

中国画技法入门



怎样画鹿

上海书画出版社

中国画技法入门

作者 翁祖团
封面设计 周萍
责任编辑 曹谨乾 张雄

中国画技法入门丛书

怎样画花	陈田中编绘	怎样画紫藤	陈田中编绘
怎样画兰	陈田中编绘	怎样画树(一)	陈田中编绘
怎样画竹	陈田中编绘	怎样画树(二)	陈田中编绘
怎样画松	陈田中编绘	怎样画松	陈田中编绘
怎样画	陈田中编绘	怎样画鹿	陈田中编绘
怎样画马	陈田中编绘	怎样画鹤	陈田中编绘
怎样画鸟	陈田中编绘	怎样画牛	陈田中编绘
怎样画鸡	陈田中编绘	怎样画马	陈田中编绘
怎样画鸭	陈田中编绘	怎样画鸡(一)	陈田中编绘
怎样画猪	陈田中编绘	怎样画鸡(二)	陈田中编绘
怎样画狗	陈田中编绘	怎样画丹顶鹤	陈田中编绘
怎样画猫	陈田中编绘	怎样画鸳鸯	陈田中编绘

上海人民美术出版社出版 全国各地新华书店经销

怎样画鹿

上海书店出版社出版 新华书店上海发行所发行 印张: 1.5 上海市印刷三厂印刷

开本: 787×1092 1/24

1988年4月第1版 1988年4月第1次印刷

印数: 00,001—25,000

翁祖团 编绘

ISBN 7-80512-177-X/J-130

定价: 1.10元

前 言

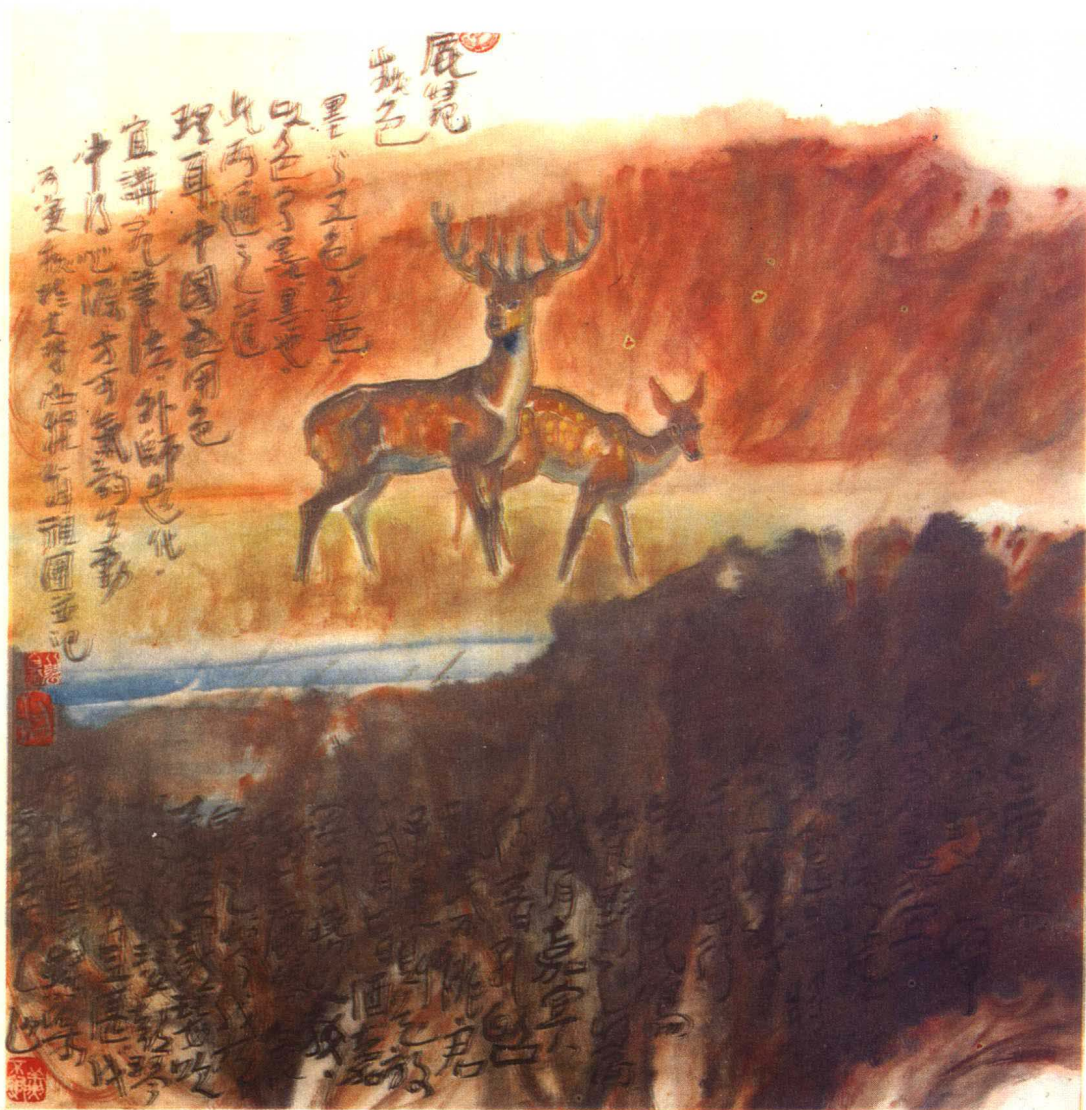
鹿,哺乳纲,偶蹄目,鹿科动物。通常雄性有角;驯鹿雌雄都有角;麝、獐等雌雄皆无角。我国鹿的种类多,分布也广,是人们熟悉而喜爱的一种动物。

鹿科动物性情温和,体态健美,伶俐聪慧,通晓人性,因此,为古今中外画家们所乐意表现的题材。

本书从鹿的解剖、种类、笔墨表现技法、速写训练技法以及作品的创作方法诸方面来阐演图示。希望能给初学者点明画鹿的入门途径,明了“全面观照”的绘画原则,以达到“举一反三”的效果并进而在画鹿的艺苑里能够自由拓进。若能这样,那作者就心满意足了。

目 录

前言·····	封二
示范作品·····	1
鹿的种类·····	7
鹿的解剖·····	9
表现方法·····	13
速写·····	27
创作方法·····	31
构图·····	33
笔墨结构·····	35



示范作品

示范作品之一



示范作品之二



示范作品之三



示范作品之四



示范作品之五



示范作品之六



鹿的种类 图一 图二 鹿的种类

鹿的家族庞大，分布广泛。我国所产的种类甚多，有麝、麂、水鹿、梅花鹿、白唇鹿、马鹿、麝鹿（四不象）、驼鹿、驯鹿、獐、狍等等。这里介绍的是常见的一些种类。



麋鹿
(四不像)



麝

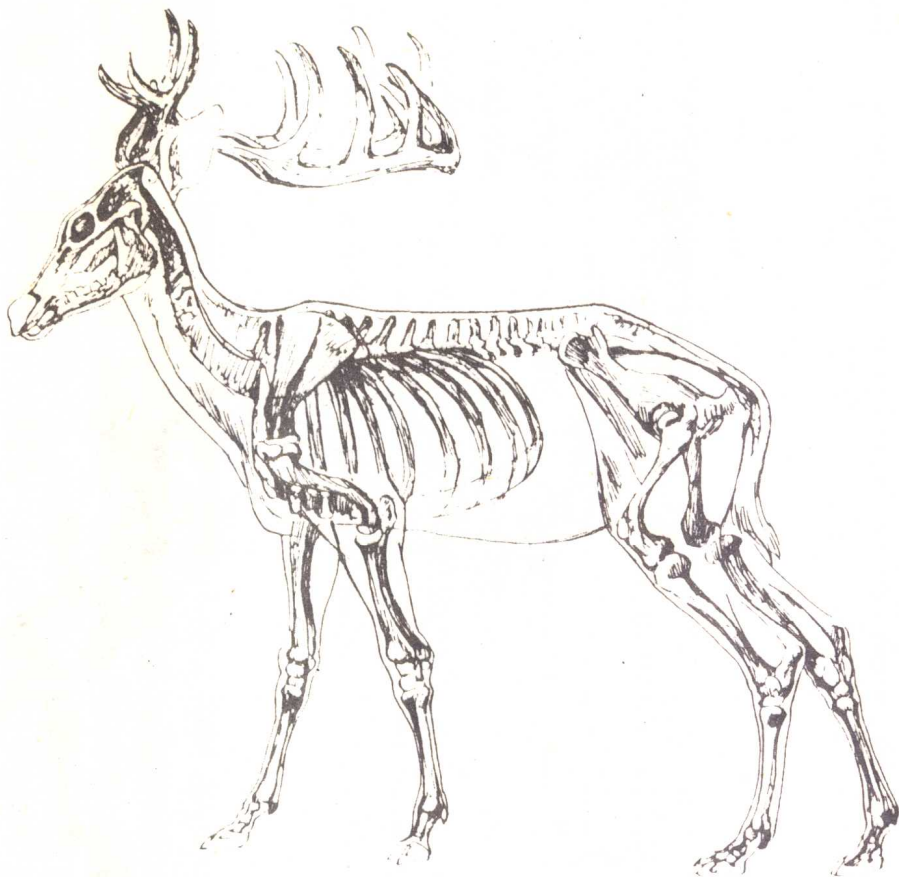
麋鹿



麝子



斑鹿



鹿的解剖

图三 总骨骼结构

鹿的骨架生长特点：结构紧密，骨节嶙峋，显得玲珑又灵巧。

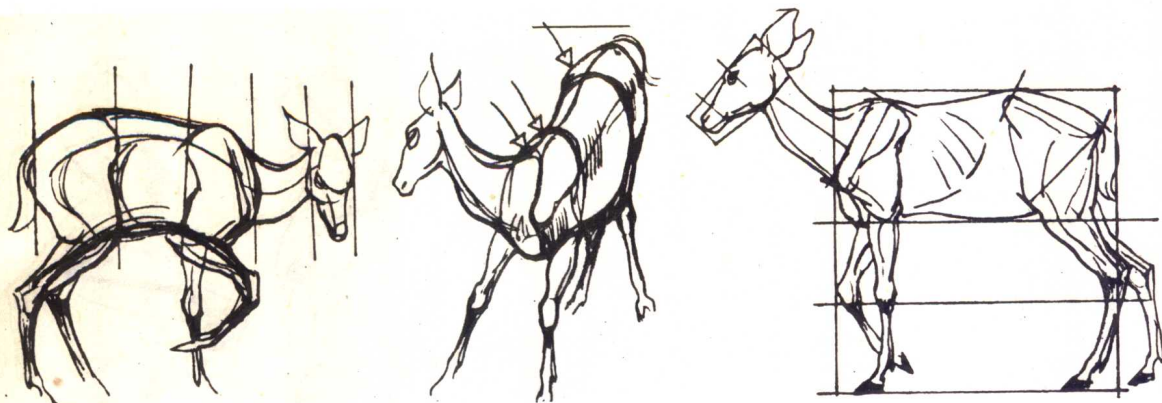
鹿的骨架构成：一条变化优美的脊椎线，以肩胛骨为限，前段是长而灵活的颈椎骨，后段是相对稳固而曲线微妙的脊椎骨；肋骨围成胸廓，圆浑而紧凑；肩胛骨与前肢各部组成比例匀称的整体结构；髌骨与后肢各部组成弯度自然的整体结构。颈、前后肢各个关节是变化最大的部位，其结构和运动时所形成的不同状态特别要予以充分了解。



图四 总肌肉结构

肌肉直接附着在骨骼上,鹿的各种运动是靠肌肉的收缩、放松来完成的。鹿的肌肉外表仅仅复盖着薄薄的一层皮,所以它直接呈现着鹿体各部起伏凹凸关系。

鹿虽然骨骼嶙峋,但肌肉却非常发达。它的特点是:骨骼与肌肉两相分明。如头部,四肢的下半部在外皮底下完全显露骨骼的形状,而脖子、四肢、躯干则被厚厚的肌腱所包裹。整个躯体显得矫健而结实。



图五 鹿体的“三部五段二线”

掌握鹿的形体结构是画鹿的关键。这可以用“三部五段二线”来概括。

三部：头部、前肢、后肢。

五段：头部、颈部、躯体、前肢、后肢。

二线：躯干线和胸腹线。

鹿的大体比例如图所示，可以归纳为：身长与身高大体相等；头、肩胛、上、下肢、髌骨、股骨的长度大体相等；身高与腿高以及额与鼻梁的比例大体为二比三。

图六 头、颈部结构



头部：鹿的头部呈橄榄形，眉骨突出，脸部修长。以眼线为界，头部分上、下比例约二比三。眼大而明亮，眼睑线顺额骨边沿上斜。上嘴唇方厚，耳朵宽大（注意与羊科动物尖扁嘴唇、尖窄耳朵的区别）。牡鹿有角，形如树叉，叉数及大小显示鹿的年龄。

颈部：鹿的颈部长而灵活，线条优美。颈与身躯的比例约一比三。如图，有三组肌腱牵连头部。两侧的肌肉可使头部左右转动，上面的肌腱使头部上下活动。

图七 前肢结构

鹿的前肢包括肩胛部、上、下肢及蹄。

肩胛部：隆起的肌群包裹着肩胛部二组骨头，使这部分结构显得强壮有力。

上肢：长条状肌群包附肱骨，形如棒槌。

下肢：外皮包着尺骨，基本无肌肉附着，膝部(髌骨)关节突兀。这部分显得坚硬而利索。

蹄：蹄以尖斜状坚硬角质为外形，与下肢之间另有两小块短骨相连，形成自然前倾角度(这部分结构往往被忽略，须注意)。



图八 后肢、身躯结构

后肢包括臀部、大腿、下肢及蹄。

臀部的宽度与胸腔厚度大体相近；大腿形状宽阔扁平，后侧附有一条明显的腱。腱与股骨之间形成很薄的部位；前、后腿下肢的区别是后腿下肢相对更扁些。

身躯：从侧面看呈长方形，由躯干部、胸肋部和腹部组成。这三者相汇处为腰部，腰部自然下凹。



表现方法

图九 头、颈部笔墨步骤

- 一、以浓墨先逐步画出眼睛和鼻端部位,然后用淡花青点染(留出光亮部)。
- 二、用赭墨(先全笔蘸赭石,后笔尖蘸墨,稍搅,使之混和)画出鼻梁、眼眶周围结构和额头结构,并用余墨枯笔扫出耳廓内及头顶毛茸茸的感觉。
- 三、蘸略淡的赭墨画出耳廓、上下颌和脸面的结构。
- 四、勾勒出角的轮廓线,用笔要有虚实。然后以枯笔擦出角的粗糙质感。