

2005年

大众娱乐的神话——

“超级女声”



黑楠

讲述“超女”台前幕后最真实的故事

我给超女当评委

光明日报出版社

黑楠
我给超女当评委

光明日报出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

我给超女当评委 / 黑楠著. —北京: 光明日报出版社,
2005.9
ISBN 7-80206-143-1

I.我... II.黑... III.女性—歌唱—选拔赛—概况
—中国—2005 IV.J692.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 105071 号

书 名: 我给超女当评委

著 者: 黑 楠

策 划: 七光年 孙颂军

责任编辑: 温 梦

特约编辑: 张 炜

封面设计: 门乃婷工作室

版式设计: 门乃婷工作室

责任校对: 徐为正

责任印制: 胡 骑

出版发行: 光明日报出版社

地 址: 北京市崇文区珠市口东大街 5 号, 100062

电 话: 010-67078945 (发行), 67078235 (邮购)

传 真: 010-67078233

网 址: <http://www.book.gmw.cn>

E-mail : gmcbs@gmw.cn

法律顾问: 北京盈科律师事务所郝惠珍律师

经销: 各地新华书店

印刷: 北京新丰印刷厂

本书如有破损、缺页、装订错误, 请与本社发行部联系调换

开本: 720 × 980 1/16

印张: 13

字数: 330 千字

版次: 2005 年 9 月北京第 1 版第 1 次印刷

书号: ISBN 7-80206-143-1

定价: 29.80 元

版权所有 翻印必究

CONTENTS

目录



序篇

正篇

007 一、A小调奏鸣曲 广州唱区

009 1.周笔畅黯然磨一掌

018 2.抱吉他的李娜

024 3.所谓垃圾音乐

026 4.评委的感情色彩

031 二、B小调回旋曲 杭州唱区

034 1.女版孔庆祥

039 2.纪敏佳再战江湖

047 3.我想让张靓颖来杭州

050 4.韩真真风波

058 5.真假黑幕:杭州总决赛

065 6.超女真情告白





071 三、间奏与变奏 决战将至

072 1.猜猜谁来当评委

082 2.黑楠挨黑枪

093 四、C大调狂想曲 年度总决选（上）

094 1.初见李宇春：10强入围赛第一场

102 2.何洁“疯狂” 靓颖“很好”：10强入围赛第二场

113 3.柯楠“打压”成都唱区 & 灵魂歌手张靓颖

122 4.PK掉两个唱区冠军：总决选10进8

127 5.柯以敏的退出

133 6.唱得好出局 长得好也出局：总决选8进6





CONTENTS

139 五、命运交响曲 年度总决选（下）

140 1.宇春

148 2.“何”其魅力 “洁”然不同

150 3.粉丝兵团

154 4.两张白板：总决选6进5

156 5.泪与笑：总决选5进3

168 6.退出与复出

174 7.大结局

外篇

177 “柯楠”之双响篇 & 张含韵

178 1.柯评楠

184 2.楠评柯

186 3.酸酸甜甜张含韵

终篇

191 “常任评委”年终报告



序篇

8月25日，我在报纸专栏里写道：

“大幕徐徐拉上之际，曲终人散的别离，是我自幼就觉得最不可忍受的一种内心体验。

第一次，有这种焦虑感，是6岁。那时看的是电影《芦笙恋歌》，好听极了的电影插曲，让从胎教就听惯了巴赫、贝多芬的我，分明感受到了民间曲调的简单和美。

在‘阿哥阿妹情意长……’的歌声中，电影即将散场，场内观众纷纷起立，银幕前人头攒动之际，我开始心慌，开始不舍，觉得意犹未尽，但是，在依然闪烁的银幕下，退去的人群，让我心悸。

于是，从小，我就觉得大人们害怕结束，所以，他们会在画下句号之前离开。”

是的，大人害怕结束。不但害怕电影的结束，也害怕好天气的结束，害怕恋爱的结束，害怕一阵醉意的结束。

然而，大人注定害怕。因为人生就是由不同的结束组成的。人生从未开始过，因为出生就是出生的结束，开始就是开始的结束。

他们害怕，因为，站在那终结之地，怀念就将开始。

2005年的超级女声结束了。

若干年来，可能很少有像超级女声这样令全民沸腾的娱乐盛宴了。一切都在不经意间奔涌而至，观众的激情互动，收视率的直线攀升，人物命运的聚焦放大，幕前幕后的真假传闻……

然后，当我和柯以敏也成为超级女声的一个符号，开始承受和经历瞬间的、连续的、激烈的赞扬和骂名之时，一切对我来说，就顺理成章地变成了一台五味杂陈、不乏美好和荒唐、凝固了泪与笑的连场音乐剧。

这台音乐剧，现在落下了帷幕。

它决不会因为我们注定怀念就永不落幕；而我们，也不会因

为注定害怕而永不怀念。

我的眼前，浮现出参加海选的笔笔的样子，鼻子上长了个大包，就跟没洗脸一样。

浮现出宇春唱《蓝天》的样子，她唱到最后一句“一整片蓝天”时，露出了笑容。我的眼前就铺满了一大片蓝白交间、无边无际的薰衣草花田。

浮现出张靓颖、纪敏佳、何洁，还有叶一茜、韩真真、易慧、黄雅莉……

海选中我见过的几万张女孩的脸孔，她们充满梦想和期待的神情，她们的笑容和泪水，她们在花衣服、白衬衫、七分裤、小圆帽子……以每秒百兆的带宽，在我的脑海中回放，每一张画面都那么清晰，充满颗粒感，伸手可及。

当然，还有她们的歌声。有动人的天籁之音，也有笨拙跑调的小曲。然而，当我的耳鼓因怀念而重新颤动的时候，我分明听到，她们是用一个声音在歌唱，是用一个清亮的、动人的、闻所未闻的女声在歌唱。

一个超级女声，在歌唱。

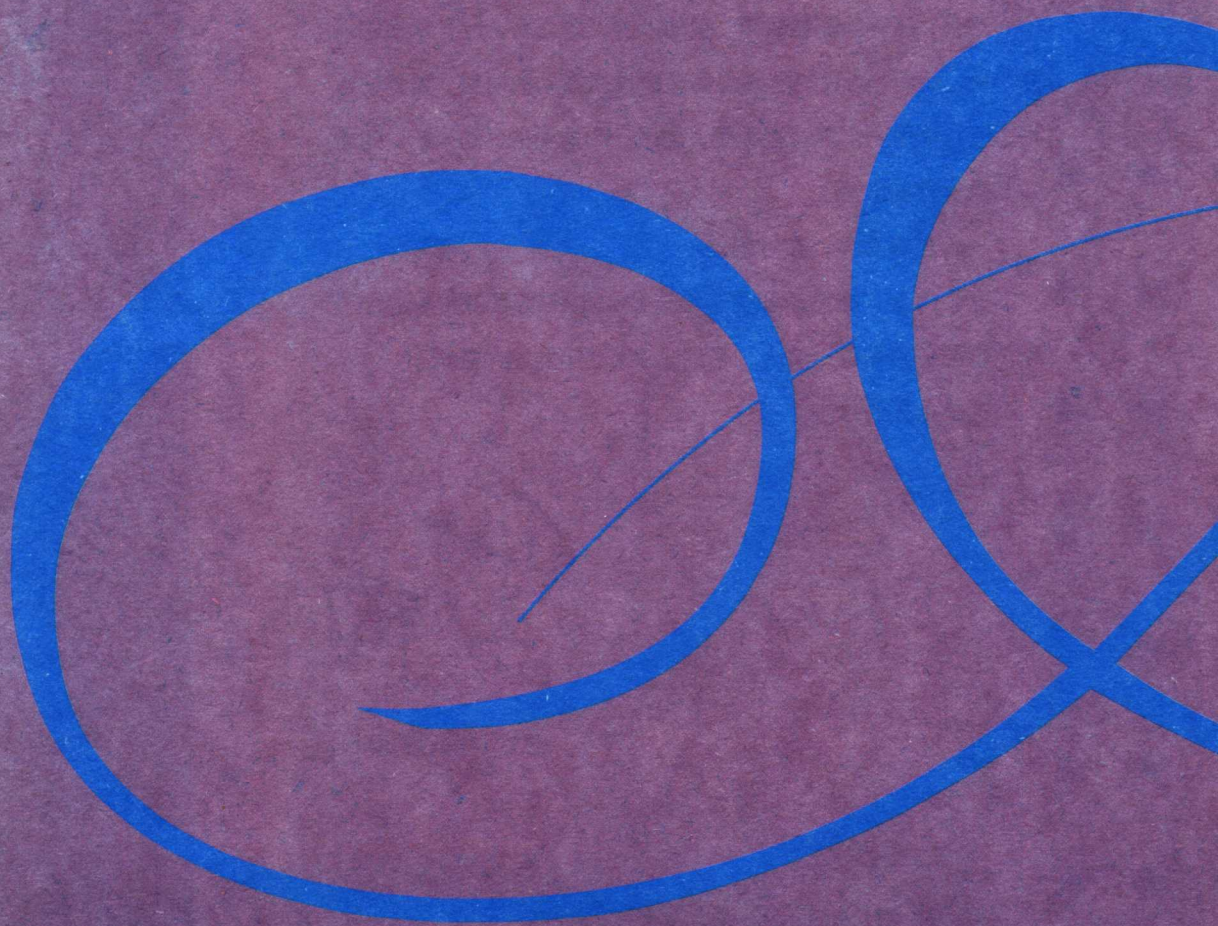
这个声音，将感动和美带给了我，也将哽咽和拥抱带给了我，带给了我们每一个人，带给了2005年的这个夏天。

这是永久的珍宝。

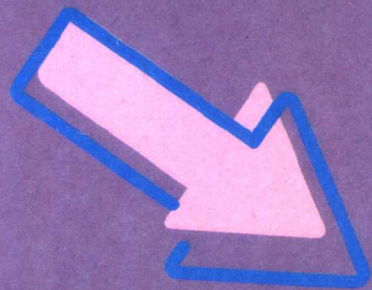
2005年8月30日

超级女声

Songs
in
A
Minor



广州唱区



一、A小调奏鸣曲



周毛畅

出生: 1985.7.26

籍贯: 湖南长沙

星座: 狮子

血型: A 型

身高: 165cm

体重: 51kg



1.周笔畅黯然磨一掌

广州是今年超级女声最先决出3甲的赛区，当时节目还没有发展到后来那么火爆，整个比赛下来并没有太多的悬念和太大的争议。很多人都说，广州赛区是周笔畅一枝独秀地绽放在赛场上，从某种意义上也正是如此，因此，直到最后她在本赛区的夺冠也是毫无争议的。

A.去年（2004年）

说到周笔畅，要从2004年说起。那时她参加了2004年香港华娱卫视的“我是中国星”（后来更名为“星华娱制造”），这也是一个没有门槛的选秀比赛类节目。当时我和柯以敏也是评委，对她的印象特别深刻。其实在那一期的比赛里，也是有不少很优秀的选手的，包括后来拿了冠军的“四度空间组合”——一个来自北京的四重唱男声乐队。

还记得第一场是在一个水上乐园，天气热得要死，下面的人穿着泳衣，像下饺子一样跳进水里。我们几个评委汗流浹背地坐在评委席上，看着海选的选手们一个个被从水中央请上来。周笔畅那时候留着小卷毛，头发贴在额头上，带着个黑框眼镜，穿得像个男孩子。她当时也是唱R&B，陶喆的歌，乐感特别好，节奏感也不错，整体感觉挺突出，但水平绝对没有到现在的程度。

当时，柯以敏就把我拉到一边，对我说这个女孩有发展。其实我对比较中性的歌手并不怎么偏爱，因而一开始只是觉得周笔畅挺独特而已。可是，越往后面的比赛，我对她的印象就越好。她是这么一个人，一开始你不会觉得她唱功惊人，但她那种独特的气质在慢慢渗透出来，就像广东的老火汤，是要炖一段时间之后，味道才会特别浓。

在后来一场淘汰赛里，周笔畅演唱完，很多评委都给她打了高分，但我却打了个最低分，这导致她出了局。当时她看着我的分数牌非常惊讶，因为她一直都觉得我很欣赏她——事实上的确如此，但我却亲手把她给淘汰了，相信对她是一个不小的打击。

当时我的考虑是，首先，那一场比赛中她的确没有表现得很到位，

周笔畅是一个创造性歌手，她完全可以吧任何一首歌都唱成是周笔畅味的，她唱张惠妹、陶喆也好，唱周杰伦、陈奕迅也好，听起来旋律是别人的，但实际上风格已经是她自己的，从这种意义上说，她已经走得很远了。

海选：

参加超女马拉松赛的第一步。是无门槛、无年龄及唱法限制，海量人群参加的选秀活动。

周笔畅的
FANS。笔迷的团
结在几大超女粉丝
团中最为突出，其
内部法定称呼为
“笔亲”，“亲们”，
其紧密程度不言而
喻。

她本应该有更多的内涵发挥出来；其次，在我心中总是有个感觉，像她这样的歌手，不是一鸣惊人，也绝对不可能一蹴而就。凭我多年的经验，她在那样的比赛里，最多再走一关、两关，但是一定走不到最后。如果我把标准放宽，让她再多走两关才被淘汰，她会以为自己已经尽力了，只是自己能力不够而已。我不愿意让她有这种懈怠。其实我想得挺深挺远的，可能别人会不理解，甚至不认同；但是，我认为潜力比一时的成绩更重要。

在《神雕侠侣》里，杨过自创黯然销魂掌，就是在念及夫妻永诀的哀恸中领悟出来的，就是在愤恨加不甘中才爆发出来的潜能。周笔畅在“星华娱制造”前，也参加了很多比赛，基本上可以称做是比赛专业户，但是一直没有很突出的成绩，被淘汰了很多次。有一次是在上海被汪峰淘汰的，然后在“星华娱制造”又被我当头打了一棒。后来过了好久她见到我时，她还是觉得非常不可思议，问我说：“黑老师你当时是不是真的举错牌了？”我咬咬牙，告诉她我没举错。说不准她真的就是经历到那次失败之后，黯然地回去，然后居然就练成了黯然销魂掌。于是在2005年3月广州唱区海选的时候，她就向我们使出了第一掌。

B.今年（2005年）

周笔畅是广州唱区海选最后一天的下午才来的。还记得那天她的鼻子还是额头上好像长了个大包，就跟没洗脸似的，让人觉得特别可爱，我都有点忍俊不禁。当时她唱完就很平静地出去了，我心里反而特别激动。后来记者来采访的时候，我就说：“今天下午来了一个唱R&B的歌手，太特别了，我非常喜欢她。”其实说的就是周笔畅。

周笔畅从海选开始冒出来，当时我就在心里暗笑——如果没有黯然，就没有销魂掌啦！

其实周笔畅的故事告诉我们：一个歌手的成长肯定要经过很多很多的磨难、坎坷，其间最重要的是自我修炼的过程。这个过程是最痛

苦的，别人给你再多的指点也没有用。

我还记得广州唱区海选过后，周笔畅已经进了五十强。我去星海音乐学院办事的时候，碰到她，我们就坐在小卖部的台阶上，聊了好多东西，她才知道我的那些想法。也是那次我才知道易慧是她的同学，李娜是她的师姐。

其实从一开始，我也不知道她能走到多远，我只是很相信一个观点——光是唱得好并不是成功的先决条件，歌手的个性往往更重要。周笔畅的个性是在骨子里面的，气质里面的，这也是为什么去年在她的演唱技巧还不能与现在同日而语的情况下，也能打动那么多人的原因。

但即使一个歌手的先决条件她有了，也并不能说明她就是一个成功的歌手了。在去年的比赛中，她只是用到了表面的技巧，一些自己觉得很洋气的东西；而且她还是在嗓子上唱歌，这在一般情况下还可以，但如果比赛要唱四首歌的话，到第四首时你会觉得她的喉头特别紧，有点像今年比赛的何洁一样，到了后期就容易暴露出嗓门的疲累。那时的周笔畅充其量就是做到了有味道，但离形神合体还是差得很远。

经过一年的自我修炼，她在演唱技巧上有了一个质的飞跃，音色的圆润度恰到好处，真假声的转换也很自然。更重要的是在歌曲的投入上，唱腔朴实了很多，增加了内敛的张力，而且自己的风格已经很浓了。

其实，如果真要按照一些量化的标准，周笔畅并不是一个拔尖的选手。比如说音域跨度有多高，能像纪敏佳那样有三个八度吗？选手里面只有纪敏佳有三个八度。声音的穿透力呢，笔畅的穿透力也不是最好的，何洁都比她强。还要比什么呢，外形就更没有办法以一个典型美女的标准去比了。所以，用数据来衡量的话，周笔畅哪一项都不是最好的。

但是演唱的魅力就在于对韵律的掌控，也就是韵感和律感。所谓韵感就是对旋律的理解和把握，甚至是对旋律的二次创作，这点周笔畅比别的选手优秀得多。很多歌手就是老老实实地把旋律照葫芦画瓢地唱下来，但周笔畅是一个创造性歌手，她完全可以把任何一首歌都唱成是周笔畅味道的。不管她唱张惠妹、陶喆，还是周杰伦、陈奕迅，听起来旋律是别人的，而实际的风格已经是她自己的。在这种意义上说，她已经走得很远了。

所以，我不止一次在评价周笔畅时都说到，她是一个很有料而且很难得的歌手。可能感官型的会唱会跳的歌手年年都有，但像她这种有鲜明个人色彩的歌手，是很难被取代的。她就是一个限量版，珍藏版。

C.“拯救歌坛”，招惹了谁？

对周笔畅的欣赏还因为她有一种不紧不慢的性格。与她的交往中往往会这样，你前一分钟说的事，可能一分钟以后她才会缓缓地抬起头，从眼镜片后面迷茫地看你一眼，然后用那南方式的普通话说“啊四（是）吗”。这时你就会觉得这人特别传神，就像很多人所说的，她就是一个漫画版的真人。

她虽然很中性，但其实还是有很多很女孩的东西。当时只有广州唱区开赛的时候，我就隐隐有种预感，这种以个性取胜的歌手可能是今年超级女声的一个方向。这让我自己也特别强烈地期待，正如前面所说，歌手的个性比技巧重要得多。没想到后来就真的出了个成都唱区的李宇春，甚至连长沙唱区的黄雅莉都可以归入这一类。

很多人都拿李宇春和周笔畅进行比较，在我看来，李宇春和周笔畅除了都是偏向中性的个人魅力型歌手以外，再往下分就完全是两个类型。周笔畅是一个不怎么表演的人，她的舞台表现力，除了一嗓非常入耳的声音以外，基本上就只靠一双真诚的眼睛，和一种很自如的状态。李宇春呢，可以说天生就是来舞台上做秀的，只不过她秀得非常真实、自然、可爱、帅气。两人各有各的魅力。

有人会觉得，评委对周笔畅的吹捧太过了，甚至是将她神化了。我自己也在反省，周笔畅真的有那么好吗？到现在我可以告诉大家，我对她的评价很客观的。一直的相处中，我总会毫不留情地指出她的缺点，并提出需要改进的地方，比如律感稍微欠缺啊，还有低音沉不下气等等。另外我

唱区

超女粉丝们心目中最为重要的“行政区划”，对粉丝们选择立场有重要影响。2004年“超女”设四大唱区：长沙、武汉、成都、南京；2005年增至五大唱区：广州、长沙、郑州、成都、杭州。



01

在广州唱区，周笔畅还没有那么多人追捧的时候，状态是最好的。20进10那场淘汰赛演唱的《解脱》，能够把评委都唱到起立鼓掌，柯以敏流眼泪了。她金碧辉对娱乐市场的重视多过音乐的经纪人，都被当场唱出了鸡皮疙瘩，你说我作为一个专业音乐制作人能不激动吗？那一次可以说是周笔畅今年超级女声里面最巅峰的一个表现。

并没有说她“拯救了歌坛”之类的话，那是柯以敏特有的语言。她是通过这样的用词来表达她强烈的情感，但也并不见得就真的下了个定论，可能只有像我这样的好朋友才能明白她话里的意思。

广州唱区20进10淘汰赛，周笔畅在单曲环节堪称完美地演绎完《解脱》，评委席上的五位评委都为她起立鼓掌，点评的话也变得很特别。

朱江：给你一个建议，找金老师做你的经纪人，出唱片的时候找黑老师，然后出碟要推电台的时候找我。

徐聪：包装的时候找我。

柯以敏：我觉得……我很久没有听到这么内心的、很 pure 的唱法，你救了我们的歌坛！金炎赶快把她给签了。太棒了，笔畅！

黑楠：终于有人把《解脱》这首歌唱得……比我好了。

我知道很多人对这句话有看法，有人把它作为“柯楠力保周笔畅”的证据；还有人很一本正经地论证这句话究竟有多不合理，周笔畅有多么不配拯救歌坛，歌坛又是多么欣欣向荣繁花似锦不需要拯救，最重要的是就算歌坛需要拯救也轮不到这个小女孩——拜托！诸位，难道汉语是这样精确的一种语言，以至于一个常年生活在国外的歌手柯以敏用的每一个词，每一句带有情感色彩的表达，你们都能从中判断出精确到小数点后的真理或谬误的程度？

所谓的神化，大概只是一种期待值的落差。比方说，当你还不了解阿司匹林到底是什么东西的时候，医生开来给你镇痛，可是你发现安静地睡过一觉之后病还是没有好，难道你能怪医生骗你吗？你顶多怪他没有跟你解释清楚药品的功用罢了。对于周笔畅驾驭音乐和理解作品的的能力，也许不是一个业余歌手或者普通观众能够感觉和确切分辨出来的，但却是我和柯以敏都最看重的。所以其他人产生落差引起失望，可以说只是源于一种误读。

要说真正有落差的，其实在于另一个细节。杨过练黯然销魂掌最

当时，只有广州唱区开赛的时候，我就隐隐有种预感，这种以个性取胜的歌手可能是今年超级女声的一个方向，我自己也会特别强烈地期待。因为，在我的观念里一直觉得，正如前面所说，歌手的个性比技巧重要得多。没想到后来就真的出了个成都唱区的李宇春。甚至连长沙唱区的黄雅莉都可以归入这一类。