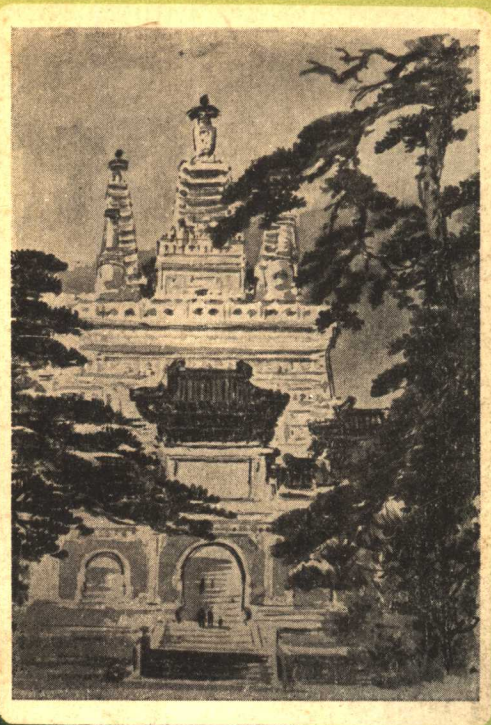




北京西山风景区

楊士珩 著

北京出版社

北 京·西 山 風 景 區

楊 士 珩 著

北 京 出 版 社

一 九 五 八 年

北京西山风景区

楊士珩 著

北京出版社出版（北京東單麻線胡同3號）北京市書刊出版業營業許可証出字第095號

北京日報印刷廠印刷 新華書店北京發行所發行

開本：850×1168 1/32·印張：2 6/16 插圖：2 字數：47,000

1958年1月第1版 1958年1月第1次印刷 印數1—4,500冊

統一書號：12071·5 定 價：(6) 0.80元

目 录

总說西山风景区.....	1
寿安山麓臥佛寺.....	8
櫻桃溝花园——神話中的仙境.....	13
金碧輝煌的碧雲寺.....	16
滿山紅叶話香山（靜宜園）.....	25
西山名勝——八大处.....	31
戒台寺一千三百年.....	44
一色杏花紅十里——大覺寺.....	51
羣山环抱中的潭柘寺.....	55
美妙的靜明園（玉泉山）.....	58
画眉山、下黑龙潭.....	61
妙峯山——玫瑰谷.....	62
驚峯之松、温泉.....	64
百花山和灵山.....	66
其他（1.法海寺、2.隆恩寺、3.天台寺、4.妙高峯、法 云寺、5.西峯寺）.....	67
后記.....	70

总說西山風景区

一提起西山風景区，人們就会想到那些雄偉奇丽的山林景色，古老幽雅的寺院建筑，以及精美的雕塑艺术，和許多有趣的神話傳說。

西山是北京西北部連綿二百余里的一支山脉的总称，因为这些山在北京的西面，所以概称为西山。^①它是太行山的一支余脉，旧时有所謂“太行八陁”，^②宋代潘自牧的“紀纂淵海”里曾經把它形容为“太行山之首”。^③这支綿亘的山脉，既雄偉、又秀丽，有蔽日的林木，也有富饒的物产，过去不少人曾經贊美过它。明張鳴鳳的“西迁注”中，描写这支山脉是“內接太行，外屬諸边，磅礴数千里，林麓蒼鬱，溪澗鑲錯，其中物产甚饒”。戴洵也贊美过“西山来自太行，連岡疊岫，上干云霄，挹抱环迴，爭奇献秀”。还有許多人写了詩篇来贊美西山綺麗的風景。

既然西山是从太行山而来，讓我們先看一下太行山的大概面貌吧。

如果翻开分層着色的地形圖观察，太行山这支山脉的位置，正好曲曲折折地盤繞于河北、山西兩省交界的地方。从顏色上可以看出：它是东側高峻，西側平緩。它的东边是廣闊的华北平原；西边是山西高原，靠近一条长达750公里的汾河；北端迄于長城；南端直达黄河。这支山脉，在中国人民革命史上

有过它光輝的一頁。太行山是抗日游擊戰爭的發源地之一。著名的太行山區，曾經是八路軍總司令部所在地，八路軍以太行山區為中心，建立了華北較大的抗日根據地——東達渤海，南啣黃河，西至同蒲、汾河，北迄正太路、滄石路的晉冀魯豫邊區。

西山從太行山延綿而來，由北京的西北角伸到西南角，像一個弧形的天然屏障。總的看，它北起昌平，南抵房山，最北部分在南口中斷。西山山脈一共有多長，還沒有確切的記載可查。明代蔣一葵說它“連綴共一百八十里”^①；元代的袁桷卻把它和太行山混同起來，說“太行首于三危，伏于河，折北而尊為恒山，支巒復岡，畢赴于燕，秩秩然復纒屬以東，數千百里，入于海上，土人以其西來，號曰西山”。袁桷指的三危，就是現在甘肅敦煌縣南部的三危山。照這樣算，當然就不止一百八十里了，不過習慣上人們常說是西山二百里。現在，我們就着重研究北京近郊的這一部分山脈。

西山離城最近的這一部分山脈，大體上成為鼎足形狀的三部分。蜿蜒的永定河（從三家店往西的一段）很自然地把西山山脈分成北麓和南麓兩段。南麓以馬鞍山、潭柘山為主，海拔800多公尺。北麓的主峰，在妙峰山、大雲坨、黃石嶺一帶，海拔1300多公尺。越往東，山勢越低。最低部分降到200公尺以下。從周家店到三家店之間，正好聯成一條100至200公尺的等高直線。從這條綫往東，我們稱它為西山的東麓，山勢又逐漸高起來，到香山又分成南北兩岔：北支向北延伸到望兒山；南支直達西山八大處的翠微山。這樣，北部的妙峰山，南部的馬鞍山，東部的香山，正好成為三個鼎足點。

西山一帶地区，不仅山势清秀，林木葱郁，而且还点缀着很多名胜古迹：古老的潭柘寺和幽深的大觉寺、卧佛寺、碧云寺，綺麗如錦的櫻桃溝花园，青翠蓊蘢的香山和峰巒峻峭的八大处……，都分布在这一片山脉上。

这里的景色，差不多是四季宜人的。当明媚初暖的早春，紅杏碧桃，万紫千紅，蓬蓬勃勃的生气，富有一股吸引人的魅力。等到人們揮舞着輕扇的炎夏，这里却是密林濃蔭，倍觉凉爽。要是到深秋时节，那滿嶺如燒的染霜紅叶，詩意最濃。特别是冬雪初霽，山舞銀蛇，別有一番气象。

这里和其他名胜地方一样，在历史上是逐步扩展起来的。从地理上看，北京周圍的形势是“左环滄海，右拥太行，南襟河济，北枕居庸”。近郊一帶，西山离城很近，又是山清水秀，具备了古代造园艺术上講究的“倚山傍水”的要求。西山風景区的园林布局就在这个基础上發展起来的。远在十二世紀初叶或者更早一些，这里就出現过原始的园林建筑——寺院。后来金、元、明、清四代封建皇朝都在北京建都，封建統治阶级为了自己的享受和眩耀威权，数百年来一直不断地在西山一帶經營着园苑行宮。八个世紀以前，金代就有所謂“西山八院”（即皇帝的八处別墅）分布在西山山麓之間，如在东麓有金山行宮（即万寿山，当时叫金山）、玉泉山行宮和香山行宮，在北麓有妙高峰的香水院和大觉寺的清水院……它們都建在山巒重叠的高点和疏泉淙淙的源头，極尽形胜之妙。元代和明代增修了一些寺院，也可以說是一些行宮和园林，著名的卧佛寺是元碩德巴剌至治元年徹底改建过的，黑龙潭是明成化二十二年开辟的，在現在“頤和园”这块地方，元代兩次疏浚湖泊（当时叫

金河)，以匯集玉泉山泉水。值得注意的是：从明代开始，西郊海甸地区出现了李偉的“清华园”和米万鍾的“勺园”，这些人工造园，給清代皇帝大規模兴建园苑創造了榜样。清代康熙、雍正、乾隆三朝是西山风景区發展的重要时期，在前代开发的基础上，经过一百五十多年的经营，把原来是分散的，各自独立的風景点联成了一片，使西山风景区逐步形成。至清朝中叶，北京的西郊到西山一带，已是一片寺院和园林：以長河为紐帶，从西直門外“乐善园”（今北京动物园的一部分）起始，一路上垂柳清流，風光綺麗。东岸点綴了極乐、五塔、大鐘等寺庙，西岸有紫竹院等名胜，也都有叠石堆山的园林景致，大約离城三十里到了当时被称为“万园之园”的“圓明园”。圍繞这个名苑，是鳴春、綺春、暢春、清华、朗潤……等十几个美丽的人工园林。越过清漪园（今頤和园），进入西山东麓后，依着山林泉壑，有靜明园（玉泉山）、臥佛寺、櫻桃溝花园、碧云寺、靜宜园（香山）等成为另一組园林建筑。由香山向北经过黑龙潭、温泉、大觉寺，直达北麓的主峰妙峰山；向南有八大处，向西南有天台、潭柘、戒台諸寺，靠山临峰，雄峙在西山南麓，其他散落在犬牙交錯、山深林密之处，还有着大大小小的数十个寺院行宮。这一大片濃蔭清泉中的梵宮琳宇，真有“山陰道上，应接不暇”之概。西山风景区的特点，一是互为借景和不可分割的布局，像頤和园西湖所陪襯的玉泉山的塔影；二是环环相套，層層进深，構成了一条完整的風景帶。在二百里的範圍內，几乎沒有一处沒有風景的点綴；第三，它溶合了人工与自然的美妙，渾厚和纖丽并存，輝煌雄偉的建筑，幽雅清靜的景致，却能和諧地配合起来。清

代末叶,1860年和1900年,这里遭到帝国主义侵略者兩次毁灭性的焚掠,像“圓明园”这样杰出的园苑,已成了一片廢墟,但从保存下来的寺院园林建筑和布局来看,这一个輪廓依然十分清晰。过去封建統治时代,这里是禁地,劳动人民無从涉足;而北洋軍閥和国民党反动統治的时候,这些地方又多被“达官貴人”占为“別墅”,糟蹋得不像样子。有的寺院已經坍塌,油彩也大部脫落,到处弄得破爛荒蕪,凋零不堪。只有在解放以后,經過政府几年来的整修和建設,这一帶古老的地区才步入了新的年代,显得异常年青秀丽了。剝蝕的殿堂已經修飾得煥然一新,园容整潔,花卉錦簇。新的公共設施,不断增加。許多專为游覽群众服务的文化休息室、游艺室、茶水站,到处設置。通向臥佛寺、碧云寺的道路,也修得非常平坦寬敞,过去人們所謂“鳥道千盤迴,羊腸一徑斜”的崎嶇山道,今天是不再存在了。

西山風景区現在成了首都人民文化生活中不可缺少的郊游胜地。游人常年絡繹不絕。根据很不完整的統計,仅臥佛寺、碧云寺和八大处这三处地方,1956年全年的游覽人数就有近80多万人次。光是碧云寺一处,全年最高的日游覽人数就曾达到18,157人次。

西山風景区还成年地接待着国际客人。这里留下过很多和平友誼的足迹,貴宾里有:政府代表、和平战士、工人,学生,作家,詩人,国會議員和貿易代表……。

西山風景区在首都人民經濟生活中也占有重要地位。这里有开采不尽的石灰石和蘊藏量异常丰富的煤層。著名的京西矿区,就在西山南麓。这里所产的無烟煤,供应着华北京、津、

保三角地帶的民用燃料。这里盛产的石灰，支援着首都的基本建設。这一帶山麓，煤田蘊藏量还很多，最近在八大处西南部，又發現有已經够开采厚度的煤層了。1955年，作者路經石門营、魯家灘的时候，遇到有几支山脉，差不多全是黑油油的，人們可以随手揀到成塊油亮的煤石和銀白的石棉。这片地区，將來在發展首都的煤炭工業和建筑材料工業上，有着广闊的远景。

西山風景区果木成林，是有名的水果产地。水果的品种相当多，主要有柿、杏、桃、梨、苹果、沙果、海棠、葡萄、黑棗、櫻桃、核桃……多种。仅臥佛寺、碧云寺、八大处这三处地方，1956年全年产量就有七千多斤。像京西矿区的柿林和大覺寺附近的杏林、桃林，更是成了点綴風景的特色了。特别是北京的柿子，色澤金黃美丽，吃的季节也長，从秋季一直可以到冬末，入冬以后的冰柿子，吃起来还别具風味。我們在北京市場上可以看到一种扁圓形大柿子，它的特点是果蒂附近有一圈凹环，上部有稜狀突起，好像一个圓形盒盖似的，有人把它叫做“盖柿”。这种柿子，是北京地区的特产，西山風景区就是它的主要产地之一。

西山風景区还盛产野生藥材，种类很多，产量也很丰富。按品种說，不下百余种，屬於动物方面的，如蜆螂、獾油，蛇退，刺猬皮，蛇虫等种，植物方面的就更多了，像李仁，柿蒂，酸棗仁，冬瓜子，五味子，馬蘭花，側柏叶等都是。仅南麓矿区一帶，每年藥材生产量就能达到60多万斤。其中产量較大的有柴胡、蒼术、毛知母、黃苓、苦参、葛根、桔梗等品种。光是柴胡一种，在西山南麓一帶，每年就能采集20多万斤

不仅充分满足了首都的需用量，而且还可以运往其他省市。在西山风景区，采集药材还是农村的副业收入之一。

人们不会忘记：西山风景区曾经是抗日游击区。像八大处后山一带，就是八路军游击队经常出没的地方。“七七”抗日战争后，北方的八路军，根据毛主席指示的战略方针，创立了坚持敌后游击战的根据地——晋察冀边区。西山这支太行支脉，就是根据地东面的边沿山区。据记载：“1938年春天，游击战猛烈地展开着，游击队一直出现于北京的四郊，敌人吓得把城門都关了起来”。①

人们也永远不会忘记：在北京解放前夕和解放后的一个时期，西山风景区还曾经是毛主席和党中央住过的地方。就在香山静宜园里，党领导着全国人民，把解放战争从胜利引向胜利。

西山风景区经过了几年来的修建整理、绿化造林，正在日益改变着它的面貌。随着首都城市建设的发展，这里将来会成为一座幽美的山区公园。新的休养所，将要在这里出现，一个规模巨大的植物园正在这里建设中。将来，这里不仅是郊游的地方，而且是劳动人民的休养胜地，也将是青少年们探索大自然秘密的知识宝库。

① 見“日下旧聞考”卷八清弘历“西山晴雪”詩序：“西山峰嶺層疊，不可殫名，因居京城右輔，故以西山概焉。”

② 明蔣一葵“長安客話”“西山，神京右臂，太行山第八徑，圖經亦名小清涼也。”

③ “紀纂淵海”“西山在府西三十里，為太行山之首”。轉引日下旧聞卷二十三。

④ “長安客話”“京西北諸山連綴共一百八十里。”

⑤ 見綏远人民出版社出版、中共中央蒙綏分局宣傳部編：“党史學習參考資料”第三輯：“百煉成鋼的晉察冀邊區”

寿安山麓臥佛寺

从臥佛寺汽車站下車，再往北步行过一段寬敞平坦的水泥甬路，隱隱可以看到一个“元宝”形狀的隆起的崗阜：中間稍凹，西北兩側突起像一枝嫩綠的新展的荷葉。这个崗阜，名叫“聚宝山”（又叫寿安山）。它的正前方，有兩排夾道參天的古柏从山麓上延伸下来，翼然踞立，茂密成蔭。在林翳深处，就是“同參密藏”的臥佛寺了。

这个地方，景色很好。西面和北面，聚宝山像屏風似的突起，冬天擋住了北来的風砂，春夏却又迎来了东南的和風。

臥佛寺最早創建于第七世紀初叶唐代貞觀年間（627年—650年），当时叫兜率寺。因为聚宝山又叫寿安山，所以又有寿安寺之名。寿安山这个名称，在十四世紀时候就有了，元史上有“至治元年（1321年）春，以寿安山造佛寺”的記載。建寺后，称为寿安山寺。后来又改为昭孝寺、洪庆寺。明代时候曾改名为寿安禪寺、永安寺。到了清胤禔雍正十二年（1734年），又改为十方普覺寺。但因为寺內有一尊巨大的銅臥佛，所以人們通常称它为臥佛寺。

这个寺虽建于唐代，但是早已經过多次改建，我們从布局上来观察就可以看到，这个寺是倚山筑成的，它以中軸綫上的四層殿堂为中心，采取了“層層平列”的方式。从山門殿（也叫哼哈二將殿）进去，第一層是天王殿（又叫弥勒佛殿），第

二層是三世佛殿，第三層是臥佛殿，最后一層是藏經樓。這四層殿堂，除了藏經樓以外，其余的房基高度都大体相同。這些殿堂的左右兩廂，都是些配殿、禪堂和客室等輔助建筑。如果我們再仔細觀察，會發現這幾層殿堂的建筑比例是不很規律的：山門殿的建筑面積是 12×6.85 公尺（立面高12公尺，寬6.85公尺），天王殿是 15×9.52 公尺，三世佛殿增加到 24.32×13.50 公尺，可是到臥佛殿却縮為 17.28×11.35 公尺。由山門殿到三世佛殿，建筑面積是遞增的，可是到了臥佛殿，建筑面積却突然遞減了。据此推測，在1321年以前（元代還沒有鑄造銅臥佛、未建第四層殿以前），整個寺的中心建筑是三世佛殿，因此它的規模比其他殿堂都要大，后来臥佛殿建起來了，整個寺的中心建筑也隨着轉移了。1953年，人民政府對這座雕梁畫棟的古老寺院進行了全面的整修。這里不再是過去的老樣了：坍塌的殿堂，殘破的佛像；而是到處油飾一新。一走進大門，踏上一座月牙形的玉帶橋，從這里穿入第一層殿堂，兩廂坐着一對高大的二金剛力士像，俗稱“哼哈二將”，看起來雖然沒有碧雲寺里的那樣勇猛，却也很生動。進入寺門，右邊是一間專為游人設置的文化休息室，可以在這里歇歇腳、看看報。休息室對面，是一間游藝室，可以在這里下一局棋，打一盤球，增添一些郊遊的風趣。

三世佛殿

臥佛寺的第二層是彌勒佛殿，兩廂立着木質的“四大天王”雕象，再進去，就是三世佛殿了。殿的正檐下挂着一塊匾額，寫着“雙林遼境”四個字。正檐上雕花斗拱，滿是點金彩

画。这座殿堂心立面，长达24.32公尺，门窗和柱上完全是古色古香的木雕花纹。扇连式的殿门开敞着，没有丝毫喧嚷，显出这个古老的寺院里非常幽静。

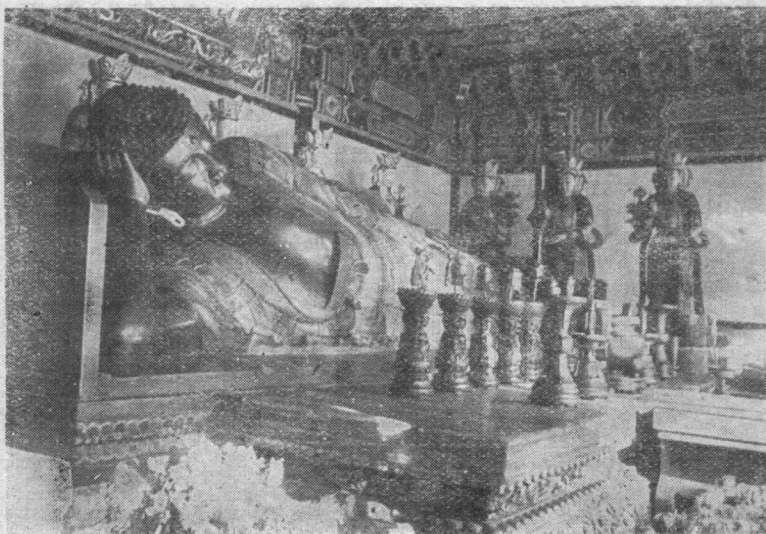
这个殿是由“三世佛”得名的。佛教所谓的“三世佛”，是指“已来”、“如来”、“未来”的化身（有人也称为“过去”、“现在”、“未来”）。这里供奉的三世佛的塑象，相传还是第七世纪中叶唐代的作品，是西山一带古老的雕塑之一。这个殿的兩廂，还塑着五彩泥质的十八尊罗汉，形态非常生动，和八大处大悲寺里的十八罗汉一样，都是值得珍贵的古代雕塑艺术品。但这里只有十七个是真罗汉，剩下的一个是假的。传说清代的“乾隆”皇帝有一天忽然想要当“罗汉”，就把真罗汉取消了一个，另外塑了一个自己的像，凑足十八个数目。这个“假罗汉”，看起来的确打扮得与“众”不同，满身盔甲，穿鞋戴帽，如果仔细研究，就可以看出它和其他的雕塑是多么不和谐！过去封建统治阶级的这种“升天”异想，实在愚蠢可笑！

銅臥佛的来历

三世佛殿后边，就是著名的臥佛殿。殿东侧是一排排的休养所，西侧是很幽美的蓮花池。臥佛殿最吸引人的就是一尊巨大的銅臥佛。身長一丈六尺，横躺在一座高大的榻上。这尊銅臥佛是元朝的时候（十四世纪）铸造的。元代有个好大喜功的皇帝碩德巴剌（1321年——1324年），他为了修一座大寺院，在唐代的“兜率寺”旧址进行了扩建，“至治元年（1321年）十一月庚辰，益寿安山寺役卒三千人。”“至治元年十二月乙

丑，冶銅五十萬斤作壽安山寺佛像。”“至治二年八月庚辰，增壽安山寺役卒七千人”。（見“元史”英宗本紀）經過一年多的時間，才鑄成這尊釋迦牟尼的銅臥像。

這座銅臥佛，據說是釋迦牟尼在印度拘尸那伽城外臨終的紀念像，是我國古代的宗教藝術作品，鑄造得很精美。旁邊站着的十二個泥質小佛像，就是他的十二個門徒。



娑羅樹的故事

臥佛寺里原有二株娑羅樹，一株在天王殿前院中左方，一株在南端甬道的左邊，樹頂仿佛一把曲柄傘，枝干盤曲，有長圓形如棗核樣的葉子，葉端很尖，每一枝上排列五片到七片，有如人的手掌。當春末夏初開花的時候，一叢叢垂挂的白色花，宛如成串的白玉小塔，出現于萬綠叢中，非常別致好看。

这里的兩株娑罗树，据說还是从印度移植来的，是“佛国三宝树”之一，因为釋迦牟尼是在娑罗树下涅槃的。^①

成長中的植物园

在臥佛寺附近，正在建設一座規模宏大的植物园，很多稀奇古怪的觀賞植物，將要在这里出現，有可以活到一千多年的美洲紅木，有在沙漠里生長的各种多漿植物。还有很多和我們人民生活密切关連的經濟植物：像長得和树一般高的木本西紅柿和木本大豆，也將要这里进行培育。不久的將來，这里不仅是人們參觀古代宗教雕塑的地方，而且將是現代植物科学的研究中心了。

① 涅槃——佛教語，指僧侶的死亡，是梵文的音譯。

櫻桃溝花園——神話中的仙境

由臥佛寺往西，沿着山麓上的小道前行，壽安山和老虎洞這兩座挺秀的小山巒消失在遠處交成一個“人”字形的狹谷。奇形古怪的岩石，像春筍似的長滿了山溝。這裡山巒擋住了北來的風砂，氣候顯得比較溫暖濕潤，樹木茂密撐天。還有成片的櫻桃樹，當櫻桃成熟時候，紅遍山澗，因此人們把這個地方叫做櫻桃溝，有人在這裡建造了一座花園——櫻桃溝花園。

一股晶瑩清澈的流泉，從山麓上一塊巨大的岩石縫裡冒出來，順着山溝源源瀉流，在狹谷底下沖出一條天然的河床。這裡沒有絲毫城市的囂嚷，而是那麼恬靜、幽美。在群山環抱、清泉淙淙的萬綠叢中，一陣陣布谷鳥和山鳩的交鳴，像是替遊覽者在祝福什麼似的，真好比神話中的仙境一般。人們可以在這裡坐憩賞景，可以尽情地歌唱，可以寫生，也可以採集標本，在這裡大家愉快地度過假日……。這裡仿佛就是從前古人夢想的“桃花源”的美景。

鹿岩精舍

沿着櫻桃溝，小路愈升愈高，景色也愈深愈濃，跨過了一道架在流泉上的石板橋，再登上幾蹬石階，走進橋西“鹿岩精舍”小門，就到了美麗的櫻桃溝花園。（就是過去所謂“周家花園”的舊址，清初孫承澤曾在這裡隱居，那時叫做“退谷”，