

纪念文集

我与 人民文学 出版社

- 人民文学出版社建社五十周年纪念文集
- 1951-2001

50

纪念文集

我与 人民文学 出版社

- 人民文学出版社建社五十周年纪念文集
- 1951-2001



图书在版编目(CIP)数据

我与人民文学出版社/丁景唐等著. -北京:人民
文学出版社,2001.3

ISBN 7-02-003418-7

I. 我… II. 丁… III. 散文-作品集-中国-当代
IV. I267

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2001)第 11999 号

责任编辑:杨 柳 张福生

宋 红 岳洪治

装帧设计:柳 泉

责任校对:薛培敏 林 敬 吴钟璜

责任印制:李 博

人 民 文 学 出 版 社 出 版

(100705 北京朝内大街 166 号)

北京四季青印刷厂印刷 新华书店发行

字数 232 千字 开本 850×1168 毫米 1/32 印张 10.625 插页 2

2001 年 3 月北京第 1 版

2001 年 3 月北京第 1 次印刷

印数 1-2000

定价 18.00 元

出版说明

新世纪的第一个春天到来之际，人民文学出版社走过了 50 年的路程。50 年前的此时，一批学养深厚、德才兼备、甘于奉献的前辈受命聚集，开创了新中国的文学出版事业。

50 年来，广大作家、翻译家、理论家、研究家与出版社精诚合作、相互支持，如沃土给我们以滋养，使人民文学出版社之树常绿常新，使我们的文学家园风光旖旎。

为了纪念人民文学出版社建社 50 周年，我们编辑出版了这本《我与人民文学出版社》。为本书撰写文章的，有在不同年代与我们合作过的新老作者，也有出版社的前辈编辑。他们怀着真挚的情感，回顾亲见亲历的往事，从不同的侧面描述了人民文学出版社 50 年的足迹。这里面有创作的艰辛，交流的愉快，作者与编辑的友谊，出版社事业的兴衰，折射出历史的风云，昭示着未来的重任。50 年里给我们支持的作者数以千计，纳须弥于芥子，是我们心中所愿却又力所不及的事情，而且由于种种原因，我们未能得到诸多曾经给予我们很大支持的作者赐稿，只能引以为憾事。在这里，我们谨向 50 年里与人民文学出版社合作过的所有作者和我们的前辈编辑致以诚挚的感谢，人民文学出版社的每一点成就，都与他们的倾力支持和无私奉献密不可分。

我社老专家屠岸、陈早春、蒋路、何启治、李文兵等同志拨冗为本书审稿，在此亦应致谢。

回顾人民文学出版社 50 年的历程,我们既感到自豪,也感到任重道远。我们坚信,在新世纪的春天里,在广大作者和出版社同仁的通力合作下,人民文学出版社的事业必将蒸蒸日上,更加兴旺发达。

编者

目 录

(按姓氏笔画为序)

- 丁景唐
良师益友与忠实读者 (1)
- 马识途
《清江壮歌》出版的前前后后 (5)
- 王 火
塑文学之丰碑 (21)
- 王 蒙
这是我的幸运 (24)
- 王士菁
一个愿望 (26)
- 王永年
我与人民文学出版社 (32)
- 王仰晨
“前事不忘” (35)
- 王海鸰
文学内外 (39)

王焕生	
人民文学出版社	(44)
王锡荣	
决定我一生的两年	(49)
邓贤	
我喜欢和不喜欢人民文学出版社的 几个理由	(54)
邓一光	
一九九五年之后	(56)
邓绍基	
见闻与回忆	(60)
冯骥才	
记韦君宜	(65)
叶水夫	
我与人民文学出版社	(71)
田德望	
桃江又是一年春	(77)
刘白羽	
继承五十年的辉煌,前进	(79)
竹林	
编辑的眼光和出版社的魄力	(83)

孙玉石	
走着一条通向太阳的路	(86)
孙昌武	
患难知交 良师益友	(92)
孙绳武	
永存我心间	(97)
杜鹏程	
回忆雪峰同志	(104)
李存光	
名社名著 亦师亦友	(119)
李国文	
母校的感觉	(123)
李明滨	
良师益友	(127)
李曙光	
从头学起	(133)
阿来	
我的祝愿	(138)
张炜	
朋友与书与出版社	(141)
张玲	

传承的情谊	(144)
张 锲	
不是一切都已被忘记	(150)
张 玉 书	
从《论浪漫派》到《文学之路》	(155)
张 曼 菱	
为一座大山祝寿	(159)
陈 忠 实	
何谓益友	(163)
陈 桂 棣	
往事历历总关情	(177)
宗 璞	
我与人民文学出版社	(182)
郑 永 慧	
我与人民文学出版社	(186)
林 庚	
我与人民文学出版社	(190)
林 非	
友情的记忆	(192)
季 羨 林	
我和人民文学出版社	(197)

- 周大新
一流的“产房” (202)
- 周而复
相期一步一层楼 (206)
- 周梅森
朝内大街166号 (211)
- 孟伟哉
《昨天的战争》问世记 (214)
- 柳建伟
写给人民文学出版社建社五十周年 (219)
- 俞天白
人之相知,贵相知心 (222)
- 费振刚
从读者到作者 (227)
- 浩然
我的第一本书 (233)
- 高莽
同行师友多 (236)
- 褚斌杰
芸香飘逸 相传火薪 (241)
- 袁世硕

我心目中的人民文学出版社	(244)
钱春绮	
我与人民文学出版社	(247)
徐公持	
老毛与小宋	(252)
徐斯年	
我在鲁编室	(257)
黄天骥	
真诚合作 迭代情谊	(262)
曹道衡	
我和人民文学出版社	(266)
屠岸	
回顾在“人文”的岁月	(270)
蒋路	
怀念刘泽荣先生	(276)
董衡巽	
可贵的敬业精神	(281)
舒芜	
大寿薄礼	(285)
舒济	
记老舍作品在人民文学出版	

社的出版	(296)
绿原	
一点祝福	(303)
鲁彦周	
我与人民文学出版社	(307)
蓝英年	
良师益友	(311)
蓝棣之	
我与人民文学出版社	(315)
臧克家	
愿我们的友谊长存	(319)
魏巍	
祝“人文”兄五十岁寿	(321)
魏荒弩	
祝贺与琐忆	(325)

良师益友与忠实读者

——人民文学出版社之与我

丁景唐

欣逢人民文学出版社创建五十周年纪念之际，我怀着感奋的心情，祝贺“人文”五十年内为人民共和国的文学出版事业的继承和发展作出重大的贡献。

半个世纪以来，人民文学出版社是我的良师益友，而我则是人民文学出版社的忠实读者。良师益友含有人与书的双层内涵。一是在我认识的师辈中，有人民文学出版社的创建人冯雪峰，以及历届参与主持人民文学出版社工作的王任叔（巴人）、聂绀弩、蒋天佐、楼适夷、孟超和韦君宜，还有孙用、郑效洵、杨霁云等。他们用不同的方式对我进行过帮助，特别是尊敬的冯雪峰同志，不仅因为他呕心沥血地编纂、校勘和出版《鲁迅全集》、《瞿秋白文集》里程碑式的不朽著作，而且他还用书信解答我在研究鲁迅、瞿秋白中的疑难。人民文学出版社中还有我的许多益友，如许觉民、王士菁、王仰晨、牛汉和屠岸。他们和我有过愉快的学术上的合作。

二是，人民文学出版社出版的许多好书中，如《鲁迅全集》、《瞿秋白文集》和中外文学名著，都是我精神上、思想上的良师益友。

回想我与人民文学出版社的亲密的友谊,从一位忠实的读者,发展为文学出版事业的同行,一度还成为“人文”总社与上海分社的一家人的关系。

一九五三年五月到七月,我第一次到北京,参加中宣部和中央直属机关党委主办的《联共党史》学习讲座。因为我是中共上海市委宣传部的干部,被安排住宿在西单丰盛胡同的中宣部的机关宿舍,与陈翰伯同志一家为邻。学习期间,我第一次到东头条胡同人民文学出版社访问,冯雪峰同志外出,由王士菁、许觉民两位接待。以后,我还到北新桥“人文”宿舍看望孙用、杨霁云和王、许两位。他们挤在狭窄简陋的平房里。近五十年前的往事,淡化了。只记得我和孙用先生交谈过鲁迅为他精心编校匈牙利诗人裴多菲长诗《勇敢的约翰》,谈到我在收集“左联”五烈士的版本书。孙老说他有一本收藏多年的李伟森译本《苏俄的农村》(原书不在手边,书名可能记错)毛边本可以赠我。这是留下的一个极为深刻的印象。

六十年代起,我调到上海市出版局工作后,每年晋京一次(有时两次),参加文化部或中宣部的文化宣传工作会议。会后留京一两天,访友访书,我总食宿在朝内大街“人文”招待所,得到“自家人”的极好的照顾。有次,与出版社一起来京开会的同志上八达岭长城观光,有劳许觉民、王士菁两友为我们提供交通工具。一九六二年“人文”与上海文艺出版社就“外国古典文学名著丛书”及其它外国文学作品选题协商合作,分工完成任务。一九六三年四月到一九六六年上半年,根据中宣部、文化部的指示,将上海文艺出版社改为人民文学出版社上海分社,更成为一家人了。

粉碎“四人帮”后,在改革开放的新时期,我们的合作和友谊

也有了新的发展。一九八一年为纪念鲁迅诞辰一百周年，“人文”在集中各地专家精心注释《鲁迅全集》后，编校出版新的《鲁迅全集》十六卷本注释本。为争取印刷时间，完成艰巨的出版任务，“人文”委托上海文艺出版社在上海协助突击完成印制任务。为保证印刷校对质量，特由王仰晨兄和李文兵、包子衍、王锡荣四位组成小组驻在上海市出版局招待所，日夜奋战。我社也组织校对印刷出版干部大力协助配合。在短时间内完成《鲁迅全集》十六卷注释本的印制任务，作为我们的共同心愿，呈献给鲁迅先生的百岁诞辰的一瓣心馨。我作为“文艺”的主持人，没有做好后勤工作、做好接待王仰晨等四位朋友，至今犹感歉意。

楼适夷、牛汉同志负责主持新创刊的《新文学史料》，向我约稿，我从一个忠实读者成为作者。我曾在编辑部诸君的鼓励下，陆续为《新文学史料》写了有关殷夫史实考证、老舍《骆驼祥子》原稿的重新发现、回忆胡乔木等文章。一九八四年为人民文学出版社出版的倪墨炎著《鲁迅后期思想研究》作序。一九九二年，我受创造社早期成员陶晶孙家属的委托，为人民文学出版社编选《陶晶孙选集》，经夏衍作序，于一九九五年出版，受到文化界的重视。最近二年，我的女儿丁言昭也应约为“人文”的《漫忆女作家丛书》编选了回忆关露的《关露啊关露》和回忆丁玲的《别了，莎菲》两书。

在我与“人文”的友谊交往中，还应提一下我与两位青年编辑刘小沁、郭娟在编校殷夫《孩儿塔》和编选《陶晶孙选集》中建立的忘年交。一九八〇年十月到一九八一年一月，我在中央党校学习期间，课余抓紧时间，想利用在京之便，周日例假到北京图书馆和人民文学出版社，完成我历时数年的殷夫《孩儿塔》的整理编校工作。当我得悉小沁正在编校《孩儿塔》，而她也知道

我多年研究殷夫诗稿，经韦君宜同志介绍，小沁为我提供我“文革”前在“北图”早已看到过的《孩儿塔》手稿的复印件和白波的九幅插图，省却我再到“北图”查阅之劳。小沁是位热心人，还为我从“北图”查阅英文本《拜伦诗集》，查出殷夫在《给——》一诗中引用的两句拜伦原诗。又请蒋路同志为我们从意大利文但丁《神曲》中的“皮屈丽司”（殷夫译名），订定正确的译名。为此，我约小沁为我主持的《中国现代文艺资料丛刊》写篇《殷夫〈孩儿塔〉原稿校勘》。可惜，她交稿时，《丛刊》停顿下来，未能刊出，至今歉然。郭娟是我编选《陶晶孙选集》的责任编辑。她也是一位认真负责的热心人，我们来往书信达十次以上，也给我留下很好的印象。我们愉快地合作，使《陶晶孙选集》的出版，得到了文化界的好评，也受到日本学术界人士的赞赏。

“人文”，“人文”，你真是我的良师益友！

祝福你：如松柏斯美，更上层楼，为人民共和国的文学事业再创新的辉煌！

2001年1月19日，上海慎舍

《清江壮歌》出版的前前后后

——我和人民文学出版社的文字缘

马 识 途

我和人民文学出版社的关系与我和《人民文学》杂志的关系一样，就是我和文学的关系。也就是说，如果不是人民文学出版社和《人民文学》杂志社把我硬拽进文学圈里来，也许我的人生道路会是另外一个样子，也许我根本不会和文学结上善缘，以致戴上作家这顶光荣的桂冠，或者更准确地说，这顶扎人的荆冠了。

文 学 生 涯

要说我和文学发生关系，却是可以早推到一九三五年。那时我在上海上高中。三十年代的上海，是一个文化比较发达的城市，各种报刊，从革命的到黄色的，无不具备。全国最大的出版社几乎全在上海。在那里出版了全国大半的教科书、参考书和课外读物以及大量古今中外的文学著作。还有印刷粗劣但确是古今中外名著的“一折八扣”书籍，满地摊摆着，颇受求知穷青年的青睐，我就买过不少。许多知名的文化人都聚居在上海，更多不知名但追求进步文化的青年，哪怕穷居亭子间以烧饼度日，