

刘开娟
著

犁弦集



刘卉娟
著

梨

弦

集

林英儀



江苏工业学院图书馆
藏书章

河南美术出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

犁弦集 / 刘卉娟书. — 郑州: 河南美术出版社,
2004.1

ISBN 7-5401-1229-8/J·1115

I. 犁... II. 刘... III. 汉字—书法—作品集—中国—现代 IV. J 292.28

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 000173 号

书 名 犁弦集
作 者 刘卉娟
责任编辑 杨振熙
责任校对 敖敬华
出版发行 河南美术出版社
地 址 郑州市经五路
电 话 (0371) 5727637
传 真 (0371) 5727183
印 刷 郑州新海岸电脑彩色制印有限公司
开 本 889 × 1194 1/32
印 张 4
字 数 12 万
印 数 1—1500 册
印 次 2004 年 1 月 第 1 次印刷
版 次 2004 年 1 月 第 1 版
书 号 ISBN 7-5401-1229-8/J·1115
定 价 58.00 元

隐忧与希望

烈，却分明实实在在的希望。愿她在人类永恒情感的长弦上走出几步颤音，在我们心头袅袅廻环，送入下几个世纪。

二

艺贵独创而忘陈言，此理尽人皆知。然在入门之前，难免要有所依傍，由顺向临摹而逆向临摹，从形似到反其道而行。学问有了积累，驾驭文字能力逐渐过了关，后一种倾向会更突出。很多人到此便停滞，举步维艰，这是不足为训的。因为：

驱使古人句，已被古人驱。旧句全洗净，转眼对荒芜。空虚渐咬碎，墨海吐骊珠。磨去光与影，真我必照苏。

故进入古人是为了走出古人，走出自己一片渺小的天地，有芥子不愁装不进须弥山。

卉娟女史的作品，给了我虽不十分强

陆俨少先生在八十年代之末，曾在京郊闭门谢客，全力投入《杜甫诗意图卷》的创作。组画写毕，他到首都宾馆住了几天，曾几次电话约我去观画，我心中很矛盾：想去看他和这批新作，又怕影响他休息，让老人久久兴奋是不明智的。结果还是诱惑占了上风，我拜读了一堆大册页，如饮醇酒，若游仙山，似与陌生的旧友促膝谈心，坐入长者春风浩荡的绛帐。经过久久沉默，说了些先生意料中的意外愚见。

先生不弃，清茶代酒，谬称知音。

停了良久，他转换了话题：『有个女学生刘卉娟，学画具中人之资，但对音韵

敏感，好些人多年把握不了的平仄声，她接受很快，出句清顺，染上古诗词的语言气息，比学画更有前途。

『如果天赋在诗，能精一种艺术样式已是好事。不必求兼众美，一只手想抓三四条鱼，不如抓牢一条易见效果。先生多多鼓励她！』

『我从未泼过凉水，但也不能盲目升温。怕迷陷过深，占去精力与思维空间过多，真成为诗人，牺牲再大也值得；只怕诗不惊人，离现实生活越来越远，活在艺术的海市蜃楼里，把凡人应得的东西也耽误了，那样宁非千古恨事？她太老实，对我很崇敬，几十年后的事未可逆料，怕愧对这孩子啊……』

『诗必惊人，一定要成功是另一种俗！谚语说：说做过比错过好，高明的老师也不能担保弟子们个个成材，先生过虑！』
『你还未到我这一把年纪，人世还浅

哪！哎……！』他不再吭声，原来父爱对长辈来说也是生命的重荷！

一周后，友人了庐从上海来京要我介绍他拜陆老为师，他曾受业于张大壮唐云两先生门下，长于简笔花卉，想从陆老攻十年山水。由简变繁，再减到极致便不空泛。我伴了庐进谒陆翁，想不到此见竟成永诀。先生忧郁的苦笑，顾学长才，关怀后进的大德永远是我们的典范。

三

二零零三年九月底到十月四日，我首次读到了卉娟的诗。

她具有梅花的净雅：『洗尽铅华淡欲无，和云伴月两模糊。一从砚墨遗清韵，馀雪空山兴不孤』。『洗砚池边写旧枝，休嫌柔翰著花迟。墨痕圈出岁寒色，总是雪窗尘外姿』。洁似水晶，骨骼屈铁沉凝，

铸入多少风霜冷露！似自林逋家走出，却分明又是我们同时代人。这样情操与拜金主义相去何止十万八千里！在举世无双的人口大国，留几个梅花儿女，即或寥若晨星，为大众化的追星趣味所不理解，而愚意窃以为有比没有好！稀有金属不一定可贵，毕竟难能。碰壁在所不免，但享受单纯无所求的快乐：『飘去乌篷船亦轻，半江潋滟几徊萦。一声欸乃随流水，便得琴弦古调成。』（《流水》）有此襟抱，可以梦对屈原：『漫言耽洁癖，新沐必弹冠。环佩非时俗，修姱自影单。深心比兰畹，余意入秋湍。沦谪灵崖客，忍教归去难。』

临写古碑《石门颂》，但见：『隶意草情任纵横，翩如野鹤御风轻；浑茫山谷开疏秀，留得碑林史上名』。末句称不上豹尾，胆识总继承了陆家眼目，才能从泰山经石峪金刚经上见到『大度雍

容异俗尚』《石残犹拟庄严相》。

她把画当诗来写，工拙毁誉等量齐观，均置之度外。劳动只听从心灵吩咐，空茫拌墨，何妨『白云一片剪裁得，流水高山韵尚存。』偶有壮语：『击开沧海是逍遥』免不了现，则『一卷诗书可栖泊』，『情怀犹似在山泉』，不违素心，积聚风格。她渴望化身为篱下一朵菊花去侍奉陶靖节，变只白鸥好游杜工部舍南舍北的春波。历史的悄悄话是：『陶公超脱悠然见南山也罢，老杜沉郁愁肠恨结诗也罢，靠炽热写悲凉才能打动后代』！

诗人最多的年代没有大诗人。卉娟不在乎丰歉的耕耘，过程已是生的目的。较之李清照等大才女，既乏破落贵族的负担与过剩的才华，物质欲望很低，温饱无虞。成就离大家尚远，过高评价是变相咒骂。文学上的轿夫令作家含羞，读者冷齿。她在中青年诗歌作者的小众化队伍里影响不大，知者欠多，正是成功的前

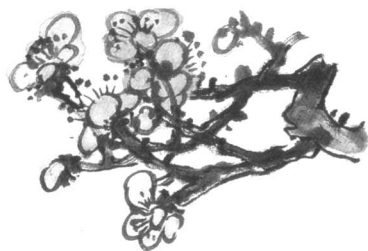
提。诗，就站在纸外，欢迎评头论足，横挑鼻子竖挑眼。她已熟练地把握了形式，初步形成自身面貌。会被行家放在恰如其分的位置。至于怎样从深层接受遗产，拓宽心胸，化熟为生，任重道远，韧性与环境均甚重要！

外部经历平平淡淡的人，精神领域的寂寞和坎坷更多。她穿梭于古典仕女与红尘俗人之间，反差大得罕见，甘苦则她知味无言，冷暖自知。我们相去太远，终隔几层。两股势力拿她做绳子拔河，企盼方家帮她在诗艺上更上层楼；不写诗的父亲姐妹多多关心她！理解她！矛盾统一，协助时代塑好诗人。

我是笨蛋，更不懂诗。如何抛开陆老
师的隐忧只拥有亮色？愧无高着，不再发
空论！

丁巳
冬
月
五
日

二零零三年十月五日于北京



隐忧与希望(序)	1
梅花十首	1
砚边偶成	13
感秋	15
赠友人	17
诗怀漫吟	21
除日	25
清明悼伊少恩师	27
题自梅图	29
砚边偶感	31
千岛湖	33
读屈子列传有感	35
立夏漫咏	37
品茗小记	39
春雪	41
感怀六首	43
和张磊先生原韵	55

京华记历.....57

怀杜甫.....59

临池随笔.....63

闲居吟.....65

流水.....67

柳絮.....69

紫藤.....71

秋日漫成.....75

九日赋菊.....77

题葡萄.....81

竹.....83

桃花.....87

春雨见飞雀.....91

题鸳鸯图.....93

荷.....95

木芙蓉.....97

春柳.....99

牡丹.....101

悼伊少恩师.....103

后记.....111

梅花十首

尋春向臘幾含辛
一入丹青好作

鄰莫道疏枝花冷淡
相逢最是性情真

洗盡鉛華澹欲無
和雲伴月兩

模糊一從硯墨遺
清韻餘雪

空山興不孤

梅花十首 之一

寻春问腊几含辛，一入丹青好作邻。
莫道疏枝花冷淡，相逢最是性情真。

梅花十首 之二

洗尽铅华淡欲无，和云伴月两模糊。
一从砚墨遗清韵，馀雪空山兴不孤。



記得孤山一樹花
臨溪清淺照橫斜
疎林日晚寒香動
應是當年雪士家

洗硯池邊寫舊枝
休嫌柔翰著花遲
墨痕圈出歲寒色
總是雪窗塵外姿



梅花十首 之三

记得孤山一树花，
临溪清浅照横斜。
疏林日晚寒香动，
应是当年处士家。

梅花十首 之四

洗砚池边写旧枝，
休嫌柔翰著花迟。
墨痕圈出岁寒色，
总是雪窗尘外姿。

幾度硯冰呵始開攢花豈必
暖風催丹青留得神僊骨題

寫江南嶺上梅

花事闌珊意始嬌冰魂漫為

雪飄飄多因三弄入邊笛呈

畫

閒時尔寂寥

梅花十首 之五

几度砚冰呵始开，攒花岂必暖风催。
丹青留得神仙骨，题写江南岭上梅。

梅花十首 之六

花事阑珊意始娇，冰魂漫为雪飘飏。
多因三弄入边笛，呈艳开时亦寂寥。



一朵飄來點額粧
六宮粉黛費商量
難描最是天然樣
枉自輕紅與淺黃

宋書載壽陽公主卧含章殿
檐下梅花落其額拂之不去
後為梅粧人多效之

梅花十首 之七

一朵飘来点额妆，六宫粉黛费商量。
难描最是天然样，枉自轻红与浅黄。

宋书载，寿阳公主卧含章殿檐下，梅花
落其额，拂之不去，后为梅花妆。人多效之。

