

中国十大传统评书经典

牟田芳 述景 王 樵 王俊明 整理

明英烈



中国十大传统评书经典

单田芳 述录 王 樵 王俊明 整理

明英烈

春风文艺出版社

沈阳东宇图书发行有限公司策划、资助



辽新登字 3 号

明英烈
Ming Yinglie

著 作 者:单田芳 述录 王樵 王俊明 整理
责任编辑:耿 瑛
责任校对:潘晓春
装帧设计:赵多良
封面绘画:陈 强

出 版 者:春风文艺出版社
邮 编:110001
地 址:沈阳市和平区北一马路 108 号
电 话:3864927

印 刷 者:山东潍坊长城印刷厂
地 址:潍坊市东风东街 305 号

发 行 者:春风文艺出版社

字 数:430000
开 本:850×1168 1/32
印 张:22
印 数:1—5000
版 次:1996 年 9 月第 1 版
印 次:1996 年 9 月第一次印刷

ISBN 7—5313—1614—5/I·1414
定 价:34.50 元
全套定价:368.00 元

总序

耿 瑛

中国的说书艺术，历史悠久，古时称“说话”，兴于唐代，盛于宋代。把民间说话艺人的演出本记录下来，称为平话或话本。今存宋元话本主要有：《京本通俗小说》、《元刊全相平话》、《新编五代史平话》等书。

清代以来，北方有评书，东北也称为评词，南方多称为评话，如扬州评话、苏州评话等，四川、湖北也称为评书。

北方的评书，相传形成于清初，发源于北京，流行于天津、河北及东北三省等地。从北京第一代评书艺人王鸿兴起，传至今天已有十代。清朝末年，北京有“评书大王”双厚坪和白文亮等人；沈阳有王奎盛、戴得顺、马悦卿等名家。民国时期，各地影响较大的评书家有潘诚立、品正三、王杰魁、袁杰英、刘杰谦、张杰鑫、常杰森、陈士和、李庆魁、固相晟、福坪安、赵玉峰等人。新中国成立后，各地著名评书家有：连阔如、李鑫荃、李庆溪、杨田荣、袁阔成、

李鹤谦、陈青远等人。近年来，随着电视评书的传播，又涌出刘兰芳、田连元、单田芳、连丽如等评书名家。

评书的传统书目，清代之前约有40余部。其中，讲史袍带书有：《列国》、《西汉》、《东汉》、《三国》、《隋唐》、《薛家将》、《五伐残唐》、《杨家将》、《精忠说岳》、《明英烈》等书；侠义短打书有：《粉妆楼》、《宏碧缘》、《水浒传》、《包公案》、《大宋八义》、《明清八义》、《彭公案》、《施公案》等书；神怪鬼狐书有：《封神榜》、《西游记》、《济公传》和《聊斋》等书。民国时代，天津、沈阳等地的评书艺人自编书目有：《三侠剑》、《雍正剑侠图》、《洪武剑侠图》、《水浒拾遗》、《清宫秘史》等书。40年代后，由于许多鼓书艺人改说评书，不少鼓书传统书目与自编书目也改为评书，如六部《春秋》、《马潜龙走国》、《呼家将》、《曹家将》、《左良传》、《小八义》、《大红袍》、《双镖记》等书。总计在百种以上。

上述书目，有不少是从古代话本、小说演变而来的。明清时期，在民间说书底本的基础上，才产生了大量章回小说，如《三国演义》、《水浒传》、《说唐》、《说岳全传》等书。没有宋代霍四究等人的“说三分”，也不会有罗贯中的《三国演义》，由此可见说书先生功不可没。小说刊行问世之后，反过来又推动了说书艺术的发展。以《三国》为例，元代的《三国志平话》只有10万字，明代的小说《三国演义》扩大到60多万字，清代后北方的评书与南方的评话《三国》，记录下来，少者近200万字，最多者有500万字。从小说演变为评书，大体上有以下几种类型：第一种是将古典小说名著搬上书场，扩大了影响，使不能读其书者，

也能听其书。广大群众是靠听书看戏,才知道许多历史风云人物的。有些评书与小说虽然内容基本一样,但是情节更生动,语言更通俗,而且还穿插了许多文史知识、民间习俗,引人入胜。如《西汉》、《三国》等书都属于此类。第二种是将二三流小说演变发展成评书精品。这类小说,原作内容都较好,但是情节简单散乱,可读性不强。经过历代说书艺人不断加工,艺术水平有很大提高。评书本,在人物塑造上,突出了“书胆”(主人公),说活了“书筋”(喜剧人物)、“正点”(正面人物)、“反点”(反面人物)对比鲜明,各类人物形象逼真,闻其声如见其人。在艺术结构上,强调“大书一条筋”,主线贯穿全书,情节曲折,环环相扣,令人非听下去不可。如明代小说《北宋志传》、《杨家府演义》都只有20万字,前者写杨家三代,后者写杨家五代,而评书全部《杨家将》都记录下来至少有300万字,共描写杨家将九代或十代英雄。其中,仅《天门阵》一段独立成书也有20多万字。原书中写杨六郎落难,友人代死,只有一句话。到评书中,描写杨六郎与任堂惠的生死之交,发展成曲折而生动的一串串故事。再如小说《东汉演义》仅20万字,其中写刘秀的故事为96回,每回少则几百字,多则千余字,情节极其简单。而评书《刘秀传》却扩大到55万字,故事也更加丰富。其他如从小说《说唐后传》、《说唐三传》演变到评书《薛家将》;从小说《施公案》到评书改编本《五女七贞》都属此类。第三种是说书艺人借枝开花,利用原来著名小说中的某些人物,编演出来许多“书外书”,大都是原著中没有的故事或者是把一个小情

节发展成一个大故事。如《水浒拾遗》、《水浒外传》、《梁山后代》等书都属此类。此外,还有一些是说书艺人编创之书。

北方评书中的优秀书目,在内容上主要有以下几类:一是歌颂爱国主义,反抗侵略的故事,如《杨家将》、《岳飞传》等书;二是反映农民起义,反抗暴政的,如《响马传》、《明英烈》等书;三是歌颂清官巧断奇案和侠士除暴安良的故事,如《包公案》、《大红袍》、《五女七贞》、《刘公案》等书;四是表现正义战胜邪恶的神话传说,如《封神榜》、《济公传》等书。北方大地历代战乱频繁,因此,北方评书描述金戈铁马的“袍带书”很多,而表现才子佳人的世情书则很少。旧时代说书艺人地位低微,有的在大城市撂地或在小茶社演出,有的在乡镇流动,赶庙会,下山沟献艺,讲今说古,传播文化知识。他们身在劳苦大众之间,与群众心心相通,因此,许多传统书中,反映了人民的爱憎与社会的风俗。如诸葛亮、包公、刘公等良相,都成了智慧的化身;程咬金、牛皋、赵璧等福将,都是逢凶化吉的奇人,受到了广大听众的喜爱。

当然,传统评书,产生在封建社会,有些书中也难免夹杂着宣扬因果报应、鬼神迷信、封建道德、正统观念等内容。解放后的许多整理本,都尽量做到去芜存菁,推陈出新。比起原小说、旧评书来,内容更加健康。不过,50年代也有些说书艺人,错把神怪书或神怪情节,都当成宣扬迷信,或者停说,或者乱改。如把腾空驾云的神仙,改成了高来高去的侠客;把许多神奇的法宝,改成了奇特的暗

器。反而弄巧成拙，失去了优美神话传说的艺术特色。这个问题，近年来才引起说书界的重视，开始把神话与迷信区别开来，使得《无盐娘娘》、《群仙破天门》等书恢复神话原貌，重现艺术异彩。

传统评书的整理出版工作，从50年代末起步，到60年代初，北方仅有《兴唐传》等书的节选本及《聊斋》的选段出版。南方也只有一部长篇评话《武松》问世。80年代后，从《岳飞传》广播、出版后，全国掀起了评书热。到90年代初，全国各地已经出版了古今评书200多部，其中，仅辽宁的评书艺人与作者就在省内外出版了130多部书。春风文艺出版社一家就出版了近80部评书，新华社专稿中称为“春风社刮起了评书春风”。到目前为止，绝大多数优秀传统评书都已出版（还有少数多卷本评书没有出齐）。现有评书，书目繁多，良莠不齐，而且同一书目不同版本很多。为了给评书爱好者与研究者，提供一批优秀书目，我们继《中国评书精华》四卷本之后，又推出了这套《中国十大传统评书经典》丛书。所收书目，多为名家名书。其中，有源于小说、高于小说、故事情节有很大发展的评书；也有评书艺人自编的优秀书目。面对200多部流派各异的评书，要想精选出十部大书，谈何容易。仅讲史书一类，就完全可以选出十部；著名侠义书、神怪书合起来也不下十部。我们经过多次研究，确定了以下几条原则：为了避免与许多古典小说选本重复，凡与同名小说内容相近者不选，如《三国》、《水浒》等书；仅在某地流传，在全国影响不大的独家书目及方言评话也不选；如《曹家将》、

《清风闸》等书；原书虽好，但是评书本尚未出版或尚未出齐，故事不全者只好割爱，如《封神榜》、《西汉》等书。这样经过反复比较，最后才选出如今的十部大书。其中，讲史类为六部：《刘秀传》（田连元本）、《响马传》（陈青远本）、《薛家将》（黄佩珠本）、《杨家将》、《岳飞传》（均为刘兰芳本）、《明英烈》（单田芳本）；侠义类为三部：《水浒外传》（包括《大名府》与《神州擂》，袁阔成本）、《五女七贞》（原书八集，选前三集，聂田盛本）、《童林传》（原书多集，只选第一集。单田芳据常杰森原本整理）；神怪类只选一部：《神怪列国志》（包括《无盐娘娘》与《万仙阵》，白佩玉本）。以上十部书，大多数是当代著名评书表演艺术家的代表书目。都在电台、电视台连播过，受到好评。也有的是老艺人讲述了几十年的家传书目，早有定评。有些书是演员与作家合作的结晶。其中，年龄最大的老艺人已经80多岁，年龄最小的青年作者才20几岁。还有的口述者已故，他们的评书更为珍贵。我们编选《中国十大传统评书经典》丛书，是为了弘扬民族文化，继承艺术遗产，满足读者与专家的需要。

这篇序文，在修改中得到本丛书艺术顾问袁阔成先生的具体指导和友人的帮助，在此特致以衷心的感谢。由于资料不足和编者见识的局限，选本不当之处，还望专家、读者指正。

最后，我希望尚未出版的优秀传统评书与独家书目早日问世，希望有更多的当代评书出现，使中国的评书艺术，推陈出新，继往开来！

“中国十大传统评书经典”

例 言

一、本丛书是在已出版的大量评书中精选而成，包括了讲史、侠义、神怪三类。

二、凡与古典小说名著的故事基本相同者未收，如《三国演义》、《水浒传》、《三侠五义》等书。但人物相同，故事不同者则收入，如《水浒外传》、《五女七贞》等书。

三、本丛书只收北方评书，不收仅在某地区流传、在全国影响不大的评书及方言评话。

四、入选书目每种约四、五十万字。凡字数太多者，以故事相对完整为前提，只选原书的主要部分，如《岳飞传》到风波亭为止。而原书字数太少者，则将二、三种系列书目合为一书，如《神怪列国志》，就包括了《无盐娘娘》、《万仙阵》二书。

前 记

单田芳是著名评书表演艺术家。1934年生于营口市。是曲艺世家，其母王香桂是西河大鼓名演员。单田芳青少年时在沈阳读书，高中毕业后，考上了东北工学院，由于酷爱说书艺术，放弃了升大学的机会，投身到曲艺事业之中。同时，考取夜大学，取得了文凭。他曾拜李庆海为师，并得到老曲艺家赵玉峰先生的指教。60年代初就成为鞍山曲艺团的主演之一。经常在电台广播传统书与新书。80年代后，在省内外出版过《瓦岗英雄》、《包公案》、《七杰小五义》、《白眉大侠》、《明英烈》、《燕王剑侠》、《童林传》、《百年风云》等近40部评书。是全国出书最多的评书演员。

评书《明英烈》，源于小说《清烈传》。单田芳的演出本，为家传书目，曾在电视台、电台连播。主要情节是：元末，朱元璋与常遇春、胡大海等七兄弟结拜，进京赶考，常玉春大闹武科场，七兄弟逃出大都。朱元璋贩乌梅，群英

聚义反元，取襄阳，战滁州，三请徐达，打败元兵。天下群雄四起，十王兴隆会，朱元璋脱险。义军攻克南京，朱元璋建明称帝。此书在1982—1985年，我社曾分为四集出版。1987年再版时合为一书。

本书主要人物

朱元璋：西吴贤王，后为明朝开国皇帝。

徐 达：义军元帅，明朝开国功臣，中山王。

胡大海：义军大将，明朝开国功臣。

常遇春：义军大将，明朝开国功臣

郭 英：义军大将，明朝开国功臣

刘伯温：义军军师，明朝开国功臣

吴 祯：大侠，绰号通臂猿猴。

脱 脱：元朝太师。

陈友谅：南汉王。

刘福通：颖州王。

目 录

- 第 一 回 元顺帝密谋设毒计
朱元璋结伴进燕京····· (1)
- 第 二 回 胡大海大闹报国寺
郭士俊力劈霹雳鬼····· (16)
- 第 三 回 马家店中弟兄聚会
十美堂内姐弟相逢····· (30)
- 第 四 回 薛景云泪洒牡丹亭
郭士俊血溅万花楼····· (44)
- 第 五 回 武科场众杰争上下
梅花圈双王拼死活····· (61)
- 第 六 回 常遇春投亲九江府
刘伯温访友宋家庄····· (80)

- 第七回 陈友谅初遇黑太岁
常遇春枪挑贡院墙 (94)
- 第八回 常遇春马踏武科场
黑太岁酹酒撕龙袍 (111)
- 第九回 胡大海设摆牯牛阵
常遇春力托千斤闸 (131)
- 第十回 奇吴祯一剑斩三首
老英雄单掌吓群敌 (143)
- 第十一回 常遇春奋战良乡县
老脱脱大摆车攻阵 (159)
- 第十二回 宝枪将力胜宝刀将
小豪杰大败老太师 (166)
- 第十三回 死而复生主仆见面
悲欢离合夫妻重逢 (185)
- 第十四回 拒勒索好汉打无赖
献乌梅仇寇变恩公 (202)
- 第十五回 菊花会智斗张玉
真武顶力劈陈伦 (217)

- 第十六回 朱元璋纵崖逢义士
奋勇军徒手抗元兵…………… (234)
- 第十七回 三兄弟沙场巧相会
二法官沛县抖神威…………… (248)
- 第十八回 胡大海托孤张道士
朱元璋幸逢赛展熊…………… (263)
- 第十九回 刘伯温神机妙算
朱元璋起义称王…………… (275)
- 第二十回 首战告捷生擒张玉
出奇制胜计取襄阳…………… (289)
- 第二十一回 投明主张玉接帅印
遇强敌二将中飞刀…………… (305)
- 第二十二回 七雄山虎将会群杰
襄阳城义军战元兵…………… (324)
- 第二十三回 郭光卿狱中受苦
毛广必法场救人…………… (350)
- 第二十四回 小英雄独胆劫法场
大尧王强迫认螟蛉…………… (362)