

◎花鸟画名家小品·黄思源主编

孙其峰



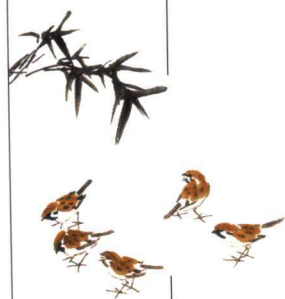
河南美术出版社

2.7
4

孙其峰

◎花鸟画名家小品·黄思源主编

河南美术出版社



图书在版编目(CIP)数据

孙其峰 / 孙其峰绘. — 郑州: 河南美术出版社,
2002.10

(花鸟画名家小品 / 黄思源主编)

ISBN 7-5401-1040-6

I. 冯... II. 冯... III. 花鸟画—作品集—中国—现代
IV. J222.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2002) 第 074114 号

花鸟画名家小品·孙其峰

主 编 黄思源

责任编辑 允汪洋

责任校对 张东生

整体设计 张胜·生生书房

出版发行 河南美术出版社

地 址 郑州市经五路六十六号

电 话 〇三七一五七二七六三七

印 刷 郑州新海岸电脑彩色制印有限公司

开 本 八五〇×一一六八毫米 二十开

印 张 一点六

印 数 五千册

版 次 二〇〇三年二月第一版

印 次 二〇〇三年二月第一次印刷

书 号 ISBN 7-5401-1040-6/J·926

定 价 十六元

编者的话

中国画重笔墨、神韵、意境，花鸟画更多一情趣。

笔墨技法类型可数，而幻化无穷。写意之『不可控性』，使众画人邂逅画学三昧，造化天机。

神韵者，神采全上，气韵生动。艺道通神，生机盎然。气息畅通，格致井然，韵律迭宕。

意境亦画外之域。勾魂摄魄，导引观者出神入化：或优游其中，或冥冥之中……敞其胸扉，淡其俗念，净其心灵。

情趣，藉一花一鸟传情达意。入神时，物我为朋，主客目送眉达，意会神交，天趣无尽。

然中国画自古不以幅面定优劣。皇皇巨制不乏神品，而小品似乎更多精作，小幅微篇更易把握中国画之要旨。故此，苟拟把味细品，领略中国画之真谛，还是看小品。

编此画丛，谨供与诸家交流和蒙学者摩识。



◎孙其峰

原名奇峰，曾用名琪峰，别署双槐楼主。一九

二〇年生于山东省招远县。早年毕业于国立北平艺术专科学校

中国画科。曾

先后从师于徐悲鸿、黄宾

虹、李苦禅、

孙其峰

王友石、汪慎生等名家。

擅山水、花鸟、书法、篆刻，兼通画史、画论，曾任天津美术

学院副院长、绘画系与工艺系主任，天津市书法家协会副主

席、中国美术家协会理事，中国书法家协会理事等职。现为

天津美术学院终身教授，西泠印社理事，天津市美术家协会

名誉主席，天津市海河印社社长，北京中国画研究院院委等

职。其书画作品多次参加国内一些大型展览，并在日本、美

国、西德、法国、新加坡、香港等国家和地区展出。在北

京、南京、天津、太原、济南等地举行个人画展或书画展。

所著文章曾发表于《中国画》、《美术》、《中国画研究》、

《艺术研究》等刊物，著有《中国画技法》（第一辑）、《孙其

峰画集》、《孙其峰书画选集》、《花鸟画谱》、《孔雀

画谱》、《花鸟画构图小稿》、《花鸟画技法》、《孙其

峰教学手稿》等书。另著《画花鸟》已由台湾图书艺术公

司印制发行。



己卯秋月
寫





02 梅鸬图
70 × 36cm · 1980







05

紫玉兰

45 × 65cm · 1984



06

荷

46 × 70cm · 1999

錦上添花
 朱以明
 壬午年
 朱以明



07

锦上添花

45 × 67cm · 2000



归园小景
己丑年秋月
画于京

08

归园小景

46 × 71cm · 1999





萱草 鹤 鹑

45 × 68cm · 1999



11 | 白描花石
45 × 68cm · 2001