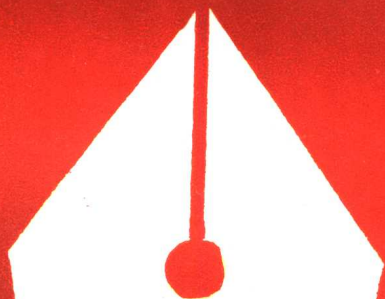




初中三年級優秀作文選評

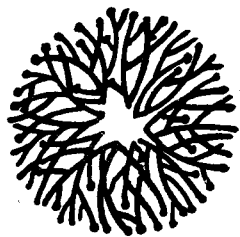
CHUZHONG SANNIANJI YOUXIU ZUOWEN XUANPING



作文之路

ZUOWENZHILU

• 初中三年級 •



作文之路

ZUOWENZHILU

秦兆基 潘力行 周冰人 编写

江苏少年儿童出版社

封面设计 杨 紫

题 头 图 袁小明

作 文 之 路

——初中三年级优秀作文选评

秦兆基 潘力行 周冰人 编写

江苏少年儿童出版社出版

江苏省新华书店发行 苏州印刷厂印刷

开本 787×1092 毫米 1/32 印张 4.5 字数 100,000

1984年10月第1版 1984年10月第1次印刷

印数 1—313,000 册

书号: R7352·021 定价: 0.45 元

责任编辑 黎 东

编 者 的 话

《作文之路》是我们奉献给少年朋友的礼物，我们是用这套书激起少年学作文的兴趣。

《作文之路》，应该是早就存在了的。我国历史上如璀璨群星一般的作家，从屈原、司马迁到鲁迅、郭沫若、茅盾，他们每个人都有自己的“作文之路”。我们努力沿着先辈开创的足迹，借优秀作文加以评点，为同学们提供一点作文的知识。真正的路，还有待同学们在实践中去开辟。

《作文之路》，共分三本，一本是供小学高年级学生用的，一本是供初一、初二学生用的，还有一本是供初三学生用的。

《作文之路》的编法，是以优秀作文的评点来提示文章的作文法。每篇作文偏重评一点，使学生对这一点有较深的理解，再把几篇有类似特点的作文，串起来成为一组。每组作文都围绕一个训练中心，每篇作文讲评，又是体现了这个训练中心里的某一点。几篇作文读完了，对这个训练中心所要传授的作文知识，以及如何运用，都将有所得益。

在体例上，各册略有不同。小学用的一册，是从作文的基本写法开始，从仿写、缩写、改写到写事、写人、写物、写景、写简单的说明和议论；初一、初二用的一册，以各种作文基本能力（如观察力、分析力、想象力、自我修改的能力等）的训练要求来组织；初三的一册，是以文体写作能力的训练要求来组织的。由简到繁，由浅到深，循序训练，逐步提高。

我们这样组织编排，有利于少年的学习。抽象地讲道理，不

容易理解；单是提供优秀作文，则又不能系统学习。《作文之路》是试图以新的方法，兼顾两者，全面提高写作修养。

本书中所选作文，都是江苏省近年来中、小学生的优秀作文。在收集作文时，蒙各市、县广大语文教师的热情帮助，谨在此深表感谢。

一九八三年十二月

序

八二年的冬天，我到苏州见到了兆基同志。那时候的北方已是冰雪连天，而苏州却还笼在蒙蒙细雨中，虽说是冷香凄绿，给人的感觉却不仅不象深冬，也不象深秋，倒有点象初春，也许是老友相会特别高兴，才有这样的感觉。兆基同志告诉我，他要编一本关于作文的书，要我在前面写几句，我自然不会推辞。

转过年来的夏天，就是现在，兆基寄来了一部分样稿，才知道书的名字叫《作文之路》。顾名思义，编写这本书的用意在于探索指导和学习作文的新路子。这个“路”字，引起了我的深思。

为什么要探索新路子，老路子怎么样呢？

回首看看，作文之路，从老祖宗到我们这一代，已经走了几千年了。在有文字记载的历史的初期，人们就已初步学会作文。刻在甲骨上的卜辞和铸在钟鼎上的铭文，有的可算得斐然成章了。在此后漫长的岁月里，我们的民族出现了许多大散文家、大诗人、大戏剧家、大小说家以及各方面的大著作家，他们的作品光芒万丈，历古常新。这许多家，在青少年时期自然都经过学习语文的阶段。他们的学习成绩证明，传统的学习语文的经验是不可以统统视为落后而加以否定的。其中有许多珍贵的东西，有许多合乎科学道理的因素，我们在探索新路的时候要重视它，发扬它。

但是，毕竟时代不同了，亦步亦趋地跟着前人走路已经不够了。过去，青少年十载寒窗，集中精力学文，现在，不仅学习的

内容扩大了,量也大大增加了,青少年要同时兼学许多门课程。只有把原来的路子来一番改造,——打个比方,把原来的沙石路改造为沥青路,改造为具有现代化设施的高速公路,才能求得事半功倍,符合现代教育的需要。

这种探索工作应该说早就开始了,只是收效不算大。学生的写作能力一向不能令人满意,在“十年内乱”重灾之后,问题更加突出。而建设社会主义物质文明和精神文明,要求学生具有合格的写作能力。语文教学,特别是作文教学的改革更显得迫在眉睫。可喜的是,这几年来语文教学的科学研究空前活跃,许多有志之士争当改革作文教学的探路者,提出了不少改革的方案,有些已编出纲要进行试验。春笋齐生,蔚然成林,兆基同志的书是这竹林中的一株翠绿的琅环。

翻翻样稿,得到的初步印象是,这书是注意吸取传统的经验以及各方面的经验的,推陈出新,有自己的特色。例文选得精,都是小学高年级和初中学生的优秀作文,内容充实,文字活泼,充满少年儿童的天真情趣。指导方法注意把发展智力同提高写作能力结合起来,把例文评析同知识传授结合起来,便于学习掌握。付梓问世,不仅会受到广大青少年和教师的欢迎,而且会对作文改革的科学研究有所贡献。

作文之路的探索尚未完成。我仿佛看到包括兆基同志在内的探路者的行列迈着坚实的步子在前进。自己也热血沸腾,虽然力量单薄,也愿意送茶送饭,助一臂之力。只要我们大家努力不息,建成作文的“高速公路”也许不是遥远的事了。

刘国正

一九八三年六月,于北京

目 录

一、主题:

主题是作者要表达的思想。正确的思想才有正确的主题,主题只有一个,是贯串全文的。

- 叶圣陶老公公的二三事…………… 苏州市十中 罗 迺(2)
何首乌的回忆…………… 滨海县中 高文红(5)
我有一双灵巧的手…………… 江苏省海门中学 朱国荣(9)

二、结构、布局

合适的结构,好的布局,有利于表达作文的主题思想。

- 盼…………… 启东县中 盛惠忠(15)
我的外祖母…………… 吴县镇湖中学 徐 钟(18)
潇潇春雨…………… 常州市三中 万旭东(22)
记忆深处的微笑…………… 丹徒县高资中学 方 葵(26)

三、线索

记叙事件,常把有关事串联起来,这就是线索。线索不是主题,它为主题服务。

- 母亲的乳汁——古运河…………… 南京市二十九中 夏 军(30)
两只小鸡…………… 吴县里口中学 范玉娟(33)

四、波澜

心底的波澜,才有笔底的起伏。波澜是矛盾冲突的表现,是作者、读者感情变化的表现。

- 思念…………… 苏州市十中 范佳华(39)
分房…………… 南京市燕子矶中学 晓 楠(45)
学撑船…………… 兴化县竹泓中学 李芸阳(48)

- 迷路之后……………海安县中 陈霞(51)
除夕之夜……………吴县里口中学 孙维明(54)

五、记叙文中的抒情、说明和议论

记叙文以记叙为主,抒情、说明和议论有时插在叙事过程之中,为了更好地表达思想,倾吐感情。

- 生活,严峻的老师……………吴县木渎中学 李芳(60)
江南春……………江苏省丹阳中学 张芸芸(64)
夏日记事……………扬州市鲁迅中学 秦志宁(66)
我爱梅花……………苏州市四中 许梅芬(69)

六、改写和看图作文

这是练习性作文。题材有限制,却能帮助作者展开联想,发挥想象。

- 他有一颗金子般的心(改写)……………江都县中学 季文滔(73)
发生在车棚里的事……………无锡县天一中学 欣疆(77)

七、说明文

属常用文体。把握事物特点,揭示事物内部规律,分清类似事物的异同,简洁、明快介绍事物本来面貌。

- 怎样制作蟾蜍骨骼标本……………南京市五中 杨宁生(82)
怎样制作书签……………如东县中 范小茹(84)
烤画……………南京市五中 胡红彬(86)
银杏……………南京市五中 胡惠芳(88)
神扇……………滨海县中 张善祥(90)
月季花赋……………滨海县中 程晓群(91)

八、议论文

议论就是阐明事理,判明是非,正确回答生活中提出的问题。

要论点明确,论据充实,论证有力。

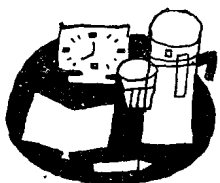
- 必须注意学习方法……………兴化县城北中学 李战桃(95)
还应注重思考……………滨海县中 杜奔放(97)

小议读书的好处·····	南京市二十七中	魏华国 (99)
谈恒心·····	江苏省盐城中学	浦路明 (101)
一句格言的启示·····	江苏省兴化中学	邓 敏 (104)
铺路石赞·····	宜兴县中	邓晓涛 (106)

九、作文试卷选

下面所选是82、83两届高中入学考试的优秀作文

圆圆·····	苏州市二中	潘 瑾 (110)
友谊·····	苏州市十中	张 联 (112)
心潮·····	扬州市江都县	卞秀岚 (116)
心潮·····	扬州市江都县	李 梅 (117)
一年之计在于春·····	常州市武进县槐村中学	严玉香 (119)
我最喜欢的一堂语文课·····	江苏省新海中学	薛晓蓓 (121)
最珍贵的“遗产”·····	常州市一中	徐晓鸿 (124)
写给小王的一封信·····	江苏省盐城中学	潘文森 (126)
初中最后一堂班会课的发言稿·····	南京师大附中	陈粤秀 (129)



一、主题

好文章都是有主题的。主题象一根红线，贯串在文章所涉及的事件、场面和人物活动中间。

主题是文章的主体和核心，是作者对生活的认识、评价和理想的体现。同样的材料，由于作者政治立场、思想水平和生活经验的差异，常有不同的认识，作文时就产生不同的主题。即使是同一个人，随着认识的发展变化，文章要表达的主题也会随之发展变化。《何首乌的回忆》写了作者自己几次接触何首乌后的感情的变化。《叶圣陶老公公的二三事》就是写了一个少年儿童心目中的叶老，写了对叶老的认识是怎样深化的。

主题是怎样产生的？是从生活的材料中提炼出来的。在初步确立主题以后，就得考虑选用合适的材料来表现主题，使主题更具体，更明确，更有说服力。《我有一双灵巧的手》选用了五件事，都扣紧手是怎样由“笨拙”变得“灵巧”，“我”是怎样变成生活的主人的。

如果主题通过事情讲清了，人们自然明白了，就不必多讲了。如果感到说得还不充分，作文可以直接倾吐自己的见解，但最好给读者留有回味。

叶圣陶老公公的二三事

苏州市十中初三 罗 迥

那是五年前的事了。

汽车从东山驶回苏州南林饭店，已是中午十二点了。叶圣陶老公公、至诚伯伯、爸爸和我都急急地赶到餐厅，我的肚子早已“咕咕”地叫了。

餐厅里酒菜已经准备好，放在一张铺着洁白台布的圆桌上。上面有鱼，有虾，还有几样我不知道名称的菜肴。我饿极了，看到菜，马上跑过去就想吃，但爸爸碰了碰我说：“迥迥，慢点，等大家一起上桌再吃。”我抿抿嘴，只得再忍耐一会儿。正当大家准备上桌的时候，叶老公公慢慢地开腔了：“慢点，慢点，我看换到那张台子去吃吧！”他的语气中带着苏州口音。

“换桌子干吗？这张桌子不是挺漂亮吗？”我心里嘀咕着，“我可饿坏了呀！”还没等我弄清楚是怎么回事，至诚伯伯和爸爸他们就动手搬了起来，我只得耐着性子再等几分钟。

忙乱了一阵，酒菜都搬到了一张铺着塑料台布的桌子上，大家刚刚坐定，我就迫不及待地拿起筷子狼吞虎咽地吃起来。叶老公公

开头点明时间，紧接着交代地点、人物。直截了当。

写菜肴的丰盛更衬出自己的“饿”。

写第一件事。

为什么要换桌子？因为饿就更迫切想解开这个谜。这个“耐”字用得妙。它与“饿”“抿一抿嘴”连起来了。

不时把菜挟到我碗里，他边吃边说：“我们在这儿吃顿饭，已经给服务人员添了不少麻烦。刚才那张桌子上的白台布是才铺上去的，弄脏了就要洗，又会给人家添麻烦，换这张铺塑料布的台子，吃过后服务员只要擦擦就行了……”噢，原来为了这才换桌子的，叶老公公为别人想得可真周到！

大人们边吃边谈论着，什么语文教学啊，什么人的字、画好哪，以及一些我听不大懂也不感兴趣的事。

早几天，爸爸就告诉过我，叶老公公是个教育家，出版家，也是个有名的作家。嗨，叶老公公竟是那么多“家”。今天吃饭时，我老盯着叶老公公看，可是看不出他有什么特别的地方，只是头发全白了，连胡须和长长的眉毛也全是白的，就象童话故事里描写的白胡子老公公。他兴致很好，边吃边谈，不时地微笑着。大概是叶老公公发觉我老是盯着他看吧，就和蔼地问我：“你叫什么名字啊？”“罗迥”，我边说边比划着。“噢，罗迥，这个名字你爸爸可起得不好。”叶老公公微笑着对爸爸说：“你怎么想起用这个‘迥’字的？名字要起得易叫易懂，这个‘迥’字人家很容易读错，写错的。”

“可不是，有好几次人家都把我这个‘迥’字读作‘回’了”，我大声说，“罗回，罗回，我都成了‘芦苇’了，多难听啊！”大家都笑了。叶老公公真不愧有那么多“家”，连我的名字会被

点明原因。解释疑点，呼应前文。

抒发议论，话不多，但点明了主题。

饭桌上的情况略写。为提起下文作过渡。

外貌描写，抓住特色。以“白胡子老公公”作比，十分贴切。

写第二件事。

从批评爸爸中表现老公公主张一切要为人着想。

人家读错都猜得着。等我长大后也能象叶老公那样有那么大的学问就好了。

半个月后，叶老公公从北京给爸爸寄来了一封厚厚的信，拆开一看，里面有一张他老人家亲自写的条幅和一叠照片。我一张张翻看着这些照片，有叶老公公和爸爸他们的合影，有爸爸的单身像……可就是找不到我和爸爸在东山紫金庵前的一张合影。“叶老公公怎么把这张给忘了呢？”真遗憾……谁知过了没几天，又收到了叶老公公的来信。一拆开，我和爸爸合影的一张放大的照片就掉了下来。哈，叶老公公把照片寄来了，我高兴得跳了起来。抢过爸爸手里的信，只见上面用毛笔写了这样几句话：“有放大之紫金庵前照片一张，未及时封入……特此补奉。回想故游，正复历一个月矣，即问近佳。”我看不大懂，爸爸就给我作了解释。啊！叶老公公事情那么多，可是连我这小孩子的一张照片的小事也都记在心里，还这么认真！“叶老公公真好！到底把我的照片寄来了。”我情不自禁地说。“叶老对别人的事，对集体、对国家的事，总时时放在心上，一点也不马虎的。”爸爸对我说。

五年过去，如今我读初三了，但当时的情景仍深深地留在我美好的记忆之中。我时常惦记着慈祥可亲的叶老公公，并时时盼望着叶老公公能再来苏州。

儿童的眼光看一个名人，真切。
天真的理想，真切。

找不到照片——
遗憾。

照片寄来了——
高兴。

第三件事，还是
写他关心人家的事。

以“我”和爸爸的
对话点出主题，
赞美了叶老关心
别人胜过关心自
己的精神。

呼应开头。

总 评:

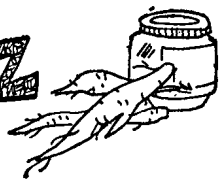
作文写了叶老返回家乡——苏州之行中的三件小事。从事件中看叶老处处为他人着想的美德。这是小作者在生活中得到的主题。

作者用细腻的笔写出了自己的认识是怎样逐渐深化的。他追忆了自己在那些特定情景中是怎样想的，怎样说的，怎样做的，很真切，符合一个孩子的心理特征。

所选的三件事，是他们在接触过程中最有代表性的，看起来三件事都是写叶老关心他人比关心自己为重，但细看起来，也有区别：第一件，换桌子，是关心服务人员；第二件，起名字，要易识好读，得有个群众观点；第三件，寄照片，讲究信用，不使别人失望。作者用一件事说明一点，最后再汇总一起，反映出叶老崇高品德的一个侧面。

(张文虎)

何首乌的回忆



滨海县中初三 高文红

你吃过何首乌吗？如果吃过，你可知道，何首乌是我们的家乡——滨海的特产。关于它的传说，在我们家乡可多啦！奶奶就给我讲过这样一个故事：

从前，我们这儿住着一个穷和尚。他专行

以疑问句起笔，勾起读者兴趣。

第一件事。

善事。有一年闹灾荒，他饿极了，就到海滩的荒草丛中找野菜，突然晕倒在地。这时，神仙托梦说，草丛中有一种野藤根子，吃了后能叫人返老还童、延年益寿。醒来一看，他面前真有几棵野藤蔓。他用手刨出根子来放在嘴里吃。老和尚吃了这东西后，胡子果然变黑了，身板骨也硬朗了。后来，老和尚便在荒田里种植，用它来济助贫苦农民。这东西是老和尚发现的，吃了又能使人头发变黑。从此，人们就称它“和首乌”了。可现在又不知为什么把它写成“何首乌”。……

奶奶讲的故事，我大都喜欢听，唯独不喜欢这个故事。因为我对何首乌没有好感。

那是在我刚记事的时候，有一天，我闹着要喝牛奶，可奶奶却高高兴兴地拿出一包白粉子，说那就是何首乌粉。她先用冷水调了一下，然后冲上开水让我喝。我端起碗，刚喝一口，就觉得味儿挺怪，又苦又涩，这哪好吃！不是和药一样吗？从此，何首乌就是“苦药”这个印象一直留在我的脑海里。

后来有一次，我得了肠胃炎，吃不下饭，奶奶又买了一盒何首乌粉回来，冲了一碗给我喝。我怀着“恨病吃苦药”的紧张心情，不得不端起碗来。刚喝一口，多奇怪！这一回，我觉得并不怎么太苦，味道也不怪，淡淡的。我奇怪了，同样是何首乌，怎么吃了有两种感觉呢？奶奶说：“你乍吃，不习惯，觉得它苦，其

借老和尚的传说，介绍何首乌得名由来和用途。

第二件事，对何首乌的印象。开始当它苦药。

后来对何首乌看法有了改变。

实，你吃惯了，还挺香挺甜的呢！”从这以后，我对何首乌的看法有了改变，但对奶奶的话还是将信将疑的。

真正使我对何首乌产生好感，还是在一个夏天的夜晚。我翻开一本医书，看到“何首乌”这一条里写道：“块根称首乌，茎称夜交藤，属蓼科植物，多年生落叶半灌木，缠绕藤本，有肥大而不整齐的块根，含有丰富的淀粉，可食用。藤和根均可入药。”它的功用是：“补精髓，益血气，乌须发，消瘰伤，散痈肿。”呵！何首乌竟能有这样的功用，简直全身是宝！连藤也是药材。怪不得人们那样喜欢它。从这以后，我便对何首乌产生了一种特别的感情，总想看到它，但一直未能如愿。

直到前年暑假，我随奶奶去姑姑家才看到过一次。姑姑家住在坎北公社，那儿的何首乌可多啦。一到姑姑家，我便要表姐带我去看何首乌。表姐指着一片绿田说：“瞧，那不就是。”我睁大眼睛，哪有何首乌的影子啊？满田里都是挂满绿叶的细藤。“表姐骗人！”“谁骗你了，这就是何首乌嘛！它和山芋一样，长在地下，你怎么能看得见呢？”我随手摘了一片叶子，放到鼻子下面闻了闻，又俯下身子，用手刨着。我看到何首乌了，它在地下默默地生长着，使我油然而生敬意。你看它，朴实无华，既没有鲜艳的花朵，也没有金光闪闪的果子，而是把自己深深地埋在地下。

翻看医书后，对何首乌产生好感。说明何首乌的性状效用。

第三件事，介绍何首乌的生长情况，产生联想，点明寓意，引出主题。