

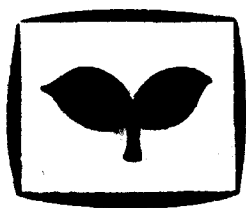
中学生阅读文选



浇灌精神文明之花

朱子开选编

湖南教育出版社



澆江一神文明之花

朱子开选编

湖南教育出版社

澆滄精神文明之花

朱子开选编

责任编辑：张盛良

*

湖南教育出版社出版

(长沙市展览馆路14号)

湖南省新华书店发行 团结报社印刷厂印刷

*

1983年2月第1版第1次印刷

字数：97,000 印张：4.875 印数：1—10,000

统一书号：7284·157 定价：0.35元

让心灵闪烁美的光彩（开卷的话）……	（1）
童心和理想……	晓 颂（5）
美，在于创造……	丁洪章（7）
道德与习惯……	王小吾 关宝满（9）
“让”与“留”……	丁洪章（11）
韦钰的“天平”……	陈 奋（13）
“做人的起码道德”……	廖显辉（15）
上海的事情……	适 夷（17）
人的价值评价……	张 栋（19）
自觉捍卫党的荣誉……	赵 欣（21）
唱高调与唱低调……	顾肇基（24）
为公而思……	缪润生（26）
努力请从今日始……	张士安（28）
珍惜生命……	甘 如（31）
人贵在自觉……	李登望（33）
在生活的舞台上……	赵化南（35）
演员的台上与台下……	曾宪三（37）
发扬“成人之美”的精神……	朱述新（39）
嫉妒……	成 庶（41）
“道之所存，师之所存”……	丁文奎（43）
说清白……	天 白（45）
“我知”……	辛 若（47）

自立者荣·····	司徒伟智 (49)
“愈挫愈奋”·····	晨 笛 (51)
附录：我在失利的时候（中国田径队邹振先）··	(52)
也谈“拼搏精神”·····	吾 醒 (55)
美德的养成要靠积累·····	廉 石 (57)
不拒涓流成大海·····	松 辉 (59)
于细微处见精神·····	王 进 (61)
“少一事不如多一事”赞·····	李新彦 (63)
一粥一饭来之不易·····	石 楠 (65)
谈让·····	理 德 (67)
兴“礼让”之风·····	日 新 (70)
尊敬人者受尊敬·····	王锡璋 (72)
有感于“盲人让座”··	关宝满 王小吾 (74)
解人危难 乐在其中·····	时 青 (76)
可贵的“绿叶”精神·····	牛 驰 (78)
游园也要讲文明·····	王 崇 (80)
娱乐也应该讲点公德·····	许崇任 (82)
不可随地吐痰·····	文礼耀 (83)
“文明行窃”不文明·····	黄 彦 (85)
使废疾者皆有所养·····	孙远忠 诸天寅 (87)
附录：要关心几百万精神有缺陷的残疾人！	
——国际残疾人年里一个母亲的话（韦君宜）··	(88)

目 录

尊师是一种美德·····	孟赤兵 (91)
尊师爱友也是一种职业道德·····	魏万雄 (93)
“无情未必真豪杰”·····	孟 瞻 (95)
把“八互”从家庭推向社会·····	叶昌柱 (97)
请播下心灵美的种子·····	李登望 (99)
你浇灌了精神文明之花吗? ·····	涂国之 (101)
浅谈“义务”·····	傅大彩 (103)
值得称赞的“服务立场”·····	张勉之 (105)
从三则启事看心灵美·····	施忠保 (107)
“见利思义”·····	刘代文 (109)
要尊重演员的劳动·····	岳颂东 (111)
议一议顾客态度·····	王 涵 (113)
齐白石之女为什么要发火? ·····	刘登付 (115)
莫以腐朽为神奇·····	包建文 (117)
从雷锋塔倒掉想起的·····	江贞奇 (119)
文明时代中的愚昧现象一瞥·····	焦 芳 (121)
文章道德谈·····	丁洪章 王亚平 (123)
脾气与涵养·····	韩三洲 (125)
暴躁与直爽·····	缪润生 (127)

情绪与健美·····	姚德鸿 (129)
赞主动和解精神·····	路登有 (131)
请不要忘记说“谢谢”·····	章卓舟 (133)
也谈“谢谢”·····	王锡璋 (136)
良言一句三冬暖·····	石长荣 (138)
要理直气和·····	焦永林 (139)
待人接物要讲“一团和气”·····	林凤生 (141)
原则与“人缘”·····	姜正高 (143)
“不怕得罪人”析·····	王向东 (145)
“不怕刺耳”好·····	汪作宾 (147)
文明行为是充分理智的行为·····	卢纯田 (149)



让心灵闪烁美的光彩

——开卷的话

什么样的人最美？心灵美的人最美。

人应该什么都美，美的容貌，美的服饰，美的行为，美的语言，但是，最重要的是要有美的心灵。其他的美，有时限于各种条件，不一定人人都能具有。但每个人都可以通过自我塑造，努力培育，焕发出心灵美的光彩。

什么是人的心灵美？这要从建设高度社会主义精神文明讲起。

我们要建设现代化的社会主义强国，高度的物质文明是基础，但同时必须有高度的精神文明。中国共产党第十二次全国代表大会提出的党在新的历史时期的总任务，就把建设精神文明列为重要内容。党的总任务是：“团结全国各族人民，自力更生，艰苦奋斗，逐步实现工业、农业、国防和科学技术现代化，把我国建设成为高度文明、高度民主的社会主义国家。”我们今天是在校的中学生，明天就是社会主义现代化建设的生力军。我们要抓紧这个大好时机，在学习文

化科学的同时，努力培养自己成为建设社会主义精神文明的尖兵，以便在不久以后参加宏伟的现代化建设事业中，不愧为共产主义的接班人。要做到这一点，首先要注重思想、品质和情操的修养，维护党的领导和社会主义制度，做到爱国、正直、诚实，不做有辱国格、人格的事，不损人利己，不弄虚作假。一般说，这就是心灵美的起码要求。心灵美，是人所表现出的一切美的核心，也是精神文明在人身上的最本质的体现。

应当知道，人类生活的精神文明内容是极其丰富的，从广义讲，它包括诸如科学文化、体育卫生、生活理想、道德风尚等等；从狭义讲，它又指人的文明行为，诸如讲礼貌、讲秩序、讲卫生和语言美、行为美、环境美等等。特别是文明礼貌，体现出人与人之间相互关系中的一种行为规范和道德准则。我们是社会主义国家，文明礼貌更是共产主义道德的一种具体体现。

精神文明是一个国家和民族的灵魂。我们的伟大祖国历来被称为文明古国、礼仪之邦。讲文明礼貌，是我们中华民族的传统美德之一。中华人民共和国成立初期到六十年代初，我国人民特别是青少年（今天已是同学们的父兄一辈）的良好道德风尚，是举世公认，可以引为骄傲的。尽管在“文化大革命”的十年浩劫中，我们民族传统美德被林彪、“四人帮”践踏的面目全非，而在党粉碎了他们的反革命阴谋以后，特别是党的十一届三中全会以来，经过拨乱反正，正本清源，精神文明的春风重新吹进人们的心坎里，文明礼貌的花朵重新在祖国大地上开放；体现精神文明的好人好事在各

地报章上不断地介绍出来，成为人们学习的榜样。

中国有句古训：“玉不琢，不成器；人不学，不知礼。”这里说的“礼”，换成现代的解释，就是指的精神文明，就是指的文明礼貌。这句话告诉我们：一块玉石，不经过琢磨，不能成为玲珑剔透、晶莹光彩的艺术器；一个人不经过学习，不能成为有高度精神文明的人，不能成为有理想、有道德、有文化、守纪律的人，也就是有美的心灵的社会主义新人。为了帮助广大中学生更多汲取精神文明的滋养，特挑选了报刊有关精神文明的几十篇论说文章，汇编成册，作为课外的阅读材料。

书中选辑的论说文，有一部分是正面歌颂美好的心灵。文中歌颂了始终保持童心，追求理想的美好形象（《童心和理想》），歌颂了勤奋无私，创造美的生活的不懈努力（《美，在于创造》），歌颂了把生的希望让给别人，把困难和危险留给自己的宿愿（《“让”与“留”》），歌颂了心中有一杆无私的“天平”的电子学女博士韦钰（《韦钰的“天平”》），歌颂了怀孕五个月的陈燕飞跳进河里救人的英勇行为（《“做人的起码道德”》和《上海的事情》），歌颂了中医副教授鲍亦万胸怀宽阔、不妒贤才、不耻下问的品德（《“道之所存，师之所存”》），帮助我们从正面树立符合精神文明的好思想、好作风。

本书选辑的文章，有不少是针贬不良品性的批评议论。文中对“人不为己，天诛地灭”的剥削阶级信条（《为公而

思》），对吃喝玩乐，浪掷生命的颓废现象（《珍惜生命》），对狭隘的妒才嫉能的阴暗心理（《戒妒》），对多一事不如少一事的明哲保身思想（《“少一事不如多一事”赞》），对随意抛洒饭菜，不珍惜物质财富的浪费行为（《一粥一饭来之不易》），等等一类的歪风邪气和不良现象，进行了有说服力的、尖锐的鞭笞，可以帮助我们从反面认识不文明的丑恶行为，在行动中加以识别、防止和唾弃。

书中选辑的文章，还从文明礼貌的角度，提倡和发扬我国民族的传统美德。文中对诸如尊师敬贤，尊老爱幼，照顾残疾，讲究公德，注意礼让，甘当配角，态度和气，宽以待人，等等，都有引人入胜、耐人思考的议论。我们可以从中学到尊重别人、热爱集体、关心社会和讲究文明礼貌，从而使人与人之间的关系，更亲密融洽，更团结互助。

为了照顾到课外阅读的特点，书中选辑的文章都是短小精悍，一事一议；每篇几百千把字，一刻钟半小时可以读完两三篇，并对照自己，进行探讨。书中所选论说文，都是立论有据，言之成理，夹叙夹议，结构严谨，针对性和战斗性很强，很有说服力和感染力。因此，认真阅读这些文章，学习它的立论和论证方法，不仅可以从中获得思想上的教益，提高自己精神文明和心灵美的程度，同时还可以从中学习写作技巧，提高写作论说文的能力。

朱 子 开

一九八二年十一月

童 心 和 理 想

晓 颂

武术功夫片《少林寺》的放映使河南嵩山少林寺叩门者剧增，来人非拜佛焚香之徒，却多是尚奇任侠、弃家求术的青少年，以至寺内老僧不得不恳请人们敬告天下男儿：本寺武功已不见传，切勿凭借一部电影和一时冲动前来求艺。

少年男儿不顾一切地舍身求艺，未免有盲目性，不应提倡。然而，他们一旦确定目标，便大胆追求的童心，却使我想起了古今中外许多终身为理想而奋斗的志士仁人：遭腐刑忍辱著《史记》的司马迁，“我以我血荐轩辕”的鲁迅，受害于放射线的著名科学家居里夫人，葬身在非洲原始森林中的英国姑娘珍妮·古多尔……

童心，人皆有之。在我们的生活中，许多人曾经胸怀共产主义理想，雄心勃勃，憧憬未来。可是，“山河虚蛟足，刳豆损雄心”，在几次严重的政治磨难之后，在许多“理想”被证明为是不切实际的、狂热的空想之后，有的人不再奋斗了，有的人怀疑当初自己对于“理想”的诚意，或显形于蝇

营狗苟，纠缠于纷纷琐事；或寄希望于异邦，乞食于他人；或同流合污，屈己于人；……童心、理想，似乎全部化为乌尽。

有人仅仅归咎于客观：如果不是这个……，不是那个……；有人无可奈何：现实如此，人不能不实际一些。的确，这是事实。可是，人之可贵就在于有理想、有意志，能够为意识到的目标奋发勇为。王安石说：“不患人之不能，而患己之不勉。”否则，鲁迅不会在“千夫指”的时候“横眉冷对”，居里夫人也不会在居里猝亡以后继续埋头于实验室……现在，人们有感于徒步考查黄河的地学工作者杨联康亦在于此。

人各有志，不一而足。实现四个现代化的总目标仍然需要一大批既脚踏实地、又敢于献身的建设者，需要始终保持一颗童心、追求理想的人们。

（原载1982年6月15日《光明日报》）

美，在于创造

丁 洪 章

美，是人们所憧憬，所追求的。

美在哪里？人们曾经苦思冥想地寻求它的答案。记得有位外国美学家说过：美是生活。这话有道理。美既不是主观臆造，也不是上帝的恩赐，它就在现实生活中。当人们进入整洁的环境，欣赏精彩的节目，遇上热情的服务，穿上美观的衣服，吃上可口的食品……有谁能不发出由衷的赞叹：生活啊，多么美好！

但是，生活并不是稚童的摇篮，更不是桃花源里的良辰佳景。拉开生活的帷幕，你就会发现，这里不但有赏心悦目、令人陶醉的享受，还有苦、脏、累、艰难、风险的考验。这是多么矛盾，多么令人迷惑的复杂情景呵！然而，正是这些奇异繁复的因素，却构成了和谐的生活美。

有的人，往往把物质上的占有、精神上的享受理解为美，而把面临的艰难、个人的损失视为不幸。其实，这还没有懂得美的真谛。诗人有云：“不经风霜苦，焉得梅花香。”这

话说得好，它正确地揭示了生活的逻辑：甜从苦中来，幸福孕育在艰辛中。一言以蔽之：美在于创造。人类在创造中不断完善自身，社会在创造中向前发展。真正懂得美的人，并不是那些只视享受为美的人，而是创造生活的人。全国劳动模范、清洁工时传祥曾经豪迈地说：“宁肯一人脏，换来万人净。”生命只有十五个春秋的北京市模范女少年刘玲说：“我不追求生命的长短，而追求自己心灵的纯洁。”这是多么朴实的语言，多么崇高的心灵呵！唯其创造了美，人们才永久地赞美他们，把他们视为美的典范。

著名物理学家爱因斯坦说过：“人只有献身社会，才能找出那实际上是短暂而有风险的生命的意义。”生活是严峻的审判官，美与丑，善与恶，抑扬取舍，各置其当。那些为人民而生、为人类共同事业而死的人，他们的名字将永远铭刻在生活的丰碑上；那些为个人享乐而苟活，为追逐私利而丧生的人，只不过是生活中的一粒渣滓。

美是无私的。它仅仅钟爱那些勤奋而无私的人。

（原载1982年4月9日《光明日报》）

道德与习惯

王小吾 关宝满

英国佩利说：“美德大多存在于良好习惯之中。”此说阐明了道德和习惯的密切关系。良好的习惯，往往反映一个人美好的道德修养；恶习，又往往是不道德行为的表现。一个肺结核患者，随地吐痰，对他来说“习以为常”，但却可能使很多人无辜受疫。不文明的习惯，本身就是一种不道德的行为。习惯是行为表现，道德则是它的精神内核，二者是辩证的统一体。俗话说，习与性成。习惯会形成一个人的某种品行。“勿以善小而不为”，日积月累，则“积善成德”。因此，修养自己美好的道德，乃至树立整个社会良好的道德风尚，都不能忽视习惯。

中国封建社会几千年，人民中虽不乏传统美德，但占统治地位的封建道德的核心，归根结蒂乃是一个“私”字；至于十年浩劫期间，又使这种历史沉渣泛起，至今尚左右着一些人的行为。诸如“关系学”、“后门风”以及走私行贿、压制人才、打击先进的不正之风等等旧的恶习，违背社会主

义道德，已成社会公害。建设社会主义精神文明，既要扶正，立新风；同时要祛邪，破旧习。每个人都应该成为良好习惯的主人，而不应该成为恶习的奴隶。

在开展“五讲四美”活动中，上海市的少先队员提出“培养一个好习惯，改掉一个坏习惯”的口号，这是很好的。明末清初的王船山说过：“养其习于童蒙”，意即养成良好的道德习惯要从小抓起，特别是要加强对青少年的教育，寓美德于良好习惯的培养之中。正如老教育家叶圣陶所说：“什么是教育，简单一句话，就是要养成良好的习惯。”

（原载1982年5月29日《光明日报》）

