

清宮十三朝演義



清宫十三朝演义

上

许啸天

文化艺术出版社



清宫十三朝演义

(上、下册)

许啸天

•

文化艺术出版社出版

(北京前海西街17号)

新华书店北京发行所发行

文字六〇三厂印刷

•

开本787×1092毫米 1/32 印张30.25 字数640,000 插页12

1985年10月北京第一版 1985年10月北京第一次印刷

书号 10228·023 定价 6.20 元

(内部发行)



一眼见墙根下一对男女。



只听得咔嚓一声响，绊马索把何和里的坐骑绊倒了。



努尔哈赤心中不觉一动，想这样神仙也似的地方。



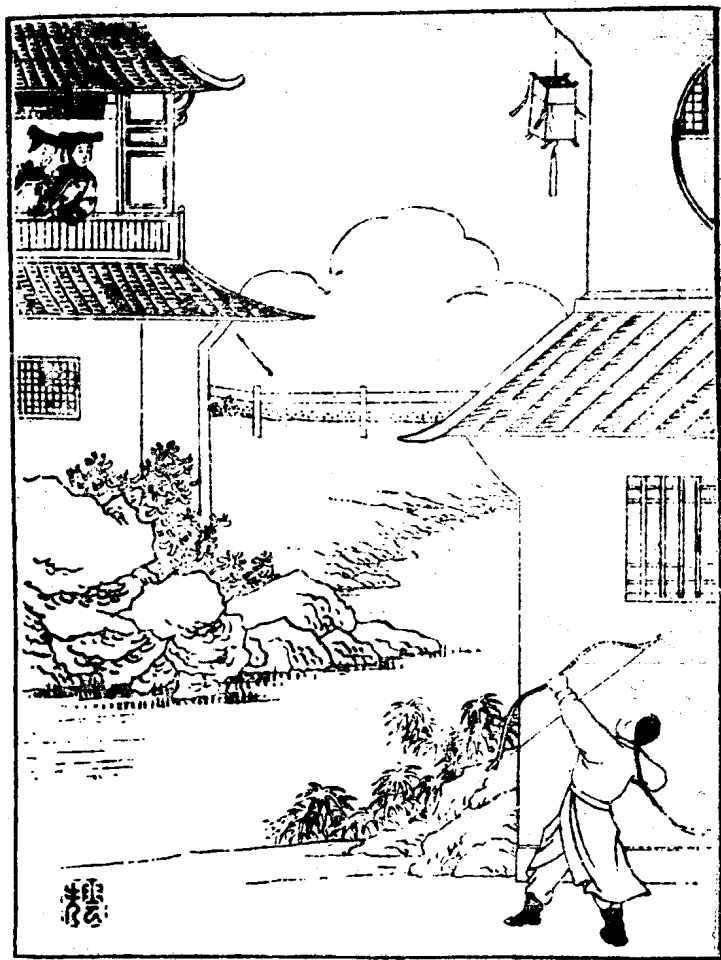
你看这个娃儿，多么可爱！怎不叫万岁爷喜欢呢？



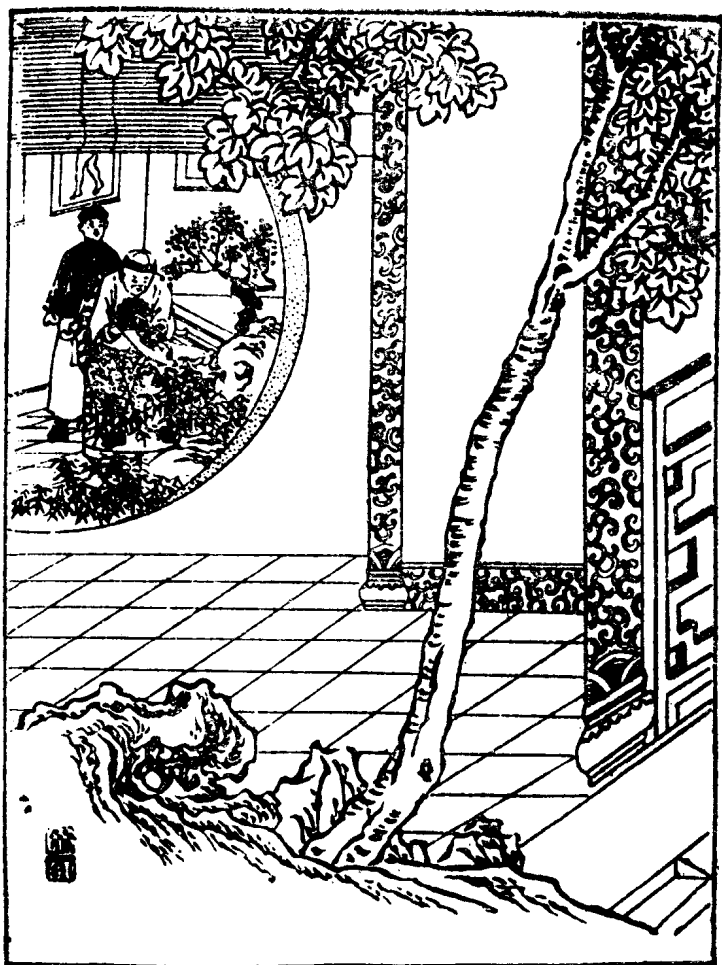
待我悄悄地爬上去。



万岁，顺风！



姊姊，你看敢是万岁来也！



你须记着这画儿上的模样！

出版说明

《清宫十三朝演义》是许啸天在二十年代撰写的一部历史演义小说。本书内容自满族的家世写起，历经清太祖努尔哈齐建立后金，皇太极改国号为清，顺治初定国基，以及“康乾盛世”，慈禧“听政”，直到末代皇帝溥仪出逃天津为止。

作者通过对清朝的兴起、中兴、灭亡三部曲的描写，在一定程度上艺术地再现了清王朝特别是清廷内部的历史情况，从而揭示出清朝统治阶级争权夺利、尔虞我诈及其荒淫无耻、醉生梦死的腐朽生活；在艺术上，通过历史事件的描写，注意了人物形象的塑造，对于文艺研究和文艺创作有一定参考价值。但是，由于作者的局限，对于上述情况往往以同情和欣赏的笔触去描写；同时对洪秀全等领导的农民运动进行歪曲和诬蔑；另外还存在一定的大汉族主义等，这些都是糟粕。为了尽可能保持本书的原貌，除了将施济群不甚精当的评语和个别大肆歪曲农民运动的描写删去外，对其他地方均无删节。

为了便于读者阅读，我们将国民图书公司一九二六年版本改为横排，并且分了自然段；对原作的笔误、错漏字、衍文，以及叙述前后矛盾的明显疏漏和由于语法结构不缜密而语意混淆不清或文字不够统一的地方，尽可能根据作品情节、行文逻辑并参照《清史稿》等有关资料，加以酌改和订正，如原书中叙述慈禧太后、恭亲王奕訢、醇亲王奕譞多次出现错乱；对于书中主要人物的姓名，则根据《清史稿》及有关资料加以统一，如将“努尔哈

齐”统一为“努尔哈赤”，将“吾儿忽答”统一为“吴尔古岱”等。另外需要说明的是，对于书中个别地方虽叙述不尽合理或前后矛盾（个别回目与内容不符），有的与史实相悖，但涉及整个篇章结构，故仍以其旧；为了保持原书文字的特点，除上述提及的文字方面的问题加以订正外，其他不作更动。由于水平所限，对于本书的文字整理，难免有错误和疏漏之处，希望专家和读者批评指正。

文化艺术出版社编辑部

一九八三年十月六日

题许啸天新著《清宫十三朝演义》

天虛我生

鹊巢朱果太离奇，神话相传半信疑；
却被聪明人说破，姜嫄笱狄尽如斯。

成败兴亡转瞬中，帝王家国总归空；
十三陵上孤臣泪，定与樱桃一样红！

禾黍秋风半草莱，十年史馆未曾开；
拼将一部东华录，说向茶余酒后来。

百战河山一局残，独留文字供酒阑；
中原此后无君主，应作龙门绝笔看。

赵荅狂序

古无历史，《尚书》而外，无历史之可读。而书经又为当时贵族之专书，平民不与焉。管仲为齐相，尝悬金以求读《春秋》者，凡民能读《春秋》，则赐以裘马，而应者寥寥。可证曩时之历史，不为人民所重视，可断言也。盖其时民乏历史知识，抑亦无可读之史。民间黑暗，自无待言。迨左氏之《春秋》出，孔氏为之传，而民乃知有历史。继之者有太史公之《史记》，班固之《汉书》。由是相沿，历史兴焉。以读史可以知兴亡盛衰，因而引起爱国之思想，故无历史时，人民处于混蒙之中，洵非虚语。于是见历史之关系国家与人民，至为重要。而亦可知著史之难矣！自汉魏以下，东晋六朝，至于唐宋，著史者指不胜数，其体制尤不一例。除典章制度、年鉴、纪事本末几种，其余杂史，更可车载斗量。其间唯司马光之《资治通鉴》为读者称道外，如北齐魏收之《魏书》，且有秽史之目，夫甚矣！史才之不易得也。陈寿著《三国志》，虽为演义，而其人确具有历史之才，然演义亦史也。老友东越许啸天，著《清宫十三朝演义》，小说而亦历史也。其文笔之叙述，精审而明晰，迥非虚构可比，殆所谓史才欤！至辞藻真实，犹余事也。是为序。

中华民国十五年五月元日，荅狂序于海上。

童 仰 慈 序

自满清入主中夏以来，其中有两大遗憾：一则汉族遭其蹂躏，一则宫廷自为逸乐。收天下汗血之资，供一己声色之用，天下不平事，孰有甚于此者哉！考其二百六十余年中，自关外以至于入关，定鼎燕京，共计十三朝。我汉人忘亡国之痛，北面称臣，为虎作爪牙，所得甚少；而彼家天下者，横征暴敛，竭尽膏血，所失实多。慨乎！逊清当国之中，对内战争有三次为最巨：一为入关之初，奄有中夏，征服南方，杀戮甚惨，扬州十日，嘉定三屠，其显著者也；二为洪杨之役，自金田结党以至于南京开科，太平天国据有十余省之多，十余年之久。就中争城夺地，两军相接，鸡犬不留。故曾、左、彭、李诸人，在满清则为功臣，在汉族则为屠手；三为武昌起义，光复汉族。某公自忘汉人，一意顽抗，烧杀汉口，事亦至惨。对外战争，以中英、中法、中日、联军四役为最烈。赔偿军费，悉出民间，此国人所以日愁穷蹙也。至于宫廷之事，昔日无人敢道；实则趣闻秘史，较民间为多。综十三朝内外始终之事观之，正如舞台演剧，忽而锣鼓喧天，忽而笙歌匝地。此许子啸天所以有《清宫十三朝演义》之作也。书成问序于余，余即披拾其大略付之，借以为序云。

中华民国十四年十一月上浣，鄞县爱倭童仰慈序于滬上。

自序

我著成了这部《清宫十三朝演义》以后，不由我回忆起幼年时候的情形来。我在十二三岁的时候，依着阿兄，住在杭州地方。那杭州在前清的时候，不是有一个旗营的吗？这旗营便是满洲八旗兵卒驻防的地方。他驻扎在那里，防些什么？老实说，他原是防我们汉人造反。这一类八旗驻兵，不独杭州有，那武昌、扬州、广州，全中国凡是重要的都市，都有他们的子弟兵看守着，好似看守所的看守罪犯一般。日子久了，子子孙孙在这驻防的地方传种接代下去，兵也不象个兵了。一走进旗营去，只见平坦宽阔的道路，整齐清洁的房屋，高髻长袍的旗婆，穿红着绿的旗人的小孩子嬉嬉笑笑，触目都是。那名叫旗兵的，都穿着漂亮的袍褂，他们只讲究托雀笼，捏铁弹子，坐茶馆，看娘儿们。

说起看娘儿们，我还记得故老传说下来有一件故事：他们满洲人仗着战胜的余威——是不是战胜，还是我们不争气的汉奸去迎接他进关来，做一个现成的中原之主，这里面还有个疑问——在二百多年以后，还是气焰万丈的。杭州那座旗营，靠近西湖，占据了天然美丽的风景。凡是我们汉人住在城中，要去领略西湖湖光山色的，总要穿过旗营，出钱塘门，从白堤一带走去。但是做汉人的，不论男女，你若在他们满洲人的地盘上经过，多少总要受他们的侮辱，尤其是汉人的妇女。杭州的妇女，多喜烧香，那大小庙宇，几乎全占满了西湖的山巅水涯。每到春天香汛