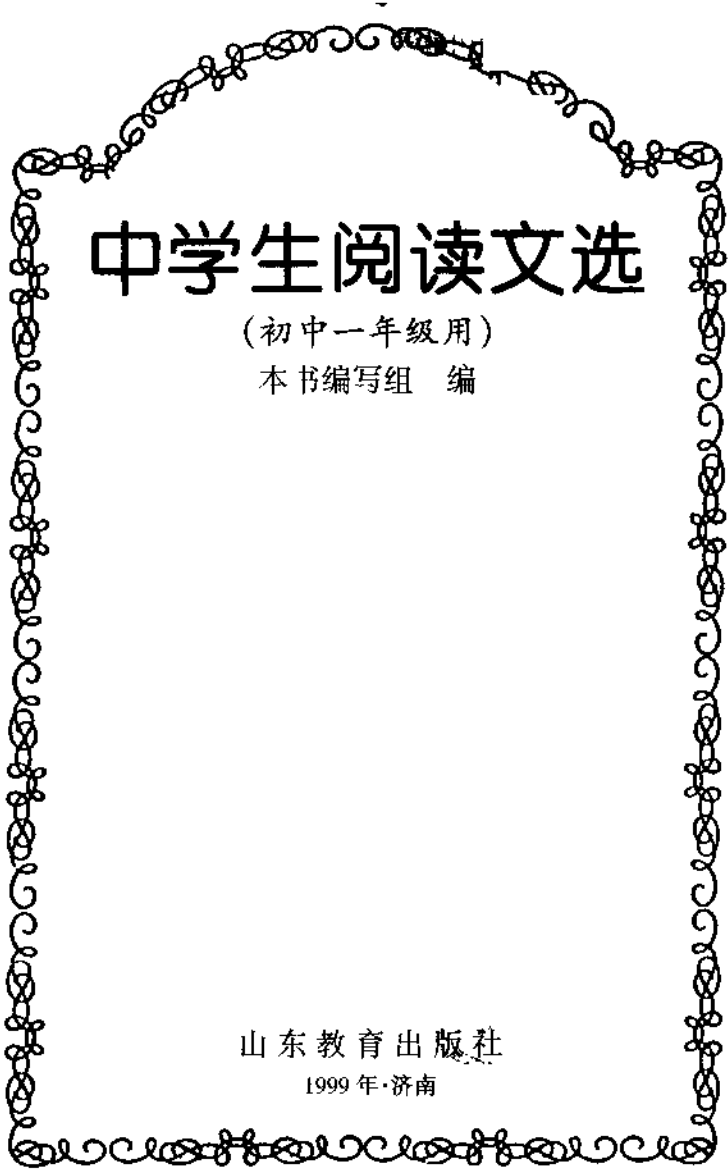


中学生 阅读文选

· 初中一年级用 ·

ZHONGXUESHENG YUEDU WENXUAN

山东教育出版社



中学生阅读文选

(初中一年级用)

本书编写组 编

山东教育出版社

1999年·济南

图书在版编目(CIP)数据

中学生阅读文选:初中一年级用/《中学生阅读文选》编写组编. - 济南:山东教育出版社,1999
ISBN 7-5328-2999-5

I. 中… II. 中… III. 语文课-阅读教学-初中-教学参考资料 IV. G634.333

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (1999) 第 39684 号

中学生阅读文选 (初中一年级用) 本书编写组 编

出版者:山东教育出版社

(济南市纬一路 321 号 邮编:250001)

电话:(0531) 2023919 传真:2061455

网址:<http://www.sjs.com.cn>

发行者:山东教育出版社

印刷:山东人民印刷厂

版次:1999 年 10 月第 1 版

1999 年 10 月第 1 次印刷

规格:787mm×1092mm 32 开本

印张:11.375 印张

字数:238 千字

书号:ISBN 7-5328-2999-5/G·2722

定价:9.60 元

(如印装质量有问题,请与印刷厂联系调换)



顾振彪

无可争辩，课内阅读是语文教学的一个组成部分。其实，课外阅读也是语文教学的一个组成部分。早在解放初期，《中学语文课程标准草稿》就指出：“阅读要养成习惯才有实用，所以课外阅读的鼓励与指导必须配合着教材随时进行。换句话说，课外书也该认作一项教材。”1956年的《初级中学文学教学大纲（草案）》提出：“学生除了阅读教学大纲规定的教材，还要在课外阅读许多别的文学书籍。”1963年的《全日制中学语文教学大纲（草案）》提出：“提高学生的语文水平”，“只读课本，不广泛涉猎，总



是不够的。因此，必须加强课外阅读指导”。1980年的《全日制十年制学校中学语文教学大纲（试行草案）》提出：“提高学生的读写能力，只靠课内是远远不够的，还要指导学生进行课外阅读和写作。”1992年的《九年义务教育初级中学语文教学大纲（试用）》把课外阅读列入了教学内容，规定每年课外阅读三五本书。1996年的《全日制普通高级中学语文教学大纲（供试验用）》规定“课外自读文学名著和一般的政治、经济、科普论著，每学年不少于50万字”。由此可见，按国家教育领导部门的规定，课外阅读一直是语文教学的一个组成部分，只是由于应试教育的干扰，还没有成为人们的共识，没有引起人们足够的重视罢了。

人们学习语文的实践，也充分证明了课外阅读的重要性。吕叔湘先生说：“同志们可以回忆自己的学习过程，得之于老师课堂上讲的占多少，得之于自己课外阅读的占多少。我回想自己大概是三七开吧，也就是说，百分之七十得之于课外阅读。课外阅读对语文课来说，决不是可有可无的。”（《关于中学语文教学问题》，载《语文战线》1981年4、5期）吕叔湘先生还多次说过，他向语文学得好的学生询问学好语文的原因，得到的回答一律是，得益于课外阅读。中学语文老师差不多都有这样的看法：语文成绩不太好的学生，多数是不读或者少读课外书的。这些学生语言贫乏，知识面窄，思维慢。而语文成绩好的学生，都是走课内外阅读相结合的道路，在课外认真读书的。从1997年年底以来，社会上猛烈批评语文教育，其中一条，就是批评当前语文教育不重视课外阅读，认为学生“每年课外阅读三五本书”太少。这从另一角度告诉我们，加强课外阅读的重要



性。

加强课外阅读，有利于养成学生良好的读书习惯。所谓良好的读书习惯，据叶圣陶先生说，就是“能够根据读物的性质，作适当处理”；“需要翻查的，能够翻查；需要参考的，能够参考；应当条分缕析的，能够条分缕析；应当综观大意的，能够综观大意；意在言外的，能够辨得出他的言外之意；义有疏漏的，能够指得出他的疏漏之处；到此地步，阅读书籍的习惯也就差不多了。”（《论国文精读指导不只是逐句讲解》，载《叶圣陶语文教育论集》）试想，通过课外阅读，不但学会了通过工具书的翻查来解决自己在阅读中碰到的生词僻典，而且也懂得为弄清书中的某个问题该怎样去查阅有关参考资料，甚至还掌握了根据需要对作品进行分析、综合、撮要、辨误的本领：这样的良好习惯，可以受用一辈子。至于加强课外阅读，还有利于扩大知识视野，增加文化素养，锻炼思维能力，接受思想教育，那是不待言的了。

在读书方法上，这里只强调一点，“不动笔墨不读书”，要把读与写结合起来。写，可以是写批注、心得，摘录原文，复述大意。批注可以几个字一条，写心得可以用札记形式，摘录和复述要精选内容、突出重点。写，要在读的基础上进行，写又促进了读。“不动笔墨不读书”的原则，要自觉坚持，始终不懈。

长期以来，同学们不是不想加强课外阅读，而是有困难。比如在广大农村和偏远地区，缺少课外读物；在大中城市，读物倒不少，但在茫茫书海中寻觅适合中学生阅读的书籍并非容易。现在，山东教育出版社的同志们组织出版了这一套课外阅读丛书，这正是雪中送炭。这套书与教科书互相



配合，相辅相成。教科书要有一定的稳定性，当代作品较少，缺乏时代气息；这套书重点选取当代作品，弥补教科书的不足。教科书强调实用性，选取一定比例的说明、议论等应用性文章，显得趣味性不足；这套书重点选用文学作品，生动形象，青少年喜欢读。教科书受教时限制，每学期只是薄薄一本；这套书适当增加篇数，扩大学生的阅读量。课内外阅读如鸟之两翼，缺一不可。同学们在学习教科书的同时，认真阅读这套书，就可以使自己的语文学习腾飞起来。

相信这套丛书会受到广大师生的欢迎。

1999. 8



目录

1	妈妈的血泪情	梁晓声
6	父亲的那座山	熊明国
9	哭小弟	宗 璞
15	作业本上的四颗星	石 泉
20	山风与刺莓	李春侠
23	那片绿绿的爬山虎	肖复兴
28	冬泉	门瑞瑜
33	军神	毕必成
36	彭总在图圈中二三事	郭云梦
42	西岳群英谱	吴 申
49	神探	田 岚
54	鲁迅先生之死	胡 风
56	水上长城	吴烟痕
62	学步	赵丽宏

65	书桌	冯骥才
71	让我们再看你一眼	张秀枫
76	20岁,我哭了	周 晴
79	掌声	关汝松
84	伞	瞿 鹭
86	老屋	沈立金
89	真的好想你	阮红松
93	上将与下士	刘云喜译
95	书缘	(菲律宾) 超 然
99	雪	鲁 迅
101	白鹭	郭沫若
103	繁星	巴 金
105	牵牛花	叶圣陶
107	雨前	何其芳
110	藏根草	徐志摩
112	海燕	郑振铎
115	山的呼唤	琼 瑶
118	人造海	碧 野
122	一只贝	贾平凹
124	珍珠鸟	冯骥才
127	皋兰山月	余秋雨
132	山雨	赵丽宏
134	岚山花雪	袁 鹰

137	绿	陈祖芬
139	种一片太阳花	李天芳
142	小屋	李佩芝
147	石缝间的生命	林 希
150	读碑	刘成章
153	花魂	汉 闻
156	瓦屋听雨	朱胜国
160	旱金莲	岩 松
162	一碗水	吴 然
165	青鸟情	龙永杰
167	黑土地	韩静霆
171	鹤群翔空	(日) 江口渙
175	观舞记	冰 心
178	思, 在百草园	刘绍棠
181	青空的音符	邹荻帆
184	枫叶如丹	袁 鹰
187	夏天的敦煌	常书鸿
191	鼎湖山听泉	谢大光
193	慕田峪观云海	刘 兴
196	燕园散记	高洪波
199	黄河入海时	卢得志
203	小镇四季	张建竹
207	美国的感恩节	穆 青
211	多瑙河之波	章 武

214	俄国人的乡村别墅	盛祥兰
218	匆匆	朱自清
220	笑	高士其
223	时间与意志	张海迪
227	昨天和今天	岑 桑
230	人生伴歌行	杨 晖
233	母亲是岁月	张建星
236	窗前的青春	席慕容
240	体育颂	(法) 顾拜旦
242	画鸟的猎人	艾 青
244	大山与小溪的对话	从维熙
247	不要脚的朋友	佚 名
250	地球在呻吟	张桂林
252	人与猴	魏金树
256	景阳冈武松打虎	施耐庵
259	美猴王	吴承恩
263	刘姥姥吃鸽子蛋	曹雪芹
265	丰碑	李本深
267	一瞬	毛志成
270	38 号收画	王 木
273	生死抉择	喊 雷

目 录

275	没救走的	姜铁军
278	冰心小诗四首	冰 心
280	黄河落日	李 璞
283	日子	雷抒雁
284	为三月谱曲	金 波
286	诗二首	(英) 丁尼生
289	养成好习惯	梁实秋
292	读两种书	德 瑞
294	虎皮鹦鹉之死	张雨生
296	有国才有家	邹泉根
298	智者无言	邓 皓
301	别忘了，来点新意	张玉庭
303	你好，对手	邵泽水
305	人是风景的一部分	杜涌涛
309	萤火虫	贾祖璋
313	唐宋大诗人诗中的物候	竺可桢 宛敏涓
316	火星生命之谜	王家骥
322	地球的外衣——大气	余 音

目 录

325	钟灵毓秀看清华 …	于 洋
329	谈谈记忆 ……………	邵道生
332	奥运会的起源和发展 ……………	孙景儒
335	月球有水啥模样 …	黄德揆
337	奇妙的人体 ………	一 丁
341	台灯 ……………	孙 波
343	钢笔和圆珠笔 ……	潘 晶
345	月球身世知多少 …	周滇仙
353	后记 ……………	编 者



妈妈的血泪情

——记母亲对我的文学启蒙

梁晓声

1949年9月22日，我出生在哈尔滨市安平街一个人家众多的大院里。我的家是一间半低矮的苏联房屋。邻院是苏联侨民的教堂，经常举行各种宗教仪式。我从小听惯了教堂的钟声。

父亲目不识丁。母亲也是文盲。但母亲与父亲不一样，父亲是个崇尚力气的文盲，母亲是个崇尚文化的文盲，对我们几个孩子寄托的希望也便截然对立。父亲希望我们将来都能靠力气吃饭，母亲希望我们将来都能成为靠文化自立于社会的人。希望矛盾，对我们的教育宗旨、教育方式便难统一。父亲的教育方式是严厉的训斥和惩罚，母亲对我们的教育则注重在人格、品德、礼貌和学习方面。值得庆幸的是，父亲常年在大西北，我们从小接受的是母亲的教育。母亲的教育至今仍对我为人处事深有影响。

母亲从外祖父那里知道许多书中的人物和故事，而且听过一些旧戏，乐于将书中或戏中的人物和故事讲给我们听。母亲年轻时记忆强，什么戏剧什么故事，只要听过一遍，就

能详细记住。母亲善于讲故事，讲时带有很浓的个人感情色彩。我从五六岁起，就从母亲口中听到过《包公传》《济公传》《杨家将》《岳家将》《侠女十三妹》的故事。母亲是个很善良的女人。善良的女人大多喜欢悲剧。母亲尤其愿意、尤其善于讲悲剧故事：《秦香莲》《风波亭》《赵氏孤儿》《杜十娘怒沉百宝箱》……母亲边讲边落泪，我们边听边落泪。

我们长大了，母亲衰老了。母亲再也不像我们小时候那样给我们讲故事了。母亲操持着全家人的生活，没有时间、没有精力，没有心思重复那些典型的中国式的悲剧色彩很浓的传统故事了。

我们也不再满足于听母亲讲故事了。我们都能读书了，我们渴望读书。只要是为了买书，母亲给我们钱时从来没有犹豫过。母亲没有钱，就向邻居借。母亲这个没有文化的女人，凭着自己的本能认为，读书对于她的孩子们总归是有益的事。

家中没有书架，也没有摆书架的地方。母亲为我们腾出了一只旧木箱。我们买的书，包上书皮儿，看过后存放在箱子里。

我想买《红旗谱》，只有向母亲要钱。为了要钱我去母亲做活的那个条件低劣的街道小工厂找母亲。

那个街道小工厂里的情形像中世纪的奴隶作坊。200多平方米的四壁颓败的大屋子，低矮、阴暗、天棚倾斜，仿佛随时会塌下来。五六十个家庭妇女，一人坐在一台破旧的缝纫机旁，一双接一双不停歇地加工棉胶鞋鞋帮。到处堆着毡团，空间毡绒弥漫。所有女人都戴口罩。夏日里从早到晚，一天戴8个乃至10个小时的口罩，可想而知受的是什么罪。



几扇窗子一半陷在地里，无法打开，空气不流通，闷得使人头晕。耳畔脚踏缝纫机的声音响成一片，女工们彼此说话，不得不摘下口罩，扯开嗓子。话一说完，就赶快将口罩戴上。她们一个个紧张得不直腰、不抬头，热得汗流浹背。有几个身体肥胖的女人，竟只穿着件男人的背心，大概是她们的丈夫的。我站在门口，用目光四处寻找母亲，却认不出在这些女人中，哪一个是我的母亲。

负责给女工们递送毡团的老头问我找谁，我说出了母亲的名字。

“在那儿！”老头用手一指。

我这才发现，最里边的角落，有一个瘦小的身躯，背对着我，像 800 度的近视眼写字一样，头低垂向缝纫机，正做活儿。

我走过去，轻轻叫了一声：“妈……”母亲没有听见。

我又叫了一声。母亲仍未听见。

“妈！”我喊起来。

母亲终于抬起了头。

母亲瘦削的憔悴的脸，被口罩遮住一半。口罩已湿了。一层毡绒附在上面，使它变成了毛茸茸的褐色的。母亲的头发上衣服上也落满了毡绒，母亲整个人都变成了毛茸茸的褐色的。这个角落更缺少光线，更暗，--只可能是 100 瓦的灯泡，悬吊在缝纫机上方，向闷热的空间继续散发热。一股蒸蒸的热气顿时包围了我。缝纫机板上水淋淋的，是母亲滴落的汗。母亲的眼病常年不愈，红红的眼睑夹着黑白混浊的眼睛，目光呆滞地望着我，问：“你到这里来干什么？找妈有事？”



“妈，给我两元钱……”我本不想再开口要钱。亲眼看到母亲是这样挣钱的，我心里难受极了。可不想说的话说了。我追悔莫及。

“买什么？”

“买书……”

母亲不再多问，手伸入衣兜，掏出一卷毛票，默默点数，点够了两元钱递给我。

我犹豫地伸手接过。

离母亲最近的一个女人，停住做活儿，看着我问：“买什么书啊？这么贵？”

我说：“买一本长篇。”

“什么长篇短篇的！你瞧你妈一个月挣30几元容易吗？你开口就是两元，你妈这两天的活儿白做了！”那女人将脸转向母亲，又说：“大姐你别给他钱！你是当妈的，又不是奴隶！供他穿、供他吃、供他上学，还供他花钱买闲书看呀？你也太顺他意了！他还能出息成个写书的人咋的？”

母亲淡然苦笑，说：“我哪敢指望他出息成个写书的人呢！我可不就是为了几个孩子才做活儿的么！这孩子和他哥一样，不想穿好吃好，就爱看书，反正看书对孩子总是有些教育的，算我这两天活儿白做了呗！”说着，俯下身，继续蹬缝纫机。

那女人独自叹道：“唉，这老婆子，哪一天非为了儿女累死在缝纫机旁……”

我心里内疚极了，一转身跑出去。

我没有用母亲给我的两元钱买《红旗谱》。几天前，母亲生了一场病，什么都不愿意吃，只想吃山楂罐头，却没舍