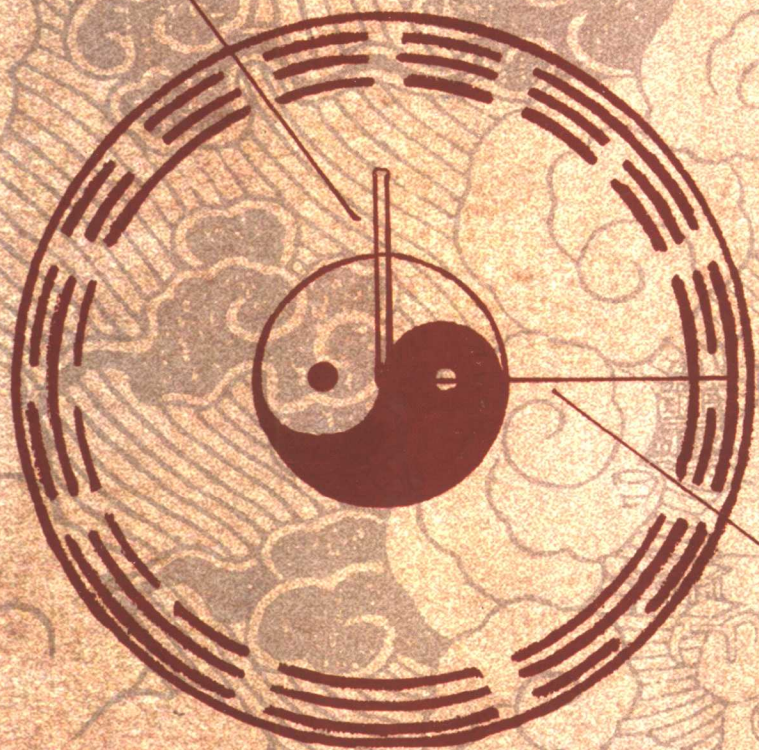




八卦日晷

唐智波 著

 宗教文化出版社

八卦日晷

唐智波 著

宗教文化出版社

图书在版编目(CIP)数据

八卦日晷/唐智波 著. - 北京:宗教文化出版社,2005.9

ISBN 7-80123-705-6

I. 八... II. 唐... III. 八卦-应用-时间计量-研究 IV. ①B221.5

②TH714.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 091363 号

八卦日晷

唐智波 著

出版发行: 宗教文化出版社

地 址: 北京市西城区后海北沿 44 号 (100009)

电 话: 64095215(发行部) 64095221(编辑部)

责任编辑: 张秀秀

印 刷: 北京柯蓝博泰印务有限公司

版权专有 不得翻印

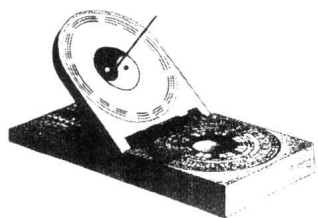
版本记录: 880×1230 毫米 32 开本 6.37 印张 150 千字

2005 年 9 月第 1 版 2005 年 9 月第 1 次印刷

印 数: 1—3000

书 号: ISBN 7-80123-705-6/B·298

定 价: 13.00 元



序

笔者在一个极偶然的情况下,对八卦的原始真面目到底是什么产生了极大的兴趣,那还是在 20 世纪 80 年代后期发生的事情,自此以后我就开始了大量的搜集资料和研究考证的活动,这些工作至今仍然还在继续着。这里所奉献给广大读者的,是笔者十几年来的一些所知所得,我们以古代文献的记载为主,进行了一些搜集、整理和归结,也有一些解说或评议。不当之处,敬请批评指正。

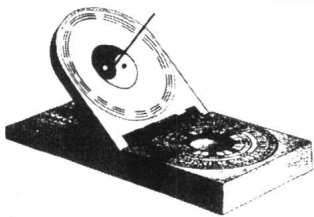
唐智波

2002 年 10 月



目 录

序	(1)
一、卦文举例	(1)
1、水字及水字符	(1)
2、读半闻初	(15)
二、八卦的流传	(23)
三、《抱朴子·先天图》	(44)
四、八卦揭秘	(58)
五、八卦方位	(70)
六、《九宫赋·先天图》	(83)
七、《周易参同契·先天图》	(110)
八、古文化中的八卦方位	(136)
1、震艮正位	(136)
2、八风、六宗及四季郊祀	(144)
九、先天图源流	(160)
1、始作八卦	(160)
2、八卦时序分度	(164)
3、先天图源流考	(167)
4、先贤的嘱托	(173)
十、诠释大汶口文化陶文  之形音义	(176)
主要参考书目	(200)



一、卦文举例

1、水字及水字符

如果想要探寻八卦的起源,弄清楚八卦的原始面目,就不能不涉及八卦与汉字的关系问题。八卦与汉字的关系,是古人最先发现的,有众多古代学者认为汉字起源于八卦,其中最具代表性的观点出自于《易·系辞传》和《说文解字》。《说文解字》的作者许慎(约 58~约 147),他作为中国古文字研究领域最具权威性的古代学者,他的观点和学说至今还具有重大的影响。许慎在《说文解字·序》中述及汉字起源时说到:“古者包牺氏之王天下也,仰则观象于天,俯则观法于地,视鸟兽之文,与地之宜;近取诸身,远取诸物,于是始作易八卦,以垂宪象。”许慎将八卦视为汉字最古老的源头,他也因此将八卦当作古文字学的一个极为重要的研究对象,并付诸于解读和解说有关汉字的字形及字义。许慎关于汉字起源的学说及其相关的一些研究方法和思路,对此后的古文字研究产生了深刻的影响,至今也仍然具有重要的意义。

然而许慎却没有详细介绍八卦与汉字的具体联系,令人只知其然而不知其所以然,这就使得后来的许多学者对汉字的起源十分模糊,因之便生出了许多臆想和分歧。虽然许慎没有明说汉字与八卦的具体联系,然而我们可以从他的传世之作《说文解字》中找



寻到许多有关的线索，在这里，我们不妨以汉字的水字及水字符为例，来看一看这位文字学大师有关汉字起源于八卦的解说。

《说文》对水字的解释是：“水，准也，北方之行。象众水并流。中有微阳之气也。”在这里许慎似乎是并列两说，其一为八卦卦象说，其二为象形说。汉字中有许许多多的横划或竖划，这些笔画的本身其实无所谓阴阳，许慎将水字中的竖划看作是“中有微阳之气”，这是在说什么呢？《易·说卦传》说：“观变于阴阳而立卦，发挥于刚柔而生爻。”又说：“故易六画而成卦，分阴分阳，迭用柔刚，故易六位而成章。”汉字的笔划中不分阴阳，而八卦中却有阴有阳，自古而然。许慎解说水字“中有微阳之气”，这是在向读者暗示水字及水字符的由来。《说文·释水》将水字的字形看作是坎卦的卦形，认为水字的古体便是坎卦卦形的竖写——,“中有微阳之气”是指中间的阳爻，古代也称奇爻为阳爻。大约自《周易》问世以来，古人便形成了奇爻的属性为阳、偶爻的属性为阴的观念，例如《周易》的泰卦，因其初、二、三爻位上皆为奇爻，故言“三阳开泰”，说的是泰卦卦形开始的几爻皆为阳爻，寓意着一种吉祥的开始。

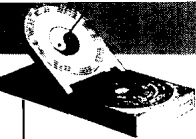
关于水字及水字符的由来，更早的古代学者也有许多明确的解说，例如在春秋战国时候便已流行于世的《易·说卦传》就曾指出：“坎者，水也，正北方之卦也。劳卦也，万物之所归也，故曰劳乎坎。”这些都是早在《说文》问世之前就已普及了的知识，我们由此便可以明白，为什么《说文·释水》说：“北方之行”及“中有微阳之气”，我们由：“坎者，水也，正北方之卦也。”可以得到答案。其实单纯的水不必分南方北方，单纯的笔划也不必分阳性阴性，许慎这样说是间接地表明水字及水字符的由来。尤其是《说文·释水》先将水字的古体列于其上，然后再进行有针对性的解说，这样使事情就更加清楚。

有关水字及水字符的起源，与许慎持同一观点的古代学者为



数众多,他们有些是在许慎之前,有些是在许慎之后,我们就不一一列举了。我们再来看一看水字及水字符字形演变的历史。类似于坎卦卦形的水字及水字符早在商周甲骨文、金文中就已经有了,在古代的字书、字典中更是不计其数。水字是一个汉字,它的古体是坎卦卦形的竖写,它的今体是由古体演变而来的。水字符是汉字中表达“水”的符号,它的古体与古水字一般无二,但水字符可以竖写也可以横写,这与水字有所不同。例如“盥”字与“益”字,在古“盥”字中水字符为坎卦卦形的竖写,在古“益”字中水字符为坎卦卦形的横写。有兴趣的读者,可以去翻看一下有关甲骨文、金文的资料,以及《说文》、《说文古籀补》、《二补》、《三补》等古代的字书、字典,还有为数极多的古代典籍,从中可以清楚地看出水字及水字符字形演变的轨迹,从而可以明白水字及水字符确是由坎卦卦形演变而来。

或许因着许慎的一句话“像众水并流”,会有人认为水字是一个象形字。《说文·释水》乍看起来确是有些模糊,到底是卦象说、象形说并列两说呢?还是只卦象说一说呢?“众水并流”的现象是河水的情形,与单纯的抽象的“水”是不同的。河字的字义与水字的字义相异,写河谓之“水”不尽合理。正是因为水没有固定的形态,所以这个字就比较难造,从字形上很难准确写明水的特征。然而八卦的卦形与卦象在远古时代是普及了的常识,用坎卦的卦形来表达坎卦的卦象——水,这是容易被人们理解的,这也是一种造字的办法。在中国农民的名字中,人们也会见到一些诸如“守坤”、“传坤”、“占坤”等等的字样,这些名字的取意大多来自于坤卦的卦象——地,“守坤”意为守地,“传坤”意为传地,“占坤”意为占地,表达了农民与土地的那种难以割舍的联系。从中人们可以明白,八卦的卦形、卦名、卦象是久已普及了的知识,纵然是世代种田的老农亦能运用自如。因此人们由坎卦的卦形很容易联想到它的卦象,从而可以识认出这个符号所表达的意义。



单从一个水字上，或许人们对水字及水字符的由来尚不能看得很清楚，我们还可以从一个益字上来进行观察，对水字及水字符的来历会看得更加清楚。《说文·释益》说：“益，饶也，从水皿，皿益之意也。”古益字的字形，上面部分类似于一个坎卦卦形的横写，下面的部分是器皿的“皿”，今体的“皿”是由古体的象形字演变而来。这一次许慎很干脆，他直接就把坎卦卦形的横写认作了“水”，水在器皿之上，表达的是水盈满于器皿，其原本的字义为“溢”。按汉字的规则，如若水字竖写，则横写的水字就不应还认作“水”，例如横写的一个三字，竖写为丨丨丨，字音字义皆异。如果一个字横写竖写皆可行的话，汉字的认读和书写就会乱了套，所以在这事情上定些规则有所限制是必要的。但为什么“水”可以竖写也可以横写呢？一则因为它是汉字表义的符号同时又是文字，作为文字的水字不可以横写，但作为汉字表义的符号却可以横写。另外的一个原因就在于它原本是卦形，它又不是一个孤立的卦形，而是在八卦图上的一个卦形。在八卦图上八卦呈环形分布，自然就会有横写的卦形，有竖写的卦形，还有斜着的卦形，所以对卦形的书写就没法具体规定。在汉字中，坎卦卦形的竖写来表达坎卦的卦象，所产生的汉字是水字。但它并没有仅限于此，坎卦卦形作为汉字的表义符号，在汉字的字形中广泛地存在，如益字以及后来又演化出的溢字等，还有三点水的水字符也是由坎卦卦形演化而来。

益字的本义是“溢”，益字的字形写的很清楚，但在文字的使用中，它又逐渐生出了利益、益处、受益之“益”的字义来，如有益——有好处，多多益善，精益求精等等。这样就在一个益字的字形下，却有了多种的字义，这在文字的使用中不免会出现些混乱，给文字的使用带来不便。针对这些，于是古人就又造了一个字——溢，将“益”字中的水溢之字义划归于“溢”的字形，其他的字义归之于“益”的字形，这样一来，文字使用中的一些混乱便基本上消解了。然而对这个后造的溢字，有一些古人不甚满意，他们抱怨



说:加了水又加水,是重复了的。本来益字的字形中就已经有“水”了,又加一个水字旁,一个溢字上面也有“水”,旁边也有“水”,“水”太多了一些。然而抱怨也无济于事,本来文字的流行及其使用就是一件约定俗成的事情,尽管有些字造得不尽合理,却难以阻止它们的流行和使用。

另外,还有一个问题,那就是“溢”字这个后造的字形却占了益字原本的古老的字义,而“益”字这个古老的字形却划归于新生的字义,简言之即:老字义划归于新字形,新字义却划归于老字形。在汉字漫长的演变历程中,这种情况是一种常见的情况。

尽管古代学者没有详细介绍八卦与汉字的具体联系,但是我们可以通过古代学者研究古文字的方法、思路以及观察问题的角度,来了解其中的关系。例如对一个益字中横写的坎卦卦形,许慎是把它认作汉字的表义符号,更早的古代文献对此也有过说明,如《易·说卦传》:“坎者,水也,正北方之卦也。”古人不仅将坎卦卦形认作是“水”,而且对这个“水”他们还知道正确的写法——或者说是古老的写法。笔者手上有一本《庄子》,是上海古籍出版社1989年3月第1版,1991年4月第3次印刷的影印本,书中益字的字形有两种,一种是卦形变形了的字形,一种是标准的坎卦卦形横写的字形^①,不仅大字的正文中有多个标准卦形的益字,而且小字的注释中亦有标准卦形的益字,可见古人对坎卦卦形这个汉字的表义符号,不仅会认而且会写。

再例如汉字的雨字,《说文》指出:“雨,水从云下也。一象天,冂象云,水霝其间也。”这一次许慎又是直接将雨字中坎卦卦形的竖写认作为“水”,“𩇔”自云天而下谓之“雨”。有的学者将雨字中偶爻的竖写认作是雨滴下落之形,因而把雨字归于象形字。单从字形上来看,如若将雨字中的4个点视为水滴的象形,则雨字

^①:《庄子》正文45页上、69页下、85页下、86页上、92页上、95页上,注文90页上等。



中间的竖划就很难解释，它是什么呢？何以两边都有雨滴而中间却没有呢？用坎卦卦形表达其卦象作为汉字中表示“水”的符号，是一种较普遍较常见的情况，雨字的认识还应依《说文》的解说为是。雨字中以及水字中的坎卦卦形均为竖写，这卦形在文字使用流传过程中的变形程度却存在着微观上的差别，雨字中的两条偶爻今体可以写成4个点，水字中的偶爻则有所不同。还有“雨”头的许多字，其中偶爻的变化程度均较水字为小，令人更容易看清内中的坎卦卦形。

我们再来看一个盥字，《说文》：“盥，澡手也，从臼水临皿。”盥字的古体分为3部分——, 下面的是一个“皿”，其上是一个坎卦卦形的竖写表示水，皿上还有一双手，盥字写的是在水盆里洗手。盥字的今体较古体已有所变形，但人们依然还可以看出它写的是一双手在有水的器皿里洗手的情形。现今的盥洗室就是洗手间，它只是澡手的地方，而不是洗澡、洗脚、洗头的地方，一个盥字把这事情写的很明白。盥字与益字的字形相比较，都是下面有一个“皿”上面有“水”，只是盥字的字形中多出了一双手，可见这两个字的造字手法非常相似。

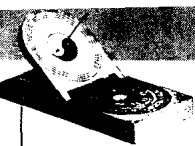
许慎在关于汉字起源的学说中，明确指出了汉字最古老的源头出自羲皇始作八卦，说明了：“于是始作易八卦，以垂宪象。”八卦很明白，但垂的是什么宪象呢？他没有具体说明。画八卦垂宪象又与汉字有什么关系呢？他依然没有具体说明。但我们通过《说文解字》对水字、益字、溢字、雨字、盥字以及其他一些水字符字的解说可以看出，许慎确是根据八卦的卦形卦象来研究解释古文字，《说文》中这一类的解说很多，我们就不一一举例了。从中人们可以明白，许慎不仅在理论学说、指导思想说明了汉字起源于八卦，而且在具体的解读解说中，他也将八卦看作是古文字研究的一个重要的研究对象。许慎的思想学说是明确一致的，他的学术研究及其主张对其后古文字学的发展产生了重大的影响，甚至蔓



延至清朝时期。

清代的《康熙字典·水部》收录了一个涉字的古体字，其字形是将步字分为上下两部分，上为“止”，下为“少”，中间夹一个标准的坎卦卦形，其字形为——, 字形中的坎卦卦形为横写。这个字的字义很明白，义为：步过水谓之涉。步字中“止”为左脚，“少”为右脚，“止”在先。“步过水”的字形与现今常用的涉字——即“步水”之字形，于字形上稍有差别，于字义上也因之而小异。“步水”之涉，步水接触就算是“涉”了；而“步过水”则将水边之嬉戏等排除了，要步行渡过水才算“涉”。或许正是因着上述不同的字形对字义的规定存在着程度上的差异，“步过水”所规定的程度较深，而“步水”所规定的程度较浅，因之也就为涉字的字义在其后的发展演化留下了伏笔。涉字在后来又生出了新的字义，相关联的、相接触的也称之为“涉”，如涉及、干涉、涉外、交涉等等，从程度上来看，还属于较肤浅的程度，着边就算“涉”，这与涉字的字形不无关系。由一个“步过水”的字形，我们可以明白，清代的学者们对坎卦卦形的水字符，不但会认而且会写。这一类的例子在《康熙字典》及其他清代字书中很多，它表明：汉字起源于八卦的学说在整个古代始终都占据着主流。

如果人们仔细地阅读《说文解字》，就会发现许慎关于汉字的起源、发展、使用有一套严谨的系统的学说，这是这位文字学大师积毕生研究所得出的结论，他的一些独到的见解依然还会对人们有所启迪。有关汉字起源及其早期发展的轨迹，许慎是先述始作八卦其后才论及结绳为治，再后是黄帝之史仓颉作字，这样一种先后发生的顺序是许慎提出的具有独创性的见解。因为在这之前广为流行的一种观点是结绳之政在先，而始作八卦于后，它记载于《尚书·序》中：“古者伏羲氏之王天下也，始画八卦，造书契，以代结绳之政，由是文籍生焉。”这种观点认为结绳之政在始画八卦之前，它还是处于没有书契、文籍的年代里。更早的古代文献也曾



指出：“上古结绳而治，后世圣人易之以书契，百官以治，万民以察”（《易·系辞传》）。

然而许慎却斗胆提出了与前人不同的见解，他认为在汉字发展史上是始作八卦在先而结绳为治于后。许慎的观点来自于一个古文字学家独有的视角，作为一位古文字学大师他能从古老的汉字中发现许多远古时代的信息，因而可以根据这些信息排列出汉字发生发展的先后顺序来。例如对一个冬字，《说文》指出：“冬，四时尽也，从夂从夂。夂，古文终字。”在远古时代，终字与冬字字形同体而音义各异，在古代早期也还有两字混用的情况。古终字写的只是一串结绳，它是一串计算日期的结绳，绳结始于春终止于冬，故绳结数尽时谓之“终”，而绳结终结处对应于冬天，故在这串结绳上“终”与“冬”有着这样一种难分彼此的关系。远古时代的先民，还没有现今的挂历、台历、月份牌等等的东西，他们只是挂一串结绳来计日期，这串结绳也相当于那时的年历了。所以写出这样一串结绳来由语音提示“终”或“冬”，对那时的人们来说是容易理解的。许慎显然是看出了这串结绳，所以他明白“冬，四时尽也”、“夂，古文终字”。属于结绳记事时代的汉字还有一些，这些汉字中依然保留着那个时代特有的一些信息，许慎正是通过对这些信息的发现和把握，从而排列出汉字发生发展的先后顺序来。

关于六书《说文》指出：“六书：一曰指事，指事者视而可识，察而可见，上下是也。二曰象形，象形者画成其物，随体诘屈，日月是也。三曰形声，形声者以事为名，取譬相成，江河是也。四曰会意，会意者比类合谊，以见指撝，武信是也。五曰转注，转注者建类一首，同意相受，考老是也。六曰假借，假借者本无其字，依声托事，令长是也。”六书是汉字的六种生成的途径或方法并以此将汉字分类。许慎所归纳的这六类汉字，又有它们发生发展的先后顺序，许慎认为是指事字最先产生，其次是象形字，再次是形声字。其后依次为会意字、转注字、假借字。很多人都认为象形文字是最早的



文字，然而许慎却将汉字中的象形字列在指事字之后，在时间上象形字最初产生于神农氏结绳为治的年代里。许慎又将形声字列在象形字之后，在时间上形声字最初产生于黄帝之史仓颉作字的年代里，《说文》指出：“仓颉之初作书，盖依类象形，故谓之文。其后形声相益，即谓之字，字者言孳乳而浸多也。”许慎将形声字列在指事字和象形字之后，又明确指出它产生于仓颉作字之际，这样就使得事情更加清楚了。有关汉字产生的早期历史，许慎先述庖牺氏始作八卦，其次是“神农氏结绳为治而统其事”。第三是“黄帝之史仓颉见鸟兽蹄远之迹，知分理之可相别异也。初造书契”；有关六书的先后顺序，许慎的排列是：一曰指事，二曰象形，三曰形声。我们可以由此明白，一曰指事当对应始作八卦，二曰象形当对应结绳为治，三曰形声当对应“仓颉之初作书，盖依类象形，故谓之文。其后形声相益，即谓之字”。照许慎的意思说来，自始作八卦至结绳为治的年代里，文字及文字的使用都已发生了，但是还没有书契，至黄帝之史仓颉作字的年代里才发生了“初造书契”的事情。

假如《说文》将汉字最古老的源头定为始作八卦，却又将象形字列为六书之首，那么这样一种见解便不可避免地会存在矛盾。因为八卦是由奇爻和偶爻组成的一些抽象符号，它们与现实生活中的物体或物件并不相像，因此用八卦来作为汉字的字形或字符，与此有关的文字不应划归于象形字的一类。然而在实际上许慎是将指事字列为六书之首，这就表明他是将与八卦有关的文字列入了指事字一类之中。什么是指事字呢？现代古文字学家唐兰先生曾指出：“指事这个名目，只是前人因一部分文字无法解释而立的”^①，这个见解有一定的道理。照许慎的学说来理解，他将指事字大致地分为两类，一类是利用标注指事记号或符号的方法，来强调指出所要表达的字义，例如一个刃字是在一把刀（象形）的基础上，于刀锋处作一个强调的记号，标明刃的所在，表达“刃”的字

①《古文字学导论》



义。再如一个亦字，其本义为“腋”，即夹肢窝，也叫胳膊窝，亦字是在一个平展双臂的人体（象形）两腋处，各作一个强调的记号，标明两腋的所在，表达“腋”的字义。指事字的另一类便是与八卦有关的一些文字了，我们称之为“卦文”。卦文是用抽象的符号来表达事物，故卦文中的大多数既非象形，又很难从这些抽象符号上会意，与形声、转注、假借亦均不相符，只能归于指事。例如一个水字，无论是其古体还是今体怎能看出它与真实的水有什么象形的关系呢？水无体无态无色透明，何以绘其象？何以表其形？对一个水字的字形或字符又如何来会意呢？它有时横着写有时竖着写，有时在“云下”有时在“皿”上，“江河湖海”里有它，“雨雪雷电”里亦有它，人们又如何来会意呢？单就一个坎卦卦形的竖写而言，谁能看出它是古字还是老卦？数千年以来，人们将它读作“坎”它便是卦，将它读作“水”它便是字，因此它与形声字亦不搭界。水字与转注字及假借字亦无关系。从总体上来看，许慎是将用符号来表义及用符号或记号来强调标注的一些字划归于指事字。例如一个益字，在“皿”上标注一个水字符，表达水盈满于器皿谓之“溢”，这样的标注同刃字及亦字的标注其实是相类似的。

我们现在能见到的最早的较规范汉字，大概就是在大汶口文化墓地中出土的一块象牙文物上，它上面透雕着乾坤之卦的卦形，还有“上下”二字。或许是一种巧合罢，《说文》将始作八卦视为汉字最古老的源头，《说文》又将指事字列为六书之首，在时间上最早的指事字产生于始作八卦的时代里，而《说文》对指事字的举例又以“上下”二字为例，在大汶口墓地出土的这件象牙文物上，《说文》直接或间接言及的这些事情都不约而同地汇集到了一起。《说文·释上》：“**上**，高也，此古文上，指事也。”《说文·释下》：“**下**，底也，指事。”大汶口出土的象牙板上透雕的上下二字的字形，与《说文》列举的字形一模一样。这透雕的“上下”二字出自于当时的一位高级知识分子之手，它反映了当时知识界的文化水



平,因之便尤为珍贵。与大汶口出土的陶文相比较,陶文多为象形字,也有转注字,这些字大多都出自于当时的制陶师傅之手,而这些制陶师傅充其量也不过是粗通文墨而已。

关于这件象牙文物,现代学者黎家芳指出:“26号墓随葬的复线S纹的象牙梳,是当时艺术价值很高的珍品,非一般人享有之物”^①。26号墓属于大汶口墓地的早期墓,关于它大致的历史年代,现代学者夏鼎曾指出:“山东泰安大汶口的居住址内出土的两件木炭标本(ZK468, ZK469),测定的碳14年代分别为公元前 4260 ± 135 和 4205 ± 140 年,两者相差仅五十多年,而二者的统计误差达到135~140年,所以可以说这两件标本是同时的。它们比大墩子标本的测定年代,相差不过二百多年,如果把统计误差考虑进去,它们比大墩子标本可能晚不了许多,也有可能是同时的,即公元前4300年左右。大汶口居住址是较墓地中的早期墓还可能要早一些”^②。

《易·系辞传》是一部有重大历史影响的古代文献,它较早提出了汉字起源于八卦的观点。在述及八卦及其文化演变时,《易·系辞传》指出:“易有圣人之道四焉,以言者尚其辞,以动者尚其变,以制器者尚其象,以卜筮者尚其占。是以君子将有为也,将有行也,问焉而以言,其受命也如向,无有远近幽深,遂知来物,非天下之至精,其孰能与于此?参伍以变,错综其数,通其变遂成天地之文,极其数遂定天下之象,非天下之至变,其孰能与于此?”古人也将先天八卦称作“先天古易”,也简称作“易”。文中列举了先天古易的多种文化演变,其中的“参伍以变”,说的是三加五合而为八,意为八卦的变化。是会通于易八卦的变化而演化出了天地间的文字——汉字,这同《说文解字》的观点是一致的。关于“通其变遂成天地之文”,我们于本章做了一些讨论,即始作八卦与汉字起

①《大汶口文化讨论文集》

②《大汶口文化讨论文集》



源的关系问题。有关“极其数遂定天下之象”则是后几章里着重研究的事情。

然而古代研究古文字的学者们都没有详细介绍八卦与汉字的具体联系，以至于后来的一些古代学者对此十分模糊，于是便生出了一些臆想和附会的说法。如将乾卦的卦形说成是天字的古体，将坤卦的卦形说成是地字的古体，将艮卦的卦形说成是山字的古体，将兑卦的卦形说成是泽字的古体，将震卦的卦形说成是雷字的古体，将巽卦的卦形说成是风字的古体，将离卦的卦形说成是火字的古体等等。而近代及现代的一些学者们，根据考古发掘出的远古陶文，商周甲骨文以及金文，还有其他一些古文字研究的资料，发现上述的说法大都对不上号，没有字形演变的根据。于是近代和现代的学者们就对汉字起源于八卦的说法产生了怀疑，以至于有相当多的学者对此持以异议。因之，现代古文字研究的主流，并不将八卦视为古文字学的研究对象。

先前学者能阅读到的远古时代的文献及古代早期的文献，要比现在多一些，这是因为在古代历史上曾发生过几次大规模毁坏图书典籍的事件，有许多宝贵的文献因此而失传，例如在周代，《连山》、《归藏》、《周易》三部易经皆存，而如今只有《周易》流传下来，《连山》、《归藏》皆佚。因着去古未久的关系，许多较早的古代学者们对远古时代的了解也多一些，而远古时代正是汉字起源及早期发展的时代。由于他们较了解情况，因而对于古代学者们的一些严谨的研究成果及其学说，是应当予以尊重和重视的。

仅仅由一个坎卦卦形表达卦象的水字及水字符，就把其他的七个卦象：天地山泽雷风火，也都说成是出自卦形的文字，这是一种附会之说，是没有字形演变根据的臆测。然而因着天地山泽雷风火与乾坤艮兑震巽离七卦的卦形，没有显见的文字演化的联系，便把坎卦卦形的水字及水字符，也一同地予以否定，也是不可取的。因为这样一来，人们就很难看清楚水字及水字符的由来及