

YUWEN JIAOXUE
CANKAO ZILIAO
XUANBIAN



语文教学 参考资料选编

高中第三册

安徽教育出版社

高中第三册
语文教学参考资料选编

安徽省中学语文教学研究会编

安徽教育出版社

一九八二·合肥

语文教学参考资料选编
(高中第三册)

*

安徽教育出版社

(合肥市跃进路1号)

安徽省新华书店发行 安徽新华印刷厂印刷

*

开本: 787×1092 1/32 印张: 15 字数: 330,000

1982年9月第1版 1982年9月第1次印刷

印数: 1—10,000

统一书号: 7276.48 定价: 1.10元

序 言

《语文教学参考资料选编》编委会，要我这套《资料》写篇序言。写什么呢？我是个语文教师，又常常指导学生到中学去实习，对我省中学语文教学情况有些了解。这里，就来谈点有关教法的改进问题吧。

我们的中学语文教学，自建国以来，走的基本上是文学教学的路子。大多数语文教师在课堂上把教本一摊开，便是：一、作者介绍；二、时代背景；三、串讲；四、中心思想；五、艺术特点。这种“五段式”教法几乎成了固定的框子，从初一到高三，就这样“框”下去。其结果呢？少数对文学和写作有兴趣的学生，水平和能力有所提高；而大多数学生得不到扎实的语文训练，口头表达和写作能力都很差，有的高中毕业了，连一封信也写不好，这样下去可怎么得了！

应该声明：我不是抹煞广大语文教师成年累月的辛勤劳动，因为学生的写作能力差，其原因是多方面的。但是，我以为机械地运用“五段式”教法教语文课，是造成这种结果的重要原因之一。

我想就“五段式”教法谈点具体看法。

首先，不要忘记这套“五段式”教法，是建国以后以外国“文学教学法”为模式仿造出来的。把它用于讲文学课当然可以，但也只是多种讲法中的一种；而用于讲“语文”课，就不完全合适了。我们知道，课本中所选的文学作品各有特点，学生因年级不同也有其相对的特点，如果忽视了这些特

点，一律照搬“五段式”教法，就不是“量体裁衣”。例如，在教时的分配上，五段各占一些时间，便不符合实事求是的原则。

其次，用“五段式”教学法讲语文课，常常出现以下的弊病：

一、介绍作者。有些同志往往大谈作者生平、创作道路，好象要引导学生专门研究这个作家似的，其实没有这样的必要。对中学生来说，介绍一个作者，通常只要几句就行了。他们暂时并不急于知道作者的生平和创作道路。

二、时代背景。有些同志往往给学生“补历史课”，或抓住时代背景中的个别问题大大地“研究”一番。这叫小题大做、主次不分。我以为在这个环节中，凡是无助于理解课文的问题，都可以略掉。

三、串讲。这是中心环节。有的同志却认为串讲是轻而易举的事，逐字逐句逐段地解释一番了事，给学生的印象是浮光掠影，一带而过。我以为串讲一篇课文应该有重点，而这个重点又是根据这学期语文教学的总目的决定的。如果把一课中所涉及到的问题都讲得面面俱到，其结果必然是漫无边际，抓不住实质问题，学生对课文的理解也必然不深刻。

四、中心思想。把中心思想讲得抽象化是常见病。一篇课文的中心思想，是具体地、层层深入地表现出来的。引导学生分析具体问题，在分析的基础上得出结论，这才有利于培养学生的独立思考能力，也有助于提高学生的写作水平。

语文教师和其他课的教师一样，有责任通过教学，对学生进行思想教育。但这种教育既不能脱离课文实际，也不能脱离学生的思想实际。要教书、教人，就得研究书和人的本身。

五、艺术特点。“特点”乃是“独特之点”，它标志着一篇课文在表达上的特殊性，以区别于其他课文。一般说来，每一课的独特之处总是不多的。着重讲那个独特之点，又能与学生的写作实际相联系，对增强学生的表达能力是有益的。什么“中心思想明确”、“语言精炼”、“层次清楚”、“形象生动”之类的老调子，最好不唱。

讲述课文的“中心思想”与“艺术特点”，乃是“串讲”之后的“小结”。如果脱离课文实际，把“小结”变成“大结”，既没有必要，也没有好处。

我认为：中学语文教学的主要内容应包括这几个方面：语言、文字、文章、文学——要训练学生的口头表达能力，教他们认字、写字，让他们读文章、写文章，引导他们欣赏一些文学作品。这样做的根本目的，是要培养学生运用祖国的语言文字，解决学习、工作、生活中的实际问题的能力。社会主义祖国建设需要各种各样的人才，有多少不同类型的实际问题等待着他们去解决啊！所以，仅仅把中学生当作未来的作家、诗人去培养是不恰当的；把语文课一律当作文学课来教，也是不恰当的。

写作训练是语文教学的根本任务。训练学生说话、认字、写字、读文章、欣赏文学作品，最终都应该通过他们的写作集中地体现出来。社会人士检查学生的语文学习效果，主要就看学生的写作能力如何。忽视了写作训练，教学效果肯定是不好的。

以上我所谈的看法对不对，只好请同志们评议。不过，我认为把“五段式”当作中学语文教学的唯一的或主要的方法，则是很不恰当的，必须改进。

也许有的同志要问：究竟我们应该用怎样的方法教学

呢？

目前，我们正处在语文教学的改革过程中。地上本无路，路“就是从没路的地方践踏出来的，从只有荆棘的地方开辟出来的。”（鲁迅语）让我们携起手来，领着学生，在语文教学的原野上闯出一条路来吧。闯也不是乱闯，总得有个原则，这个原则就是：少而精、讲练结合。凡事都要讲究实际效果，只要是能收到实效的方法，便是值得重视的方法。

“在教学改革过程中，走了弯路怎么办？”

我们说，弯路是人走的，直路也是人走的，当我们发现走了弯路的时候，直路就在眼前。有不怕走弯路的勇气，才有践踏出直路来的毅力。

有志之士已经走在我们的前面了。近几年来，有些学校在语文教学方法上已作了些改革实验。我们要求这些走在前面的同志，把宝贵的改革经验传播出来，领着我们共同前进。

最后，我想就如何使用这套《资料》说几句话：

这套《资料》中的多数文章，是就课文的思想内容和表现特点两方面写的，作者是根据他自己的学生的实际情况说话的。这些话未必完全符合我们教学的实际需要。请根据自己所教的学生情况，去参考它们吧，《资料》只是资料，不能代替我们自己的备课笔记。每教一课，总得滴几滴自己的心血进去，才能把课教好。

祖保泉

一九八二年二月六日

出版说明

人民教育出版社出版的全日制十年制中学语文课本，今年秋季起，将在全国正式使用，并且将稳定一段时间。这套教材是由试用教材修订而成的，改动的幅度比较大，每册都由二十多课增加到三十课，抽换和新增的课文约三分之一。这不只是课文的数量增加了，而且难度也大了。为了帮助教师们钻研教材，提高语文教学质量，我们选编了这套《中学语文教学资料选编》（以下简称《资料》）。

《资料》与课本编排的体例完全相同，一共分为十册。选编这套《资料》，以丰富、精要、有用为原则。传统课文，我们尽量精选建国以来有代表性的文章或节选有关段落。新选课文，资料很少甚至没有的，我们除多方面收集外，还约请了一些有经验的教师书写了评介文章，尽量做到课课都有参考资料。但由于所选资料发表的时间较早，而有的课文内容在新版时又有删改，请注意参照新版教材。

《资料》还注意选编一些持不同观点的分析文章，旨在帮助教师深入钻研和全面理解教材。

这套《资料》是在安徽省教育厅和有关行署、市教育局的支持下，在安徽师范大学中文系主任祖保泉同志的指导下选编的。本册是由陈友冰、钱德车、贾忠慈、邓英达等同志选编。负责初中一、三、五册和高中一、三册的定稿工作的有（按姓氏笔划为序）王怀璞、许振轩、刘善群、时兆民、余永森、陈友冰、陈旭华、孟宪禹、杨长礼、杨德如、祖瑞年、蔡澄清等同志。这里向入选文章的作者表示深切的谢意！

一九八二年三月

目 录

序 言	(1)
-----------	-------

一 天山景物记

山川风物和民族生活的生动画面

——《天山景物记》试析

..... 刘金镛 赵荫章 张广岩	(1)
-------------------	-------

《天山景物记》的写作特点	孙移山	(6)
--------------------	-----	-------

《天山景物记》的写作过程与体会

..... 碧 野	(11)
-----------	--------

二 风景谈

延安礼赞

——读茅盾的散文《风景谈》

..... 叶子铭	(17)
-----------	--------

革命圣地延安的颂歌

——《风景谈》浅析	艾 扬	(23)
-----------------	-----	--------

谈《风景谈》	木 山	(29)
--------------	-----	--------

三 海市

谈《海市》	公兰谷	(33)
-------------	-----	--------

把学生带进“海市”去

——《海市》教学设想	刘清涌	(39)
------------------	-----	--------

四 云赋

《云赋》的艺术特色	贾忠慈	(45)
-----------------	-----	--------

五 杨树

《杨树》浅析 时光明 邓英达(53)

六 改造我们的学习

《改造我们的学习》浅谈 慕 明(59)

七 善于建设一个新世界

《善于建设一个新世界》简析 贾忠慈(65)

八 “丧家的”“资本家的乏走狗”

犀利的驳论 战斗的檄文

——读《“丧家的”“资本家的乏走狗”》

..... 钱雨蛟 及树楠(69)

《“丧家的”“资本家的乏走狗”》

逻辑分析 黄浩森(74)

“劣败者”、“学匪”、“时髦”

有什么针对性? 秦亢宗(81)

九 鲁迅的精神

一篇典范的作家论和文艺评论

——瞿秋白的《〈鲁迅杂感选集〉序言》

..... 王世德(83)

《〈鲁迅杂感选集〉序言》不应否定

..... 陈 坚(96)

《〈鲁迅杂感选集〉序言》是怎样产生的

..... 杨之华(102)

评《〈鲁迅杂感选集〉序言》 唐 弢(105)

一〇 为了忘却的纪念

《为了忘却的纪念》讲析 王泗原(107)

《为了忘却的纪念》教学札记 沈衡仲(121)

站得高一些，教得活一些，学得扎实一些

- 《为了忘却的纪念》教学札记
 张大文(129)
- 《为了忘却的纪念》的一点补充材料
 魏金枝(137)
- 鲁迅回忆殷夫的若干史料的考索
 ——读《为了忘却的纪念》及其他
 肖 荣(141)
- 一一 琐忆**
 《琐忆》艺术琐谈 时光明 邓英达(144)
 《琐忆》 川 中 钱仲德(149)
- 一二 火刑**
 《火刑》的艺术特色 杨福生(152)
 《火刑》 川 中 钱仲德(158)
- 一三 义理、考据和辞章**
 写作指南 文章轨范
 ——《义理、考据和辞章》浅析
 邓英达 时光明(162)
- 一四 简笔与繁笔**
 丰约之裁 因宜适变
 ——读《简笔与繁笔》 贾忠慈(169)
- 一五 阿Q正传(节选)**
 《阿Q正传》教学问答 李允经(175)
 《阿Q正传》的心理描写
 吴国群(187)
 论《阿Q正传》 唐 弢(194)
 关于《阿Q正传》的研究论文介绍
 ——鲁迅作品教学资料之一 高鸣鸾(202)

鲁迅谈《阿Q正传》的创作(208)

一六 虎吼雷鸣马萧萧

浓墨彩笔绘英雄

——略谈《虎吼雷鸣马萧萧》的艺术特色

..... 王 禾 士 余(213)

《虎吼雷鸣马萧萧》的人物语言姚敏勇(219)

《虎吼雷鸣马萧萧》中的景徐汉华(222)

壮美·优美

——谈《虎吼雷鸣马萧萧》姚雪垠(227)

一七 失街亭

漫谈“失”、“空”、“斩”刘毓忱(231)

《失街亭》的对比手法曹述敬(237)

《失街亭》写作艺术鉴赏吴功正(241)

从《三国志》到《三国演义》

——《失街亭》教学杂谈徐育民(245)

一八 守财奴

一个资产阶级守财奴的典型形象

——谈巴尔扎克的《欧也妮·葛朗台》

..... 陈 悖(252)

略谈巴尔扎克的《欧也妮·葛朗台》

..... 牛庸懋(260)

巴尔扎克和《守财奴》姚春树(270)

葛朗台——狡诈自私的守财奴

..... 李寿福(278)

一九 泼留希金

《泼留希金》的思想与艺术马家骏(284)

《死魂灵》中泼留希金的形象康 林(291)

泼留希金——贪婪愚蠢的的灵魂王秋荣(296)

二〇 唐诗二首

李白的《梦游天姥吟留别》刘国正(302)

《梦游天姥吟留别》主题探讨张汉清(308)

《梦游天姥吟留别》浅析王文沛(313)

我怎样教《梦游天姥吟留别》时雁行(318)

《梦游天姥吟留别》注释商榷三例

.....钟振振(325)

杜甫《茅屋为秋风所破歌》分析陈贻焮(328)

《茅屋为秋风所破歌》分析

.....刘 诤(333)

关于《茅屋为秋风所破歌》的评论

.....钟来茵(337)

二一 孔雀东南飞

介绍《孔雀东南飞》余冠英(341)

关于《孔雀东南飞》的教育作用和艺术特征

.....郭预衡(345)

《孔雀东南飞》琐谈黄庆发(352)

有关《孔雀东南飞》的一些评论

.....康 儒(357)

开似调弦 结如撞钟

——谈《孔雀东南飞》的开头结尾艺术

.....陆 军(365)

《孔雀东南飞》疑难词句试释谭 玄等(367)

二二 谋攻

《谋攻》说明《孙子兵法新注》编者(372)

怎样使学生读得有趣一点

	——《谋攻》的教学体会	钱伟康(374)
	《谋攻》之重点小辨	吴仲麟(377)
	《谋攻》一注释质疑	高培根(379)
	《谋攻》中的“櫓”是大楫吗?	陈汝法(381)
二三	论积贮疏	
	《论积贮疏》浅析	刘宗德(383)
	关于《论积贮疏》的几个注释	张之强 徐国强(387)
二四	信陵君窃符救赵	
	文章的结构美	
	——读《信陵君窃符救赵》	陈友冰(390)
二五	张衡传	
	《张衡传》简析	牟宗福(397)
	《张衡传》叙说	刘操南(404)
	《张衡传》中的几个问题	刘克炳(408)
	释“乃令史官记地动所从方起”	潘树广(410)
	一孔之见	谢庆康(412)
	关于《张衡传》的几个注释	张本立(414)
二六	六国论	
	《六国论》讲解	隋树森(417)
	一篇论古讽今的杰作	
	——《六国论》浅析	沈新林(425)
	《六国论》中几个句子的理解	河 野(431)
	附录一：六国论	苏 轼(433)
	附录二：六国论	李 桢(434)
二七	与宋元思书	
	吴均的《与宋元思书》	王双启(436)

二八 游黄山记

《游黄山记》简析(441)

《游黄山记》补充注释钱文辉(445)

二九 柳敬亭传

读黄宗羲《柳敬亭传》刘秉铮(448)

三〇 促织

略谈蒲松龄《促织》情节安排的

特色罗宜辉(454)

《促织》的历史背景朱其铠(456)

《促织》词语教学琐议

..... 鲍志伸 刘德重(458)

《促织》中的“看”吴亚南(462)

山川风物和民族生活的生动画面

——《天山景物记》试析

刘金镛 赵荫章 张广岩

《天山景物记》记叙、描绘了天山美丽多姿的自然景色和富饶的珍奇异产，同时也记叙反映天山地区哈萨克族牧民美好幸福的生活景象。

作品开头先简括地介绍天山的地理位置，并且简练地描绘了天山的景致特色：美丽又多姿，“那长年积雪高插云霄的群峰”，“银光闪闪”；“那富于色彩的连绵不断的山峦”，“艳丽迷人”。这是远望中的天山景色，它吸引着读者急于进一步探寻天山的奥秘，领略天山风光的美丽多姿。文章的这个开端是写得引人入胜的。

文章分四个部分逐层地向读者展示出天山的奇美景物。

第一部分，“雪峰，溪流、森林·野花”。一开始作者交代说他是七月间骑上新疆特产的名马进山的。人们或许都有过爬山越野的生活经验，但是“骑马爬山”却不能不使多数读者感到格外新鲜，别有风味。作者正是抓住了独有的生活特色，来表现鲜明的地域风光和独特的生活风味的。“雪峰”，写的是静态的景象；蓝天为其做衬托的背景，云影为其绣出银灰色的暗的花纹，这景象是雄伟又秀丽的。“溪流”，则写其动的态势：“融化的雪水从峭壁断崖上飞泻下来”，“在

山脚汇成冲激的溪流”，溪间“浪花往上抛，形成千万朵盛开的白莲”，这已是少见的奇景。这时，如果饮马溪边，又可看见阳光直射水底，鱼群在五彩斑斓的水面间游动，给景象平添了无限生机，更加情趣盎然了。写“森林”，突出它的浓密，幽深。“蜿蜒无尽”、“密密”、“重重叠叠”、“只漏下斑斑点点细碎的日影”，是直写其浓密；“水声”、“鸟鸣”、“烟头的红火光”，是用反衬的笔法写其幽深。而那“一棵两棵烧焦的枯树”，又引出了间或出没活动于这浓密、幽深的大森林间的辛勤的猎人，他们午夜间在林中生火宿营，炙烤猎获的野味，那充满英雄豪情的生活景象是极其令人神往的。这一部分还写到“野花”。天山上的野花才真算得上繁茂无比，野花长得高过马头，红、黄、蓝、白、紫，五彩缤纷，形成密密层层的花的大海。“马走在花海中，显得格外矫健，人浮在花海上，也显得格外精神”。这也是别具风韵的。

这一部分是顺着由外而内的顺序展开记叙和描绘的。“进入天山”，“再往里走”，“再往里走”等词语，指示着旅游者的行迹，同时也就是文章记叙、描绘顺序的标志。

第二部分，“迷人的夏季牧场”写天山牧场夏季中迷人的景致，也比较集中地写哈萨克族牧民的生活风貌。

写牧场，先写其总体面貌：远处雪山围绕，周围“墨绿的原始森林和鲜艳的野花……镶上了双重富丽的花边”，“牧场上长着一色青翠的酥油草”，由漫流溪水的滋润，酥油草长得格外娇嫩；牧场坦荡平展，白色蒙古包“点点水泡似的”散布其间。是一幅奇丽的牧场鸟瞰画。

次写牧场上的羊群、马群和牛群：马牛羊匹匹肥壮，毛色发亮，“好象每一根毛尖都冒着油星”。牲畜有黄、花、