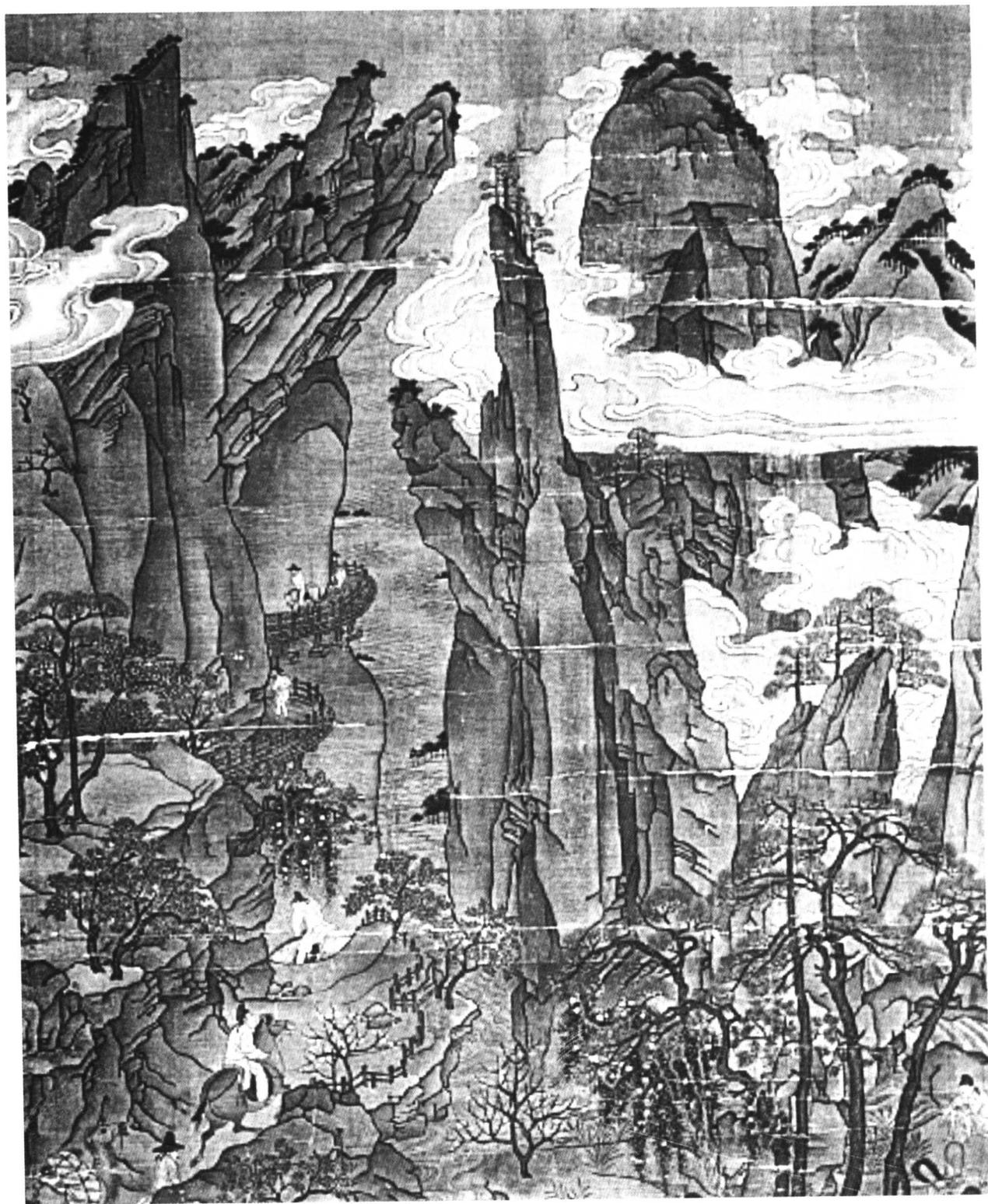
轮廓，再用赭色和石青石绿色填染完成，称青绿山水。笔法从人物画演变而来，山石轮廓勾法有方笔圆笔之分，墨线有浓有淡。圆笔有晋代顾恺之《洛神赋》、《女史箴图》的“春蚕吐丝描”，方笔有隋代展子虔《游春图》（此图为现存最早的作为独立的山水画）。

到了唐代，勾勒之法，被大量用在山水画中，用笔增强了提、按、顿、挫，勾勒之后施



唐·王维《雪溪图》(传)

王维是唐代杰出的诗人，信佛理。宋代诗人苏东坡称赞他的作品“诗中有画，画中有诗”。根据记载王维的画风有青绿与水墨渲染两种，明代董其昌等倡导画分南北宗之说，因王维专长水墨山水而定为南宗文人画的祖师。

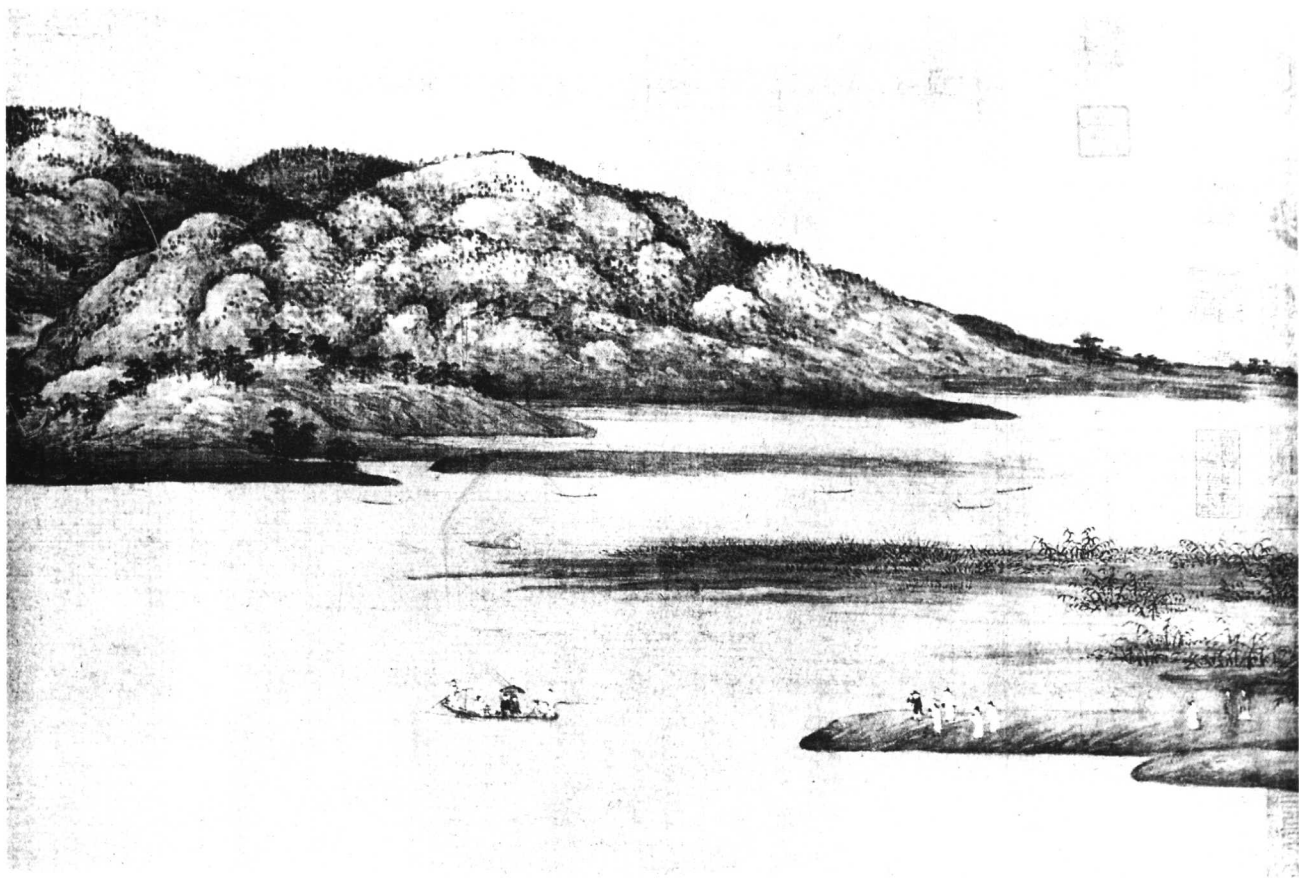


唐·李昭道《明皇幸蜀图》局部(传)

青绿色，色彩富丽，金碧辉煌，成为一时之风气。代表人物有李思训、李昭道、王维等。其中王维是一个很特别的人物，画风学李思训，空勾填色，根据记载有大量的“青绿山水”，同时又画了一些用水墨渲染的山水画，成为南宗文人画的开山鼻祖。

表现山石纹理的皴法，出现在唐代，成熟于五代、宋代。那时画家人才辈出，各家各派变革创新，新的皴法不断出现、完善，成为山水画发展的全盛时期。方笔勾勒与圆笔勾勒发展成方笔皴与圆笔皴，一盛一衰，互相代替。荆浩、

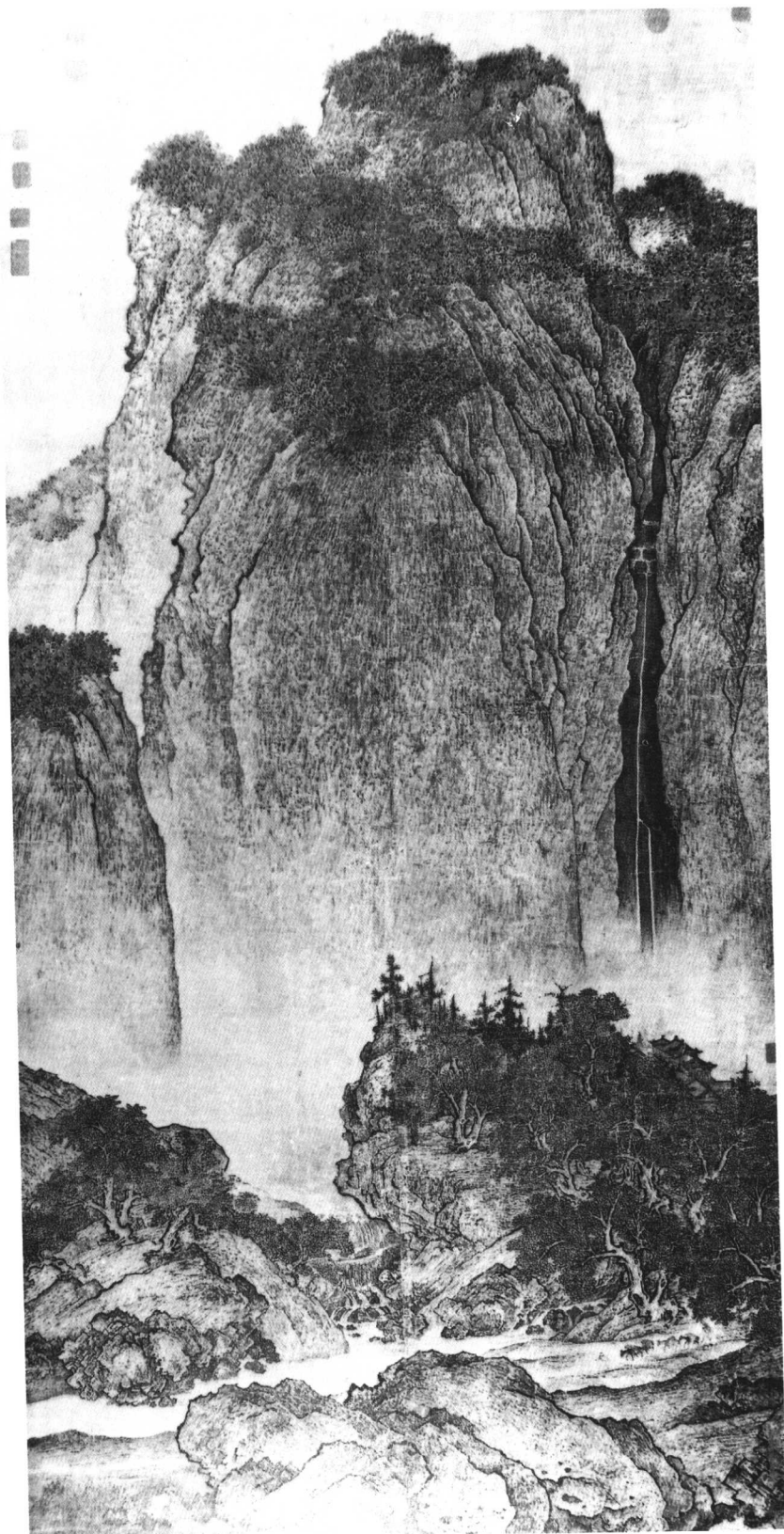
关仝、范宽创造了“钉头皴”“豆瓣皴”，用笔方折、挺拔，多表现北方山水。董源创“披麻皴”，开了圆笔皴法的先河，中锋用笔略带一点侧锋。巨然喜欢画“长披麻皴”，中锋用笔。他们多写江南山水，峦头圆浑，无奇峰怪石。宋代郭熙创“卷云皴”，代表作有《早春图》。米芾、米友仁称“二米”，创“米家云山皴”层层积点，表现江南云山、烟雨濛濛的景致。到了南宋四家刘松年、李唐、马远、夏圭又进一步发展了方笔皴，创大、小斧劈皴，苍劲有力，代替了董、巨画风，成为一时风尚。



五代·董源《潇湘图》(局部)

董源是山水画的一代巨匠，《潇湘图》是他的代表作之一，山石用短披麻皴，平淡天真。与巨然在画史上并称“董巨”，被誉为南宗文人画正传。





北宋·范宽《溪山行旅》

据记载：范宽居山林间，常危坐终日，纵目四顾，以求其趣，虽雪月之际，必徘徊凝览，以发思虑。



北宋·郭熙《早春图》



南宋·李唐《万壑松风》



南宋·马远《踏歌图》

一个时代风尚的确立往往都是对上一时代风格的革新。在中国，古代画家为了创造新的面目，经常以更远古的画风来革新前一代风格，以达到借古开今的目的。以赵孟頫、钱选为代表的元代画家，提倡复古主义，笔法多宗北宋董、巨圆笔画风，直追魏晋，意韵高古，赵孟頫《鹊华秋色图》取法董源，创“荷叶皴”，他的另一幅作品《谢幼舆丘壑图》取法唐人青绿山水，山石轮廓线用晋代顾恺之的“春蚕吐丝”描法。钱选的画，法追唐人，得晋人意。元四家黄公望、吴镇、王蒙、倪瓚师承董、巨山水，王蒙创“牛毛”、“解索”皴法，倪瓚追荆浩、关仝勾斫之法，创“折带皴”，画风高逸、萧远、简淡。

到明代，以戴进、吴伟为代表的浙派山水兴起，遥接南宋“方笔皴”衣钵，没有多大的创造；吴门画派沈周、文徵明、唐寅、仇英，表现也平平；直到晚明董其昌，以广博高深的修养，提倡“文人画说”，直追唐代王维为文人画宗师，注重画家人品、画格、修养。画风多为水墨，圆笔皴，是一个集大成者。

清代以“四王”为代表的正统派接董其昌之衣钵，笔墨研究精微，但泥古不化，画面毫无生活气息。相反，野逸画派的石涛、石溪、八大、弘仁，一反“四王”泥古之风，注重生活感受，让人耳目一新。之后多为泛泛之辈。



元代·黄公望《富春山居图》

近代的黄宾虹，早年博览群书，学“四王”法，晚年求变，是一位山水画的集大成者，他的画风，浑厚华滋，墨法神明，艺超古人。

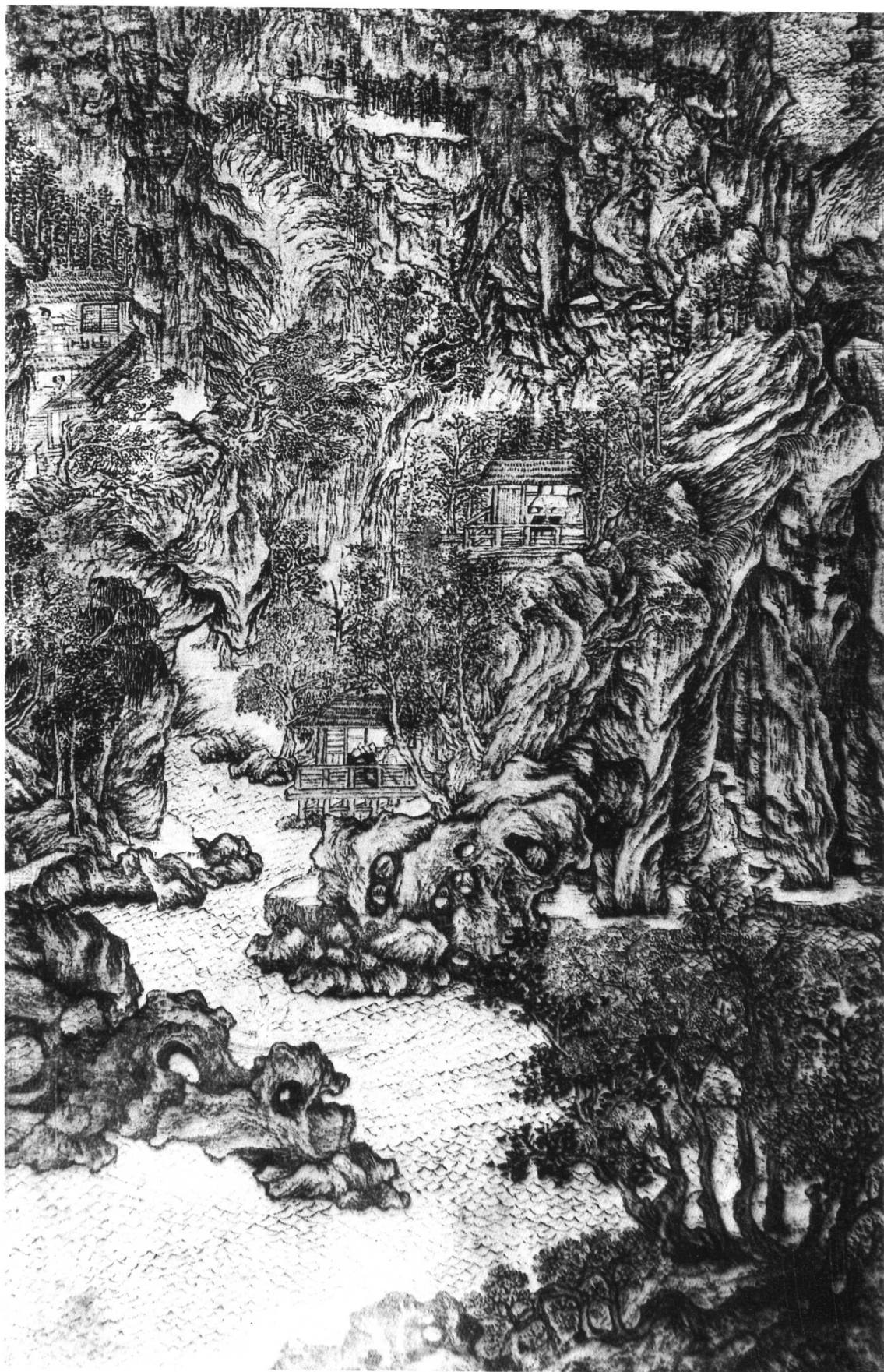
综观山水画发展史，山水画笔法从隋代展子虔的方笔勾勒发展成“钉头”、“豆瓣”、“雨点”、“大、小斧劈”等皴法；圆笔勾勒从“春蚕吐丝描”发展到“披麻”、“解索”、“荷叶”、“牛毛”等皴法，成为传统山水画的两大画风。宋元是这两大风格的形成和高峰期，明以后的画家基本上是在这两大画风中寻求自己的个人面貌。

樂飢洋必碧  
波得方寸在  
念一物候  
尚持竿垂釣  
者羨魚豈不  
是貪心  
戊申春仲月  
畫

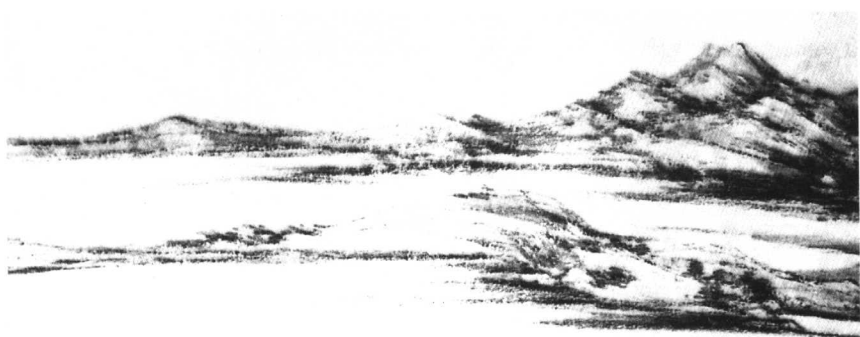
此畫乃黃賓虹  
所畫，其筆法  
極其老辣，且  
墨色極其渾  
厚，誠為山水  
畫中之極品也。  
吳鎮



元代·吴镇《秋江渔隐》



元代·王蒙《具区灵屋》



江城風雨勢華研  
晚生涼臺樹未  
埋  
沒  
悲  
評  
何  
慨  
憶  
於  
山  
翠  
舟  
湖  
水  
五  
江  
殊  
重  
雅  
高  
士  
閒  
披  
對  
石  
林  
此  
尚  
余  
乙  
未  
歲  
賦  
寫  
於  
玉  
雲  
浦  
漁  
莊  
忽  
已  
十  
年  
矣  
不  
意  
子  
宜  
友  
契  
藏  
而  
不  
忘  
幸  
猶  
感  
懷  
疇  
昔  
同  
成  
五  
言  
壬  
子  
七  
月  
廿  
日  
漫



元代·倪瓚《渔庄秋霁图》





明代·戴进《春山积翠》