

JIBEN YUELI YINGKAO SUCHENG

EN YUELI YINGKAO SUCHENG

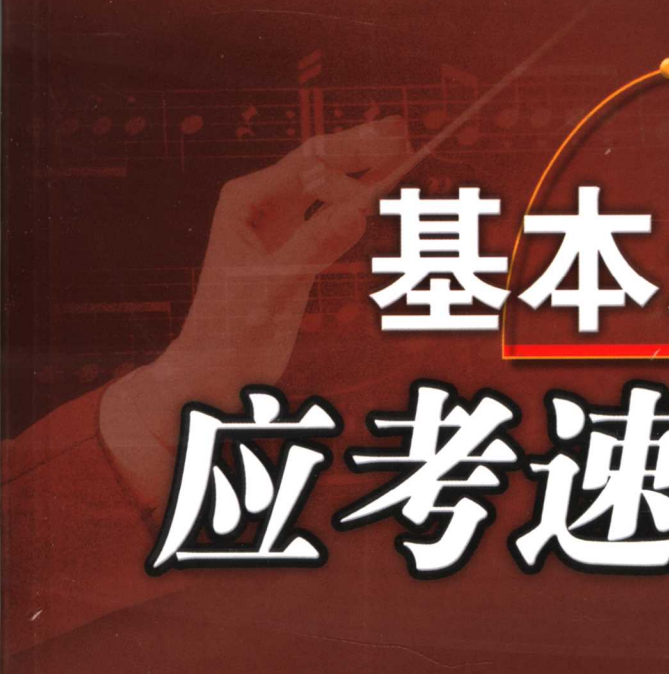
JELI YINGKAO SUCHENG

JIBE

JIBEN YUELI YINGKAO SUCHENG

自学音乐丛书·应试篇

常见题型答题思路点拨 专业考试业余考级必备



基本乐理 应考速成

杨瑞庆 / 编著



安徽文艺出版社

自学音乐丛书·应试篇

JIBEN YUELI YINGKAO SUCHENG
JIBEN YUELI YINGKAO SUCHENG
JIBEN YUELI YINGKAO SUCHENG
JIBEN YUELI YINGKAO SUCHENG
JIBEN YUELI YINGKAO SUCHENG
JIBEN YUELI YINGKAO SUCHENG
JIBEN YUELI YINGKAO SUCHENG
JIBEN YUELI YINGKAO SUCHENG
JIBEN YUELI YINGKAO SUCHENG
JIBEN YUELI YINGKAO SUCHENG

基本乐理 应考速成

杨瑞庆 / 编著

安徽文艺出版社

图书在版编目(CIP)数据

基本乐理应考速成 / 杨瑞庆 编著. - 合肥: 安徽文艺出版社, 2006. 1

ISBN 7 - 5396 - 2691 - 7

I. 基... II. 杨... III. ①基本乐理 - 高等学校 - 入学考试 - 自学参考资料②基本乐理 - 水平考试 - 自学参考资料 IV. J613

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 143480 号

基本乐理应考速成

杨瑞庆 编著

责任编辑: 洪少华

出版: 安徽文艺出版社(合肥市金寨路 381 号)

邮政编码: 230063

网 址: www.awpub.com

发 行: 安徽文艺出版社发行科

印 刷: 合肥义兴印务有限责任公司

开 本: 850 × 1168 1/32

印 张: 5.625

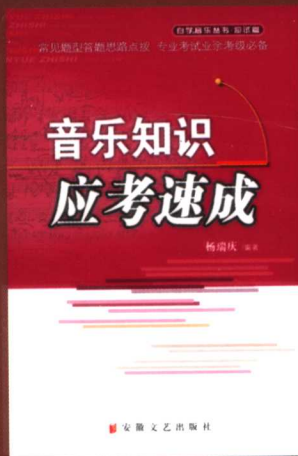
字 数: 100,000

版 次: 2006 年 1 月第 1 版 2005 年 1 月第 1 次印刷

标准书号: ISBN 7 - 5396 - 2691 - 7

定 价: 12.00 元

(本版图书凡印刷、装订错误可及时向承印厂调换)



内容简介

《基本乐理应考速成》《练耳视唱应考速成》和《音乐知识应考速成》是为音乐院校考生和音乐考级学生编写的一套考前辅导资料。内容注重简洁循序，与时俱进。本书重视各种题型的解析，并设计了各种题型的练习。既有基础知识的介绍，又有模拟试题的实践。追求快速、高效地学习，达到顺利、圆满地应试。本套丛书全面、新鲜、通俗、实用，在同类读物中独树一帜。



作者/杨瑞庆

作者简介

中国音乐家协会会员，中国社会音乐研究会理事，研究馆员。曾出版《自学作曲辅导教程》《自学合唱编配辅导教程》《自学简谱辅导教程》《歌曲创作 90 题》《向名家、名作学作曲》《中国风格旋律写作》《中国民歌旋律形态》《歌曲旋律 100 年》《戏曲、曲艺唱腔设计》《实用旋律学初探》《听歌、唱歌、写歌》《通俗歌曲创作漫谈》《歌曲创作探索》《评歌论曲》等音乐专著。



前 言

可能有的读者要问,当前乐理参考书铺天盖地,你还有必要去写这方面的书吗?我要回答你的是:这本书通俗实用,独具一格,适宜自学,也适合作为辅导教材。何以见得?可以从本书书名《基本乐理应考速成》中的几个关键词中了解编著者在写作中的一些追求。

基本乐理 基本乐理简称“乐理”。乐理是音乐高考和音乐考级中的必考科目。乐理是一门研究记谱规范、乐音关系和旋律结构的学问,内容丰富,知识庞杂。为了扫清复习迎考中的一些障碍,本书从内容上进行梳理、精选,并作化繁为简的叙述,由浅入深的布局。乐理是答题的基础。乐理介绍是为解题做好铺垫,所以本书中与答题有关的乐理多介绍,与答题无关的乐理少介绍,甚至不介绍。

本书的研究对象是各高等音乐院校的乐理招生试题及一些考级试题。从近几年公开的一些乐理试题看,题型是有限的。只要选择出各类典型的试题,学会解答方法,就能举一反三,灵活应变。即使同一考核内容,采用不同的填充题、选择题、问答题、书写题来考核,也能处变不惊,得心应手。



本书所举的一些例题,不停留在告诉你一个答案,而要教给你答题的思路、解题的步骤,以便今后在碰到同类试题时,能有的放矢地进行分析、解答。当前出版的一些有关辅导乐理考试的书籍,大多罗列试题、告知答案,而缺少答题思路与步骤的解析过程。本书就是填补了这方面的空白,这也是本书的一大特色。

应考速成 本书的服务对象主要是各类音乐艺术院校的考生及音乐考级学生(五级以上要求加考乐理,级别越高,要求乐理的水平也越高,但总的来说考级乐理比高考乐理难度略低)。这些考生大多对声乐或器乐都有长期的接触,所以对于乐理知识并不是“一窍不通”,只不过所掌握的理论知识不够系统,也缺乏解题方法。为了能让考生在应考时考出好成绩,本书将各类试卷上的典型题型分插在各个章节中详细介绍,以利于考生在应考前熟悉解题思路,考试时面对试题容易下手。

复习迎考就盼望着能有“快速成功”的学习效应。所以无论在乐理介绍、解析题型、模拟练习方面都追求“少而精”的原则,不提倡“题海战术”,而主张掌握题型的典型性和解题方法的快捷性。本书总共只有短小的十二章,时间充裕一些的话,每周两小时循序自学,三个月就能读完。如果时间紧张,每天抽两小时自学,十天半月下来,也能考出个好成绩。当然,如果有专业老师辅导,那学习效果会更好。

本书就是围绕着基本乐理应考速成这些关键词进行选材、布局和撰写的。

根据常见试题的考核内容,分列成十二章介绍。每章三段式结构:

1. 相关乐理:运用较简洁的语言介绍乐理知识,为解题做好理论准备。

2. 解题:精选典型试题,分析思路,介绍步骤,并点明一些



重要环节及容易出错的地方。

3. 练习:精选自测习题,模拟典型题型,从例题的解析过程中得到启发,要求独立完成。

为检验学习效果,所以练习都提供了参考答案。还设计了两份模拟试卷,如果这些练习和试卷你都能得心应手地圆满完成的话,那就可以胸有成竹地踏进考场了。另外,还附有几份音乐考级的乐理试题,以供参考。

愿本书在你学习音乐的道路上能助一臂之力。不妥之处,敬请指正。

编著者



目 录

前 言	1
-----------	---

第一章 有关音高的试题	1
-------------------	---

一、相关乐理	1
--------------	---

1. 乐音和噪音 2. 音列和音级 3. 音名和唱名

4. 线谱和简谱 5. 谱号和谱表 6. 音组与音区

二、解题	6
------------	---

三、练习	9
------------	---

第二章 有关音级的试题	11
-------------------	----

一、相关乐理	11
--------------	----

1. 基本音级和变化音级 2. 邻音和等音

3. 音律和音阶 4. 半音和全音

二、解题	16
------------	----

三、练习	19
------------	----

第三章 有关音值的试题	20
-------------------	----

一、相关乐理	20
--------------	----

1. 音符和休止符 2. 附点和切分

3. 连音符和连音线 4. 组合和分拆

二、解题	27
------------	----



三、练习	31
第四章 有关节拍的试题	33
一、相关乐理	33
1. 节奏和节拍 2. 拍号和拍子	
3. 拍子类别人和组合 4. 强音长、弱音短	
二、解题	40
三、练习	44
第五章 有关音程的试题	46
一、相关乐理	46
1. 旋律与和声 2. 度数和音数 3. 单音程和复音程	
4. 自然音程和变化音程 5. 协和音程和不协和音程	
6. 原位音程和转位音程 7. 等音程	
二、解题	50
三、练习	55
第六章 有关和弦的试题	57
一、相关乐理	57
1. 三和弦和七和弦 2. 原位和弦和转位和弦	
3. 等和弦	
二、解题	63
三、练习	68
第七章 有关调号的试题	69
一、相关乐理	69
1. 调 and 调号 2. 升号调 and 降号调	
3. 首调唱名法和固定唱名法 4. 调关系和等音调	



5. 关系调和同宫调	
二、解题	76
三、练习	79
第八章 有关调式的试题	81
一、相关乐理	81
1. 调式和音阶 2. 音级名和级数	
3. 调式音和调式和弦 4. 其他调式音阶	
二、解题	89
三、练习	94
第九章 有关调性的试题	96
一、相关乐理	96
1. 平行调 2. 同宫调 3. 同名调	
4. 主属调 5. 等音调 6. 解决	
二、解题	100
三、练习	105
第十章 有关谱式的试题	107
一、相关乐理	107
1. 移调 2. 译谱	
二、解题	110
三、练习	114
第十一章 有关记号的试题	116
一、相关乐理	116
1. 速度记号 2. 力度记号 3. 装饰记号	
4. 演奏记号 5. 反复记号 6. 表情记号	



二、解题	121
三、练习	125
第十二章 有关旋律的试题	127
一、相关乐理	127
1. 调式分析 2. 音阶分析	
3. 调性分析 4. 转调分析	
二、解题	130
三、练习	135
附录一: 模拟试卷(A 卷)	137
附录二: 模拟试卷(B 卷)	141
附录三: 考级试卷(5—10 级)	144
附录四: 各章练习、模拟试卷和考级试题答案	154
主要参考书目	169



第一章 有关音高的试题

一、相关乐理

1. 乐音和噪音

由于物体的振动而产生了音响,或高或低、或强或弱、或长或短、或明或暗,由此,每一个音便产生了音高、音强、音长、音色四大特性。

物体振动频率(每秒振动的次数)决定音的高低,多则高、少则低;物体振动幅度决定音的强弱,大则强、小则弱;物体振动时间决定音的长短,长则长、短则短;振动物体的不同决定音色的不同。

有规则的振动所发出的音称为乐音。如国际标准音 A 规定为 440 次/秒的振动频率。钢琴上每个键都设计成有规律的振动,所以都是乐音。

无规律的振动所发出的音称为噪音。如戏曲中的锣鼓声都为噪音。

音乐作品中主要运用乐音,但噪音也是必不可少的组成部分。



2. 音列和音级

具有固定音高的乐音总和称为乐音体系。如钢琴的八十八个键所发出的每一个音就共同组成了一个乐音体系。就某一个作品来说,只能运用乐音体系中的某些乐音。将乐音按照音高次序排列起来,就形成了音列。

音列中的各个音称为音级。

3. 音名和唱名

基本音级的名称叫音名,分别用“C、D、E、F、G、A、B”七个字母来表示。为了方便视唱,还确定了唱名,分别用“do、re、mi、fa、sol、la、si”七个拉丁语音节来表示。音名能表示绝对音高,而唱名只表示相对音高(随着不同的调号而改变唱名的高低)。

这些音名和唱名按高低顺序向两端延伸,可获得更高的或更低的音。

各音名之间的关系是不相同的,其中 E - F、B - C 之间为半音关系,其他均为全音关系。

如果以 C 音为 do 时,音名和唱名的内部结构正好完全对应起来,这可在钢琴的键盘上看出它们的关系:

例 1-1

	■	■		■	■	■	■	
音名:	C	D	E	F	G	A	B	C
唱名:	do	re	mi	fa	sol	la	si	do

从以上这个钢琴键盘图中可看出几个特点:



(1)这些音全部在白键上,所以属于乐音体系中的基本音级。

(2)E-F与B-C之间没有黑键,说明它们是半音关系。

(3)“两全(音)一半(音)”与“三全(音)一半(音)”是基本音级的结构规律。

(4)当C为do时,唱名结构与音名结构完全吻合。

4. 线谱和简谱

自古以来,记录乐音形态的谱式有好多种,影响最大的是五线谱,简称“线谱”。

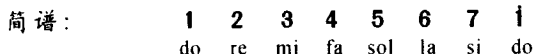
五线谱,顾名思义就是运用五根具有相同间距的直线来记谱,形成了五线四间的记谱空间。从下往上数依次为第一、二、三、四、五线和第一、二、三、四间,每线或每间可记录一个基本音级,如有更高的音或更低的音,可分别用上加线或下加线来记录。

简谱是18世纪发明的一种记谱法,运用阿拉伯数字1、2、3、4、5、6、7、0来记录乐音高低长短,相对于线谱来说简单明了,通俗易懂,所以称为“简谱”。

虽然乐理试题总是通过五线谱来解答的,但考生也应对简谱有个大致了解。由于简谱为首调唱法,不但可以辅助五线谱视唱,而且分析某些题型时极为方便,所以考生也应掌握简谱的基本知识。

现以C为do,将两种谱式作一对照:

例1-2



这里的五线谱为高音谱表,记录了 do、re、mi、fa、sol、la、si、do 位置。空心小圆圈为全音符记号,下加一线为 do 音位置,向上依次为其他几个基本音级。

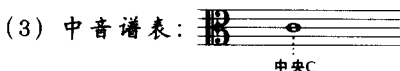
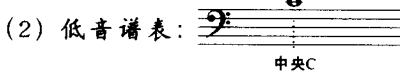
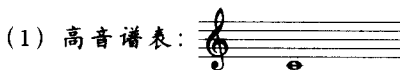
这里的简谱为阿拉伯数字,高八度音只需在原数字上方加一个小圆点,如 $\dot{1}$ 等;低八度音则在下方加一个小圆点,如 $\underset{\cdot}{1}$ 等。

由于 3-4、7-1 之间为半音,所以线谱上第一线与第一间、第三线与第三间之间也为半音关系。

5. 谱号和谱表

乐音体系中有许多乐音,而每件音乐作品只能涉及其中的局部乐音,有的偏高些,有的偏低些,为了避免不必要的上加线或下加线的出现,就需要采用各种谱表。不同的谱表,记录乐音的位置也不同。常用的谱表有三种:

例 1-3





三种谱表的左边谱号要看清楚,三个相同的音(中央 C 音)却记在不同位置。从三种谱表可直观地看出高音谱表记录高音相对多的旋律,低音谱表记录低音相对多的旋律,中音谱表记录中音相对多的旋律,才不至于产生过多的上加线或下加线。

如要记录更多的音、音域更宽的音,则需要运用大谱表。常用的有花括号和直括号两种大谱表。如:

例 1-4



花括线谱表常用于钢琴曲,直括号谱表也叫总谱,常用于合奏、合唱曲等。其中花括线的谱表是乐理题中常用的谱表,必须了解,高音谱表中的下加一线音与低音谱表中的上加一线都是中央 C,两个音位是重叠的。

6. 音组与音区

钢琴上高低不同的乐音有 88 个。为了能在大谱表上一一对应地表示出来,就需要为他们分成若干个音组。

为了方便分组,首先要决定中央 C 音的位置。在大谱表上,高音谱表中的下加一线位置为小字一组的 C 音,记为“C¹”。小字一组七个音,依次分别为 c¹、d¹、e¹、f¹、g¹、a¹、b¹,再往上依次