

陶瓷

中国民间文化·陶瓷



陶瓷之光



ZHONGGUOMINJIANWENHUA
TAOCI

河北少年儿童出版社

中国民间文化·陶瓷



陶瓷之光

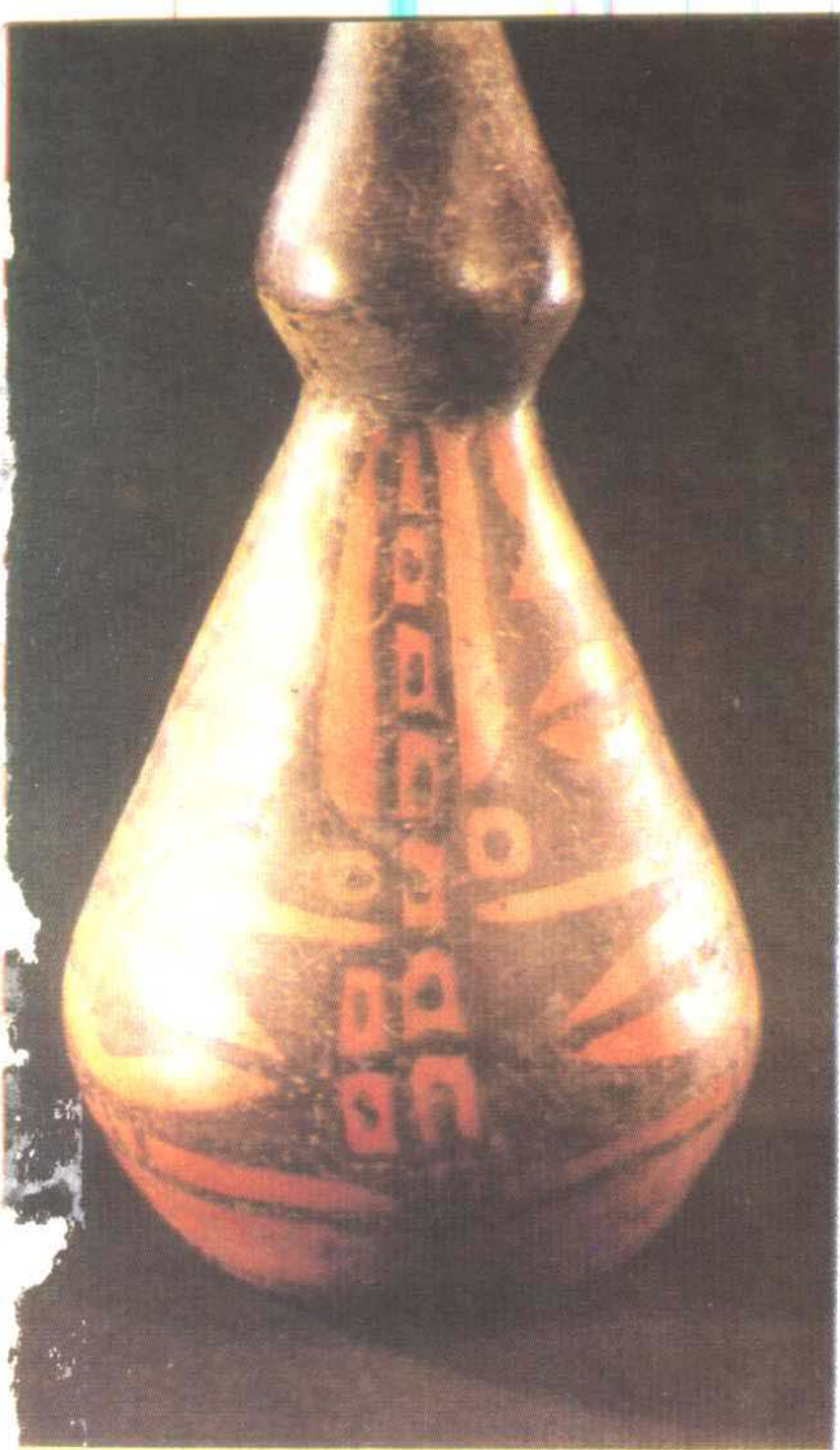
TAOLAO

ZHIGUANG

GUANG

叶文程 罗立华

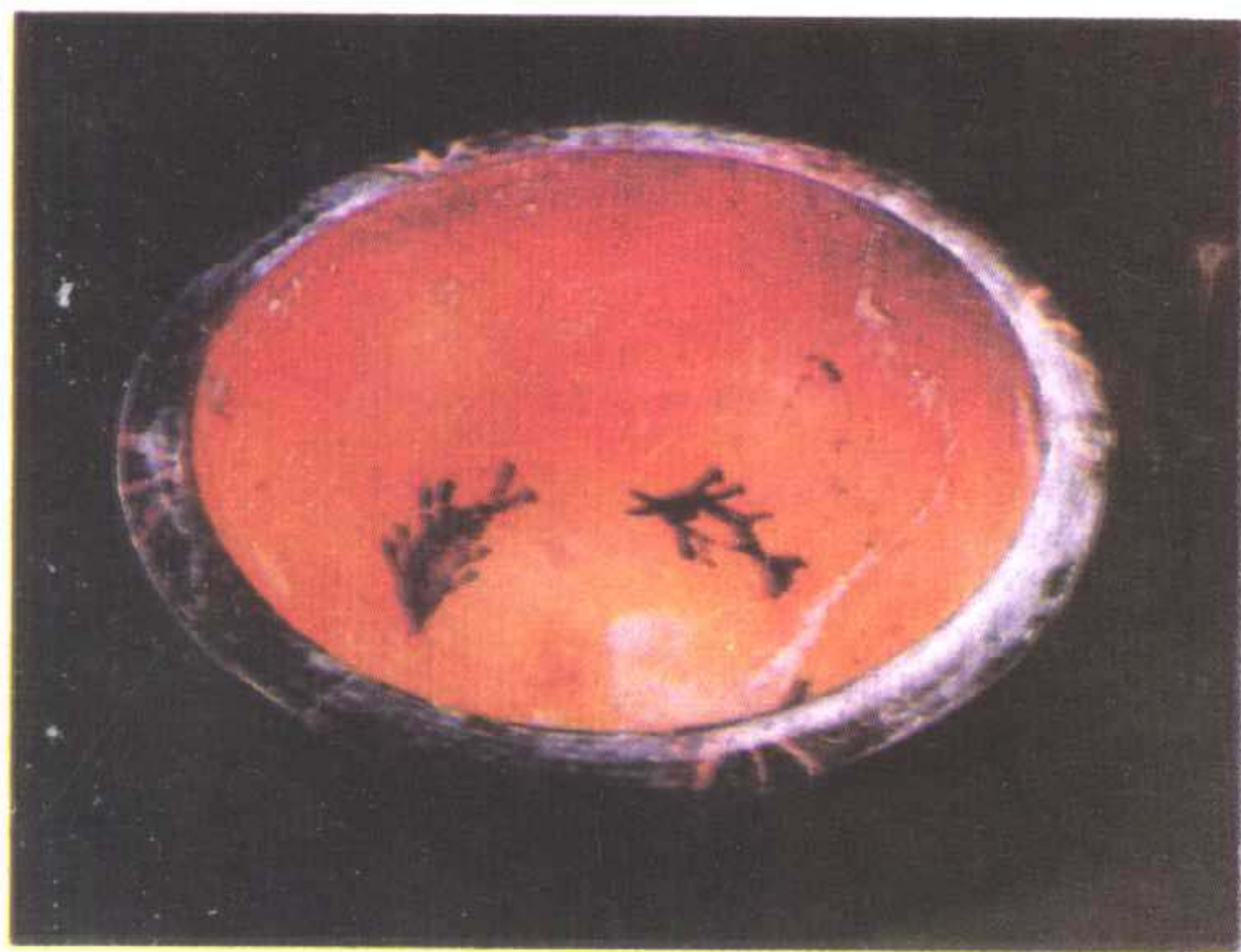
河北少年儿童出版社



↑ 葫芦形彩陶瓶(新石器时代)
(彩图一)



↑ 人头饰彩陶壶(新石器时代)
(彩图二)



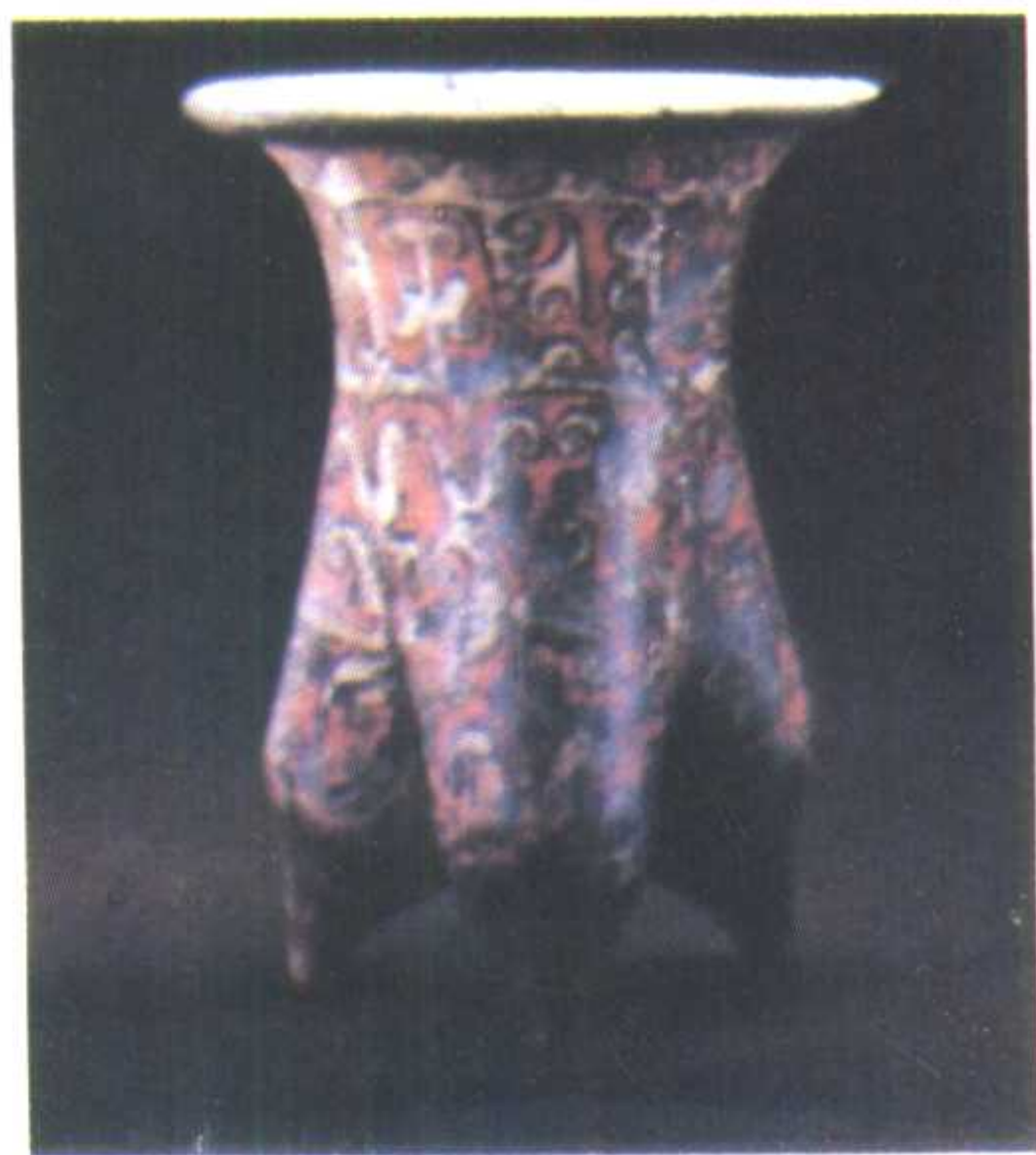
↑ 五鱼纹彩陶盆(新石器时代)
(彩图三)



↑ 猪纹黑陶钵(新石器时代)(彩图四)



↑ 黑陶盖罐(新石器时代)(彩图五)



↑ 彩绘陶鬲(公元前 1500 年前)(彩图六)



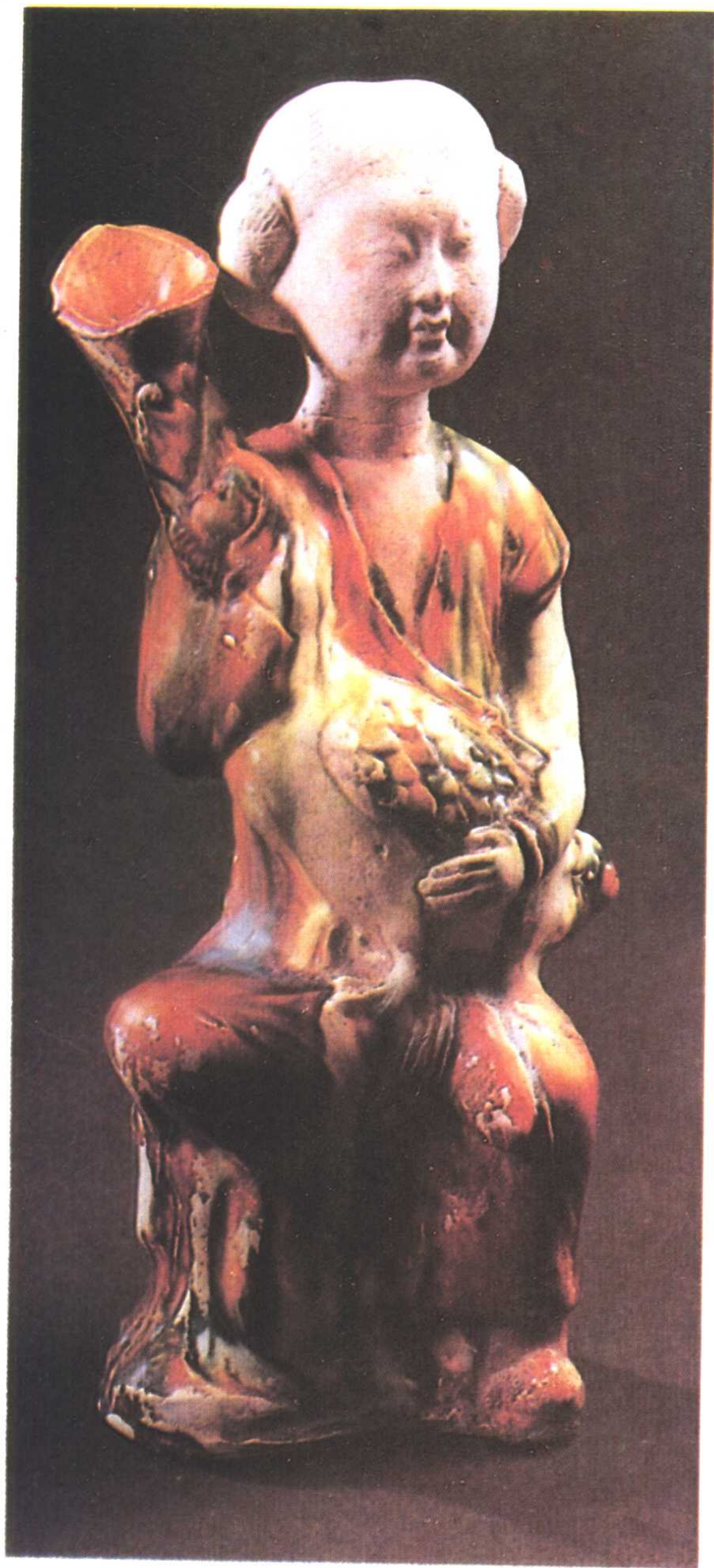
↑ 蟠龙纹彩绘陶盘(公元前 2500 年—前 1900 年)(彩图七)



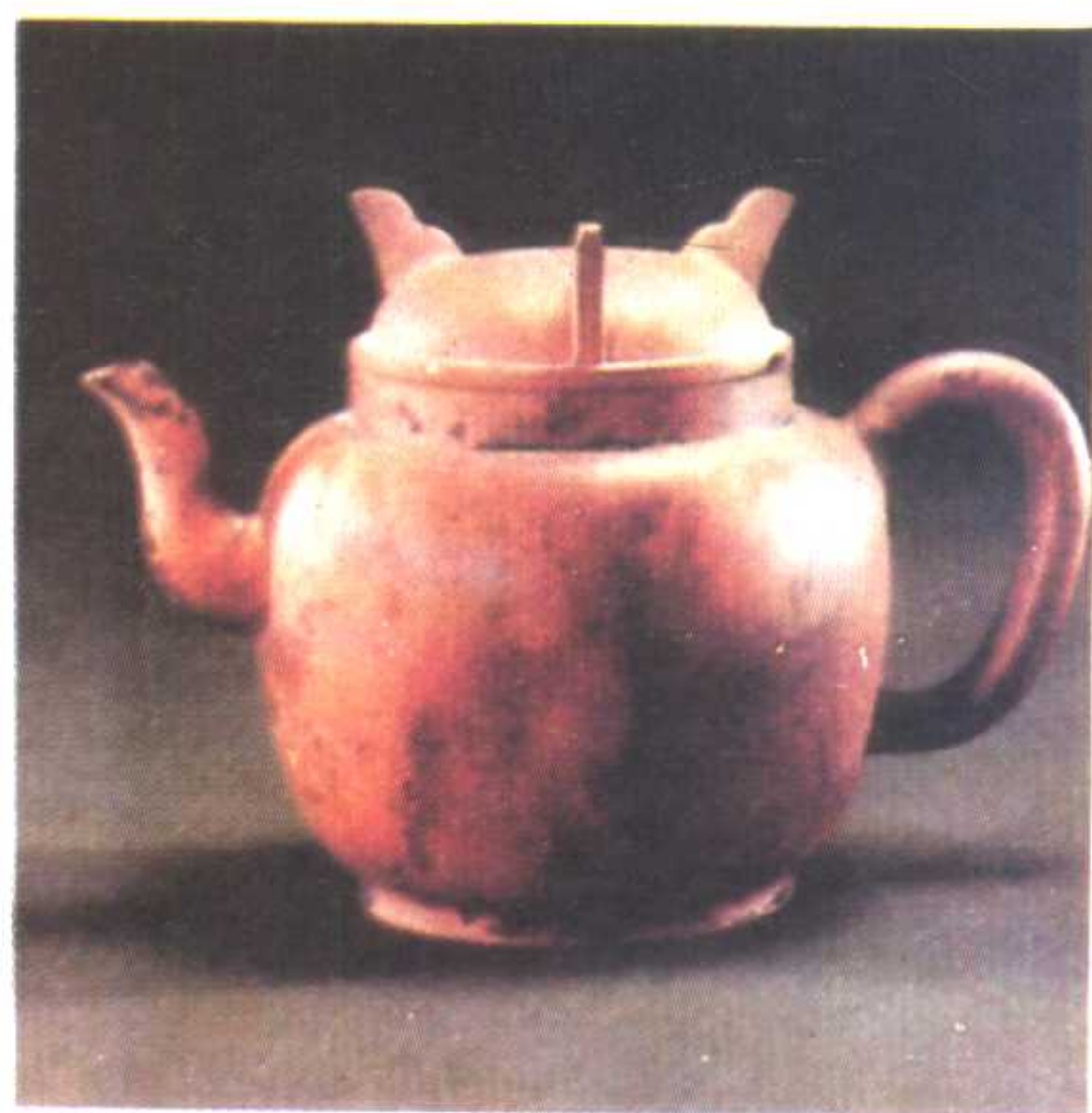
↑ 抚琴陶俑(东汉·25—220年)
(彩图八)



→ 说唱陶俑(东汉·25—220年)
(彩图九)



← 抱鸭三彩女俑(唐·618—907年)(彩图十)



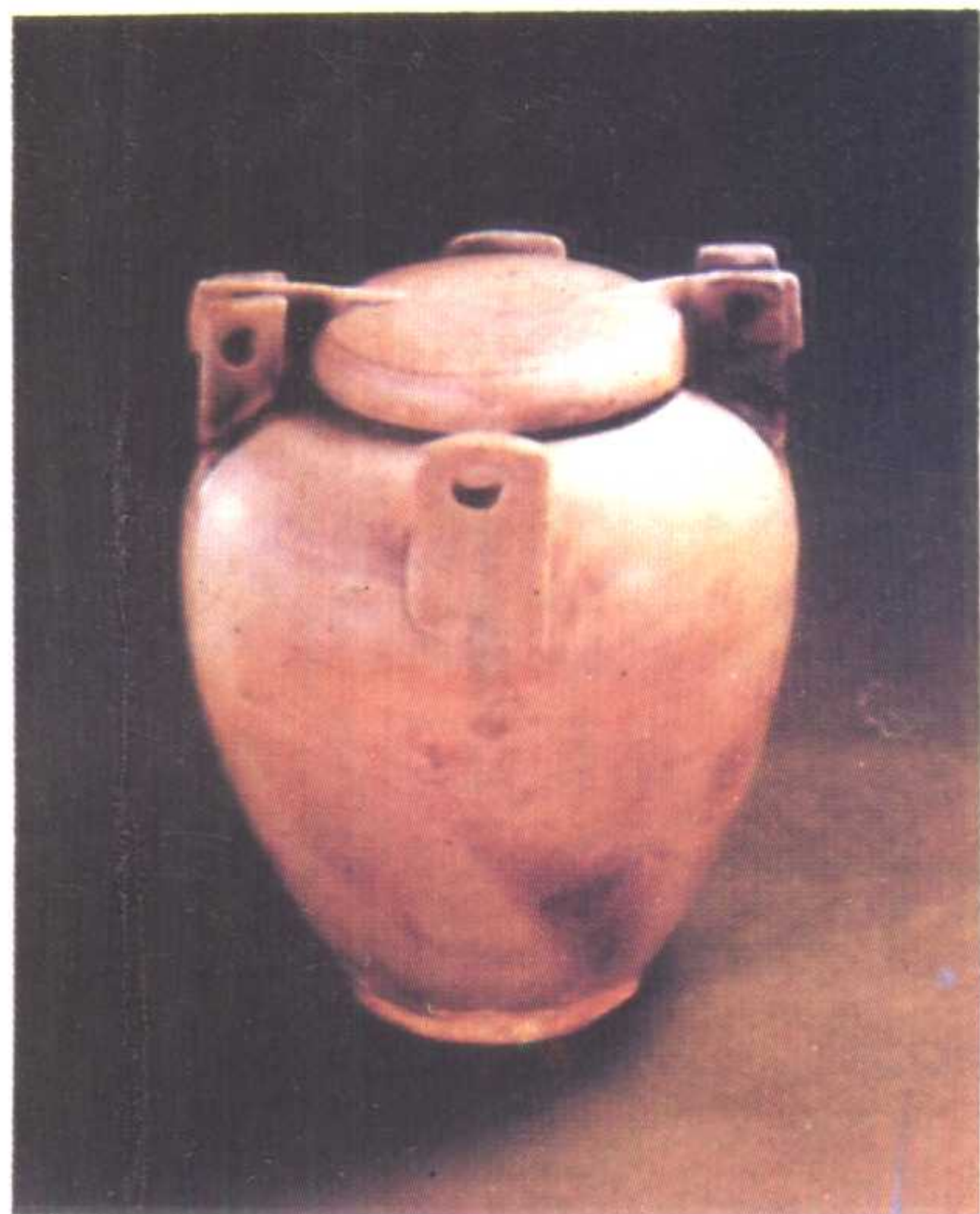
↑ 时大彬制紫砂壶(明·万历年间)(彩图十一)



→ 青瓷五联罐(东汉·25—220年)(彩图十二)



↑ 青瓷谷仓(西晋·265—316年)(彩图十三)

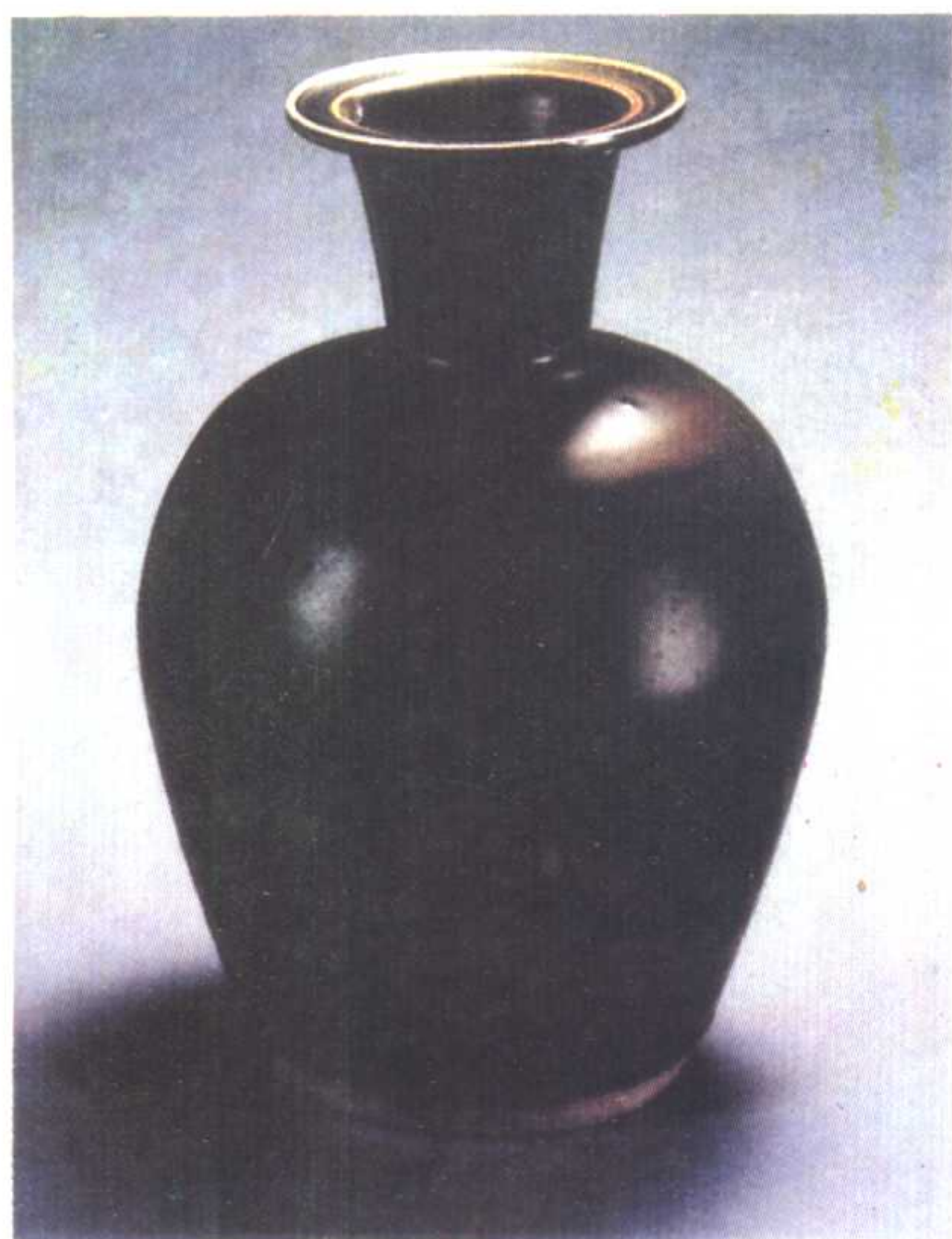


↑ 四耳横梁青瓷盖罐(南汉·917—971年)(彩图十四)



← 青白釉人形瓷注子(北宋·960—1127年)(彩图十五)

↓ 紫定金彩壶(北宋·960—1127年)(彩图十六)

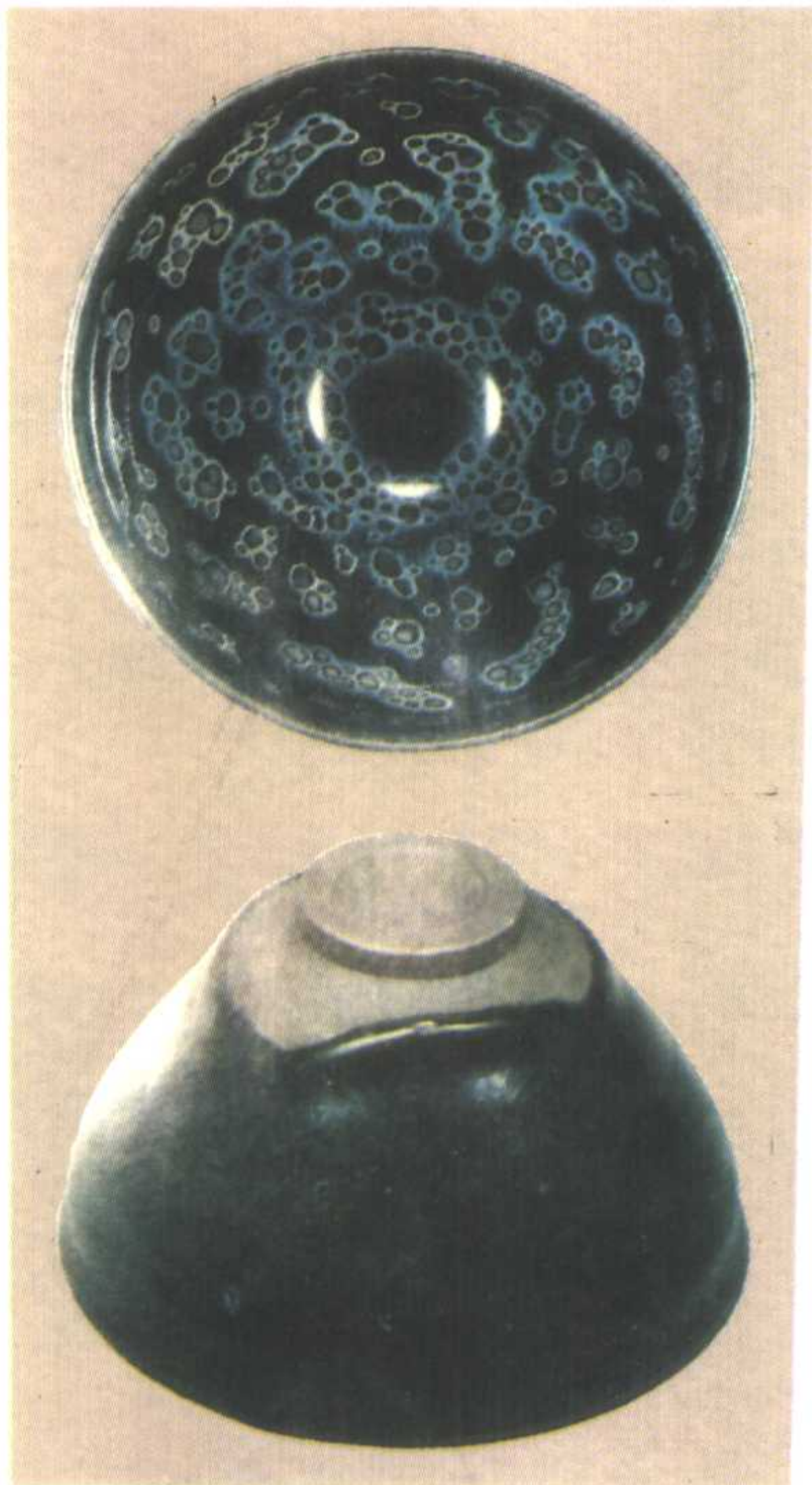




↑ 越窑青瓷蟾蜍水盂(北宋·
960—1127 年)(彩图十七)



↑ 钧窑菱花式花盆(宋·960—
1279 年)(彩图十八)



↑ 建窑窑变茶碗(宋·960—
1279 年)(彩图十九)



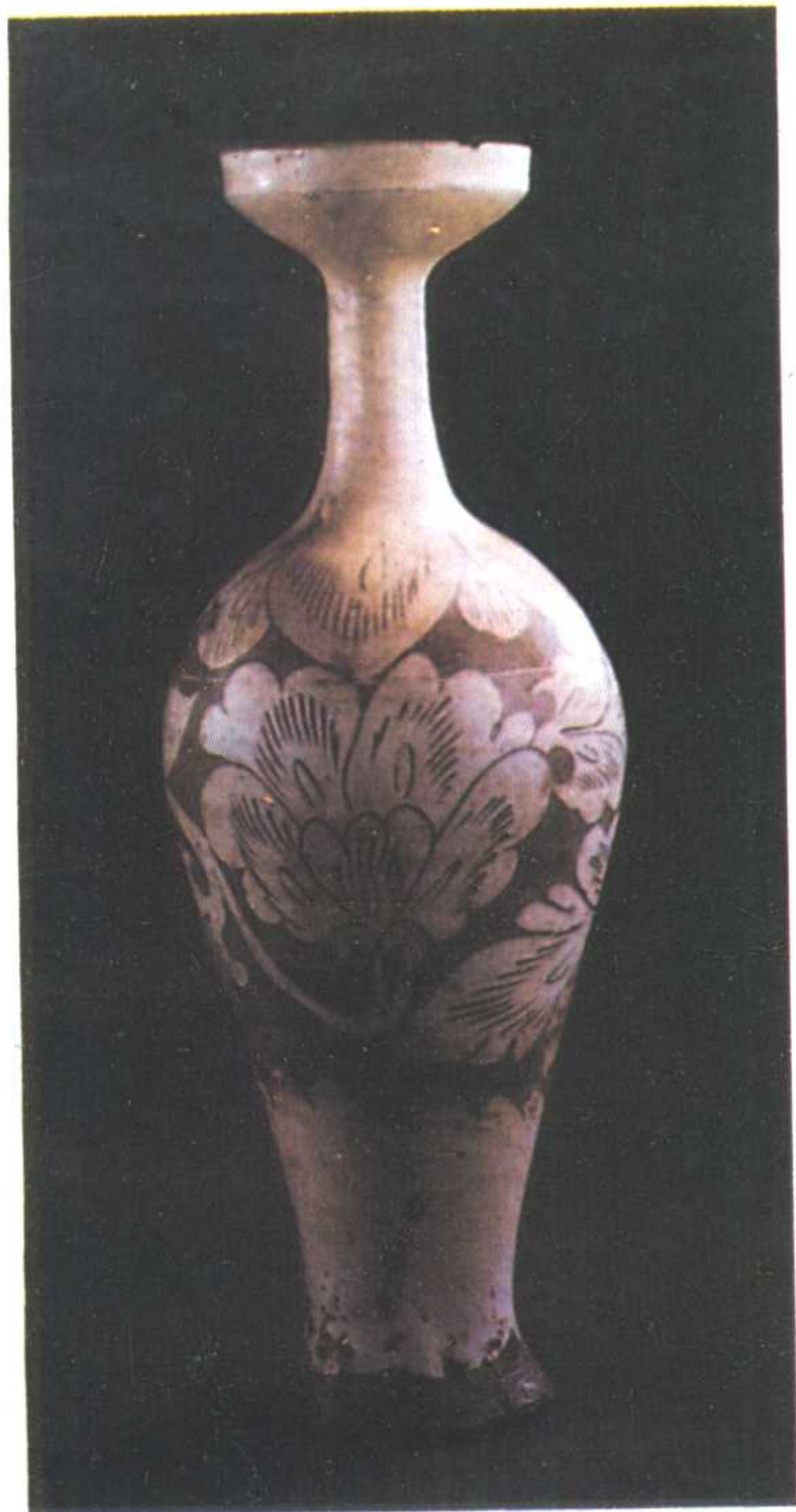
↑ 白地黑花瓷执壶
(宋·960—1279 年)
(彩图二十)



→ 绿釉净瓶(辽·947—1125 年)
(彩图二十一)



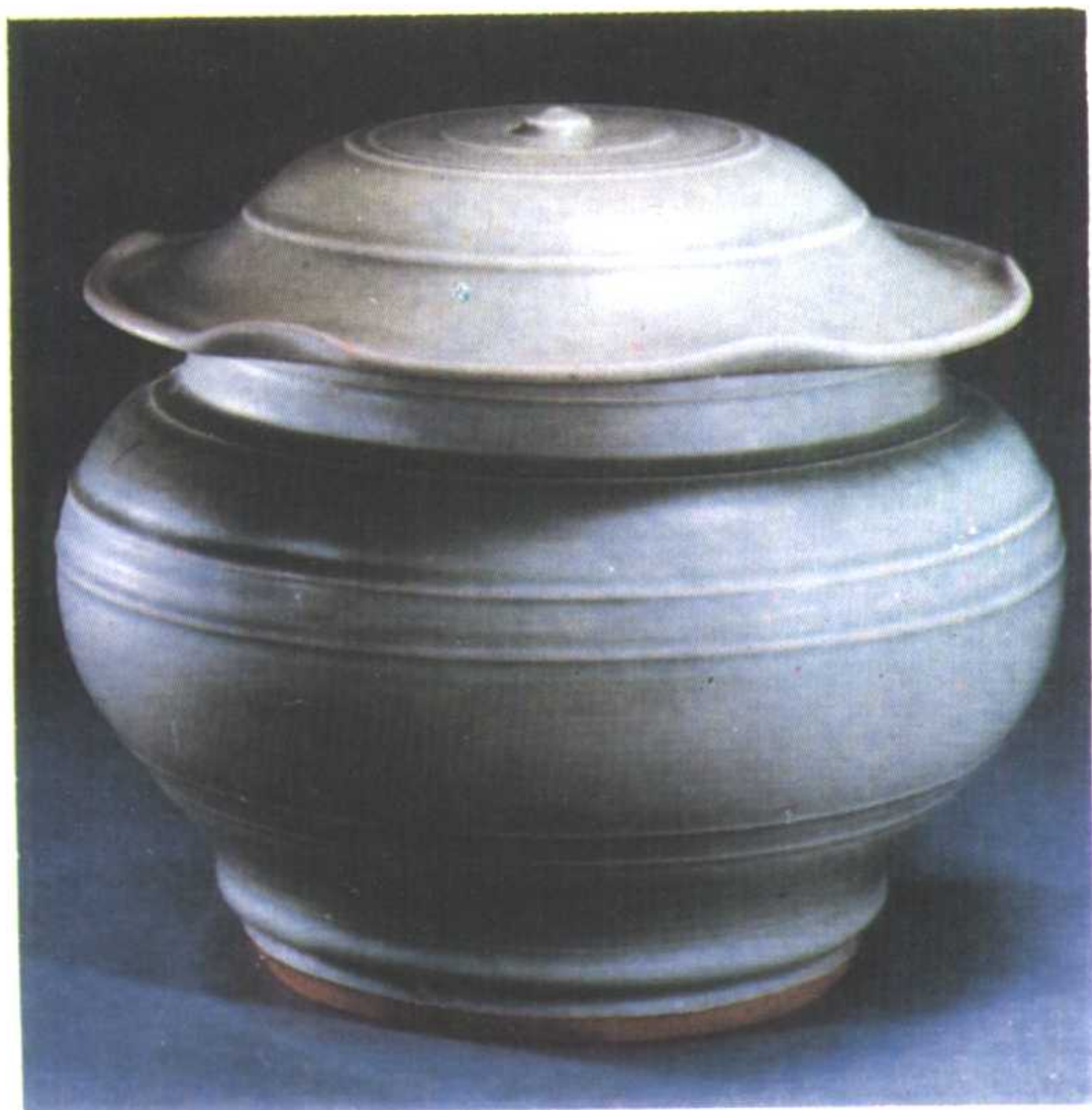
↑定窑白釉刻划花龙纹盘(金
• 1115 年—1234 年)(彩图二十
三)



↑白釉剔划花盘口长颈瓷瓶
(辽• 947—1125 年)(彩图二十
二)



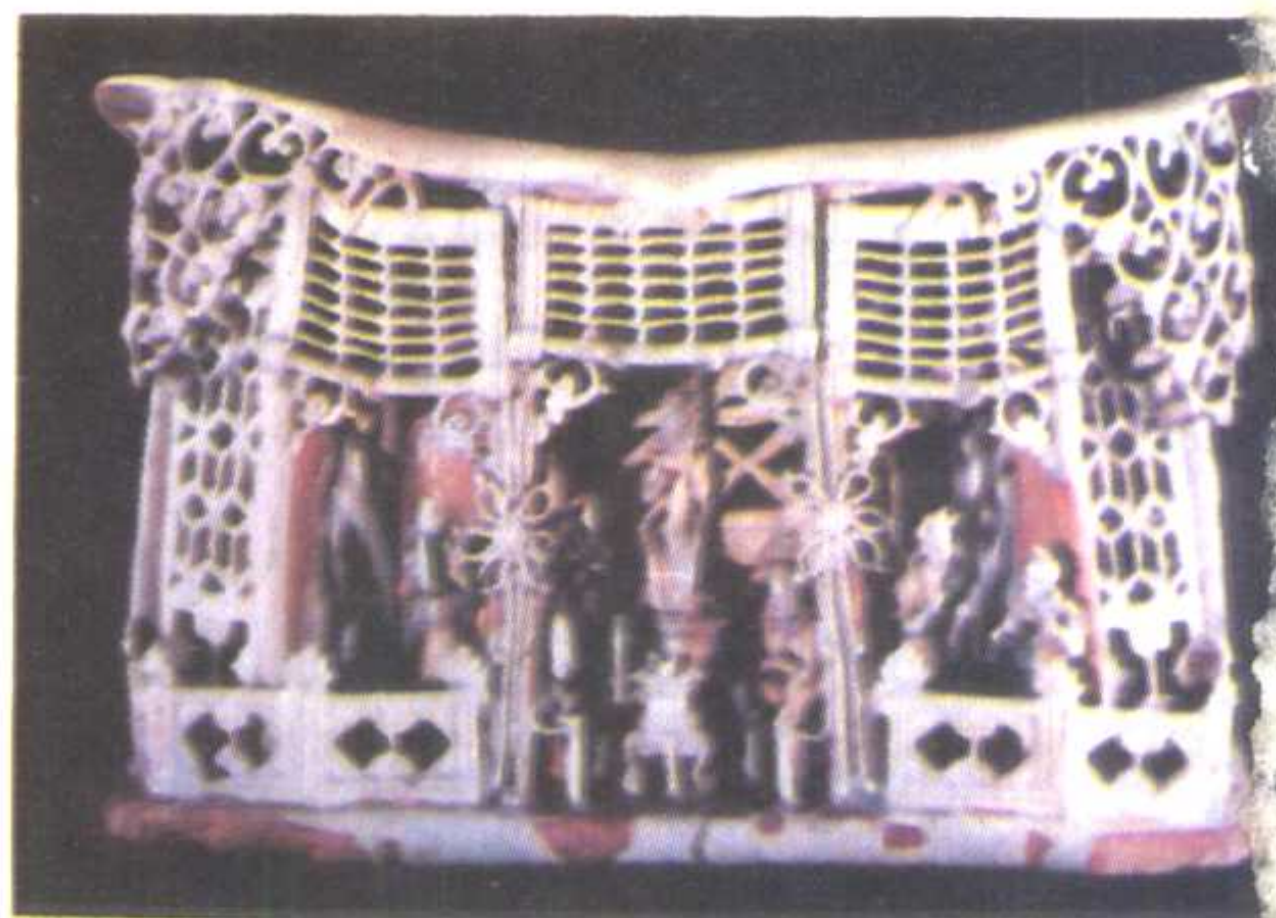
↑青花缠枝牡丹纹双兽耳盖
罐(元• 1271—1368 年)(彩图
二十五)



←龙泉窑荷花盖大罐(元•
1271—1368 年)(彩图二十四)



↑ 青花缠枝牡丹纹带盖梅瓶
(元·1271—1368 年)(彩图二十六)



↑ 青白釉人物建筑瓷枕(元·
1271—1368 年)(彩图二十七)



→ 五彩云龙花鸟纹花觚(明·
1368—1644 年)(彩图二十八)

《中国民间文化丛书》总序

●钟敬文

民间文化是民族文化的基础部分。它跟整个民族的物质生活和心理活动密切相关，它也跟整个民族的各种文化有着千丝万缕的联系。

中国是一个大国，是世界上开化较早的一个国家。我国有着非常丰饶的传统文化，而民间文化正是它的重要部分。这种文化，既是长期历史中广大人民所创造的享用的文化遗产，又是今天他们的现实生活中的活生生的文化现象。

我国传统的民间文化，种类繁多。几乎凡有人民生活的地方，就有这种文化的踪迹存在。从人民的基本物质生活（衣、食、住、行等）到各种社会组织（家族、亲缘、村镇等），以及各种上层建筑和意识形态（政治、法律、伦理、宗教、文学艺术活动和观念等），这种种社会生活及心理现象，莫不有民间文化活动的踪影存在其中。我们每一个社会成员，差不多天天都生活在民间文化的海洋之中，尽管我们自己并不怎样觉得。

一切社会事物都有它一定的社会适应性，民间文化也没有例外。

由于现代社会和人民生活的急剧变化，在过去时代产生和适用的民间文化，有的现在过时了，有的甚至成为显然有害的东西（例如男权独尊、买卖婚姻和迷信偶像等）。这种历史遗留下来的赘疣或毒疮，因为失去了原有的适应性，自然处于消亡状态，或者要被有意识地排除。（这是从它对广大人民现实生活的功能来谈的；但如果把它作为历史事象，安放在博物馆或者资料室中，它是可以供各种专业学者做历史研究和广大参观者观览的。）

人类文化的进步，遵循着历史的辩证法。一方面人民要适应新形势、新需要去创造新文化，另一方面又要批判地、或有选择地继承、吸取着遗存的旧文化。那些被继承的旧文化成分，经过改造、陶铸，与新创造的文化成分结合起来，就成为新文化体系的一部分。它具有新的适应性，在新的社会历史时期发挥着积极作用。

作为一个进步社会的、有文化的公民，必须具有对本国文化史和当代文化事象的基本知识。民间文化知识，正是这种历史的和现实的文化知识中不可缺少的部分。一般的公民，如果丰富地、坚实地具备了这种知识，那么他的文化素质必然提高。从国家和民族的方面说，这种公民越多，也就越能增进它的文明程度。

这样说来，在今天，向广大人民（包括青少年）认真地提供民间文化知识，不仅是大有意义的，而且是迫切需要的。

河北少年儿童出版社的负责同志，认识到这种工作的重要，便大力组织力量，成立专门机构，为我国广大青少年编纂了一套《中国民间文化丛书》，并且在编辑目的、编写原则、编写要求、选题内容和编纂体例等方面，作了详密的考虑和规定，以保证编写

成品的可靠质量。这种态度是严肃的。

这套丛书的编纂和刊行的成果，将是我国当代文化界的一件值得注目的事件。它首先能使亿万青少年获得一宗必需的、良好的知识食粮；其次，能使国内外的一般读者得到一套富有滋养作用和趣味性的文化读物；再次，它对于各种文化科学的历史学家，能提供一批丰富而新鲜的研究资料。它的功用是可观的。

我个人是祖国民间文化的爱好者和探索者。我对于这套丛书的编纂和出版，感到由衷的欣慰，尽管我能为它效力的地方太少。因此，我愉快地接受了写作《总序》的任务。我知道，我对于它的喜悦，只是不久的将来千千万万的人们同样喜悦的一小点，不过是我在他们之前说出来罢了。

1992年7月30日于京郊西下庄

前 言

从人们最一般的日常生活用品到现代高科技的特种材料，都离不开陶瓷。陶器为人类所共有，而瓷器则是我国的发明。从商代的原始陶器算起，我国已有 3000 多年的制瓷历史，而中国陶器的出现则早在 1 万年以前。

中国的陶瓷器，不仅是可供实用的生活用具，而且在造型、色泽和装饰等工艺方面，具有极高的审美情趣和美学鉴赏价值，堪称实用与观赏相结合、技术与艺术相交融的最大众化的工艺品。同时，正如其他文物一样，任何一件古代陶瓷制品，都是一定社会和历史的产物，积淀着社会和时代的文化。如唐代陶瓷浑圆饱满、雍容华贵；宋代瓷器尚青尚白、纯正高雅；明清瓷器五彩缤纷、精巧殊绝等，都各自体现着不同时代的社会风貌和文化气质。所以说，中国陶瓷文化对中国文化史的贡献犹如瓷器表面的釉一样，放射出绚丽夺目的光彩。

瓷器是中华民族对世界的一大贡献，可与四大发明相媲美。1982 年，诺贝尔奖金获得者、著名的物理学家李政道博士参观了设在景德镇市的轻工业部陶瓷工艺科学研究所，并欣然为这个所题词留念：“陶瓷之源，与国齐名”。他高兴地说：“英文 China 的意思是 中国，又作‘瓷器’之解。因此，中国瓷器名扬天下。”所

以说，中国被世人视为“瓷器之国”；它是世界文化宝库中的一颗明珠，闪烁着璀璨的光芒。

在陶瓷发展的历史长河中，逐渐出现了“官窑”和“民窑”的区别。虽然在五代和北宋已出现了“官窑”，但是直到明代之前，官窑与民窑的区别都是不明显的。所谓“官窑”，就是民窑中经过“千中选百，百中选一”地严格筛选出的瓷窑。明清时代，封建政府所设立的御器厂是严格意义上的官窑。御器厂的任务是烧造官窑器，供宫廷使用，包括朝廷对内、对外赏赐和交换。瓷器十分注重工料，不计成本，刻意求精。而民窑则追求犷野、通俗、平和、实用的风格，充满民间生活气息，富有旺盛的生命力，为人们所普遍喜爱。本书是《中国民间文化丛书》中的一册，所取材料当然是民窑所生产的陶瓷。

本书主要根据考古发现，对中国民间陶瓷文化作一个概括描述，但中国陶瓷文化内容之丰富，内涵之深邃，实在是令人叹为观止的。作者只是希望此书能成为读者遨游中国陶瓷文化海洋，领略中国陶瓷文化风韵和光芒的一块敲门砖。

目 录

《中国民间文化丛书》总序·····	钟敬文 (1)
前言·····	(1)
陶瓷源流篇·····	(1)
从女娲抟泥造人说起·····	(3)
神农作瓦器 ·····	(5)
舜陶于河滨 ·····	(6)
黄帝命宁封为陶正 ·····	(7)
制陶的发端和发展·····	(8)
出土的史前陶器 ·····	(10)
商周印纹硬陶 ·····	(17)
汉釉陶 ·····	(20)
唐三彩 ·····	(21)
宋三彩和辽三彩 ·····	(23)
明清宜兴紫砂陶和石湾颜色釉陶 ·····	(25)
琉璃器与法华器 ·····	(27)
制陶的现代化 ·····	(29)
制瓷的发端与发展·····	(31)
原始青瓷 ·····	(31)
青瓷 ·····	(32)

黑瓷	(34)
彩绘瓷	(35)
青釉褐斑瓷	(37)
铜红釉瓷	(38)
白瓷	(40)
白釉黑花瓷	(41)
青白瓷	(42)
青花瓷	(44)
制瓷的现代化	(45)
陶乡风流篇	(49)
最早使用化妆土装饰的婺州窑	(51)
“夺得千峰翠色来”的越窑	(55)
首创釉下彩的长沙窑	(60)
异香独具的邛窑	(65)
“青瓷刻花之冠”的耀州窑	(69)
涌动浪花的临汝窑	(74)
“蚯蚓走泥纹”的钧窑	(77)
人造青玉的龙泉窑	(81)
“茶汤之祖”的同安窑	(86)
以黄釉著称的寿州窑	(90)
“类雪类银”的邢窑	(94)
具有象牙白质感的定窑	(99)
开创釉下彩装饰的磁州窑	(103)
“国际瓷坛明珠”——德化窑	(108)
“曜变天目”的建窑	(112)
集陶瓷艺术之大成的瓷都景德镇	(117)
陶瓷技艺篇	(123)
五行学说与陶瓷技艺	(125)