

瑞雲神韻



作家出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

瑞云神韵/何俊良主编. —北京: 作家出版社, 2001. 9

(金三明文丛)

ISBN 7-5063-2197-1

I. 瑞… II. 何… III. 散文-作品集-中国-当代

IV. I267

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2001) 第 066530 号

瑞云神韵

编者: 何俊良

责任编辑: 华沙

装帧设计: 吴光涵

出版发行: 作家出版社

社址: 北京农展馆南里 10 号 邮码: 100026

电话传真: 86-10-65930756 (出版发行部)

86-10-65004079 (总编室)

E-mail: wrtspub@public.bta.net.cn

http: //www.zuojiachubanshe.com

经销: 新华书店

印刷: 三明日报社印刷厂

开本: 850 × 1168 1/32

字数: 180 千

印张: 7.5

插页: 58

印数: 001-2000

版次: 2001 年 9 月第 1 版

印次: 2001 年 9 月第 1 次印刷

ISBN 7-5063-2197-1/I·2181

定价: 86.00 元 (全四册)



作家版图书, 版权所有, 侵权必究。

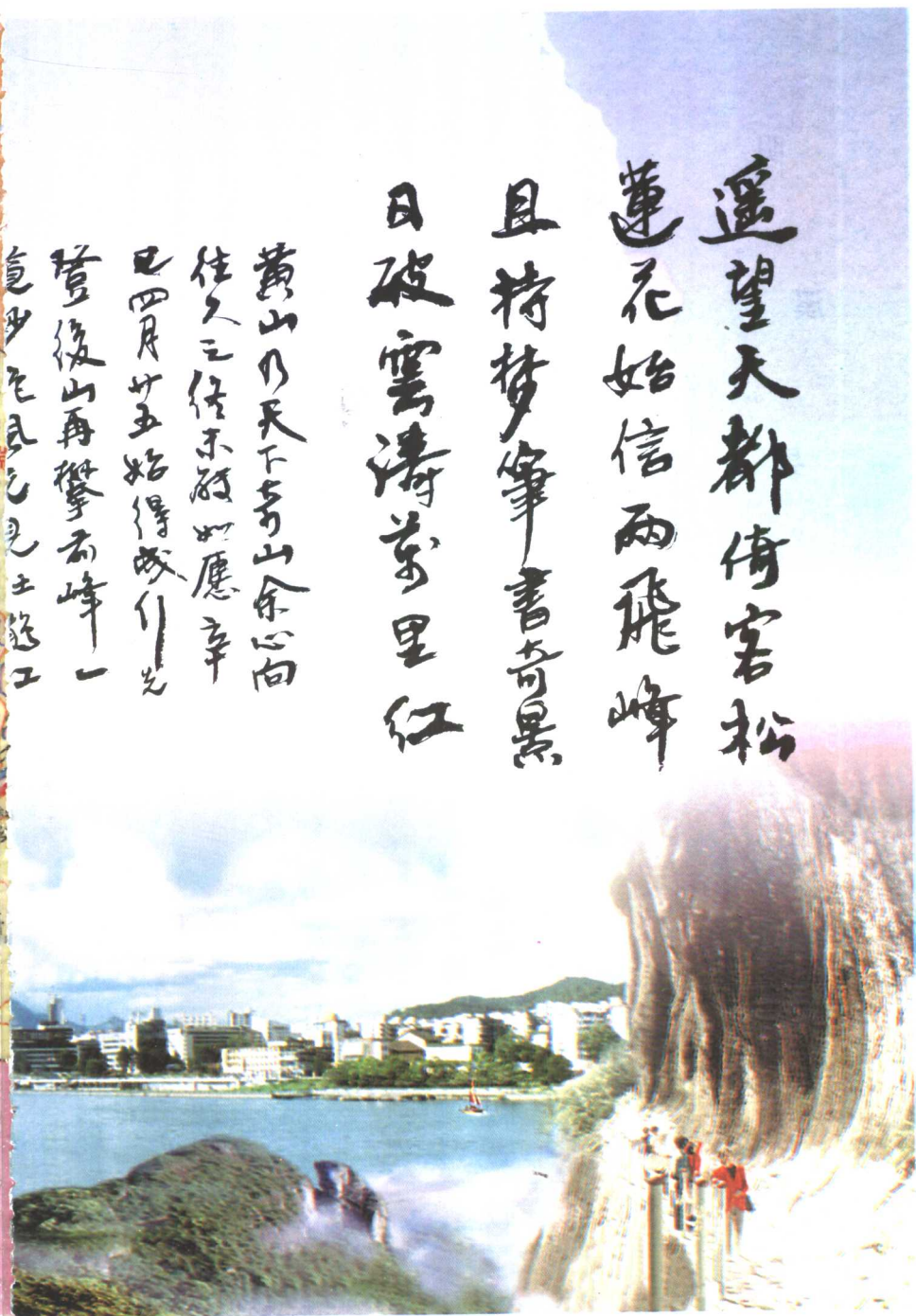
作家版图书, 印装错误可随时退换。

乾溪水清澈奇松異石
和合兩日山岳起伏峭壁
崢嶸空變霧幻豁然
朗以黃山之大觀也江山
如畫令人心曠神怡更
感祖國河山之柔美
特書七絕贈友人山偶感
云以記之 辛巳年
歐陽治平
敬錄江表書記詩為瑞
雲神韻一書出版誌賀



遙望天都倚客松
蓮花始信兩飛峰
且持夢筆書奇景
日破雲濤萬里紅

黃山乃天下奇山余心向
往久之終未暇如願幸
已四月廿五始得成行先
登後山再攀前峰一
覽少足風光見土遊工





梅列区旅游交通示意图



序

何少川

春节刚过，我就从外地来到了三明，重登麒麟山。我第一次游览麒麟山，记得是在一九八四年的初夏，那时麒麟山刚兴建不久。上山时是白天，蓝天耀日，熏风乍起，站在麒麟阁上低头俯瞰、翘首眺望，整齐的楼群，笔直的大道，浓绿的森木，闪烁的河流，高竖的烟囱，还有四周叠嶂的山峦，清清楚楚地一览无遗，美不胜收。三明这座美丽的山城，在繁星般的灯光下，氤氲朦胧，隐隐约约，更增添了一种薄纱笼罩的娇姿，也留给人们更多回忆的天地，引发我翩翩思绪。

我对三明似乎有些偏爱。这些年，我见到过许多国内外来福建的客人，交谈中他们往往要说起福州、厦门，要不就是说起泉州、漳州，到过武夷山的还要对那里的山光水色津津乐道。这时，我总要问：“你们到过三明吗？”当知道他们没有到过三明时，我免不了要带着一种遗憾的口气说：“那是值得你们去走一走的地方。”过后，我常为这种偏爱自问：那是为什么？当然这不会是无缘无故的。有时我会想，三明有种幽雅静谧的秀色，令人留恋；有时我又会想，三明有种纯朴清新的民风，令人羡慕；有时我还会想，三明有个整洁舒适的环境，令人向往……林林总总，每次我都会思忖出一二点理由。但是，经过仔细推敲，往往不那么满意，总觉得无法准确地把这个问题解释清楚。

这一次我到三明，在一个偶然的时机，有一位同志对我说：“今

年是三明建市三十周年，三十而立是应该好好地庆祝一番的。”这一说，一下触动了我，使我在感慨时光飞疾的流逝之后，突然感悟到一种巨大变化所蕴含的深刻思想，表现得是那样的鲜明具体，使我偏爱三明的模糊情感豁然开朗。

三十年前，我曾在三明生活过一段不短的时间。当时建设“三钢”的序幕刚拉开，因此我是看过三明的荒芜的。那时的自然景观冷落萧条，除了人们常说的那条“街头磨豆腐，街尾听得见”的小街外，我记得最清楚的是一座犹如守林员小屋的火车站，无依无靠，十分零丁孤单，在那里受尽朔风的袭击、夏日的熏烤。一架木船串连的浮桥，洪水季节经不起激流的撞击，毫无根基地在沙漠河中摇摇晃晃、颤颤抖动。还有几座用茅竹搭盖的简易工棚，架设在陡峭的岸边，余下的也就是杂草丛生的旷野了。

我不仅看到过三明的荒芜，而且亲身感受到为改变荒芜，无数劳动者创业伊始迸发出的满腔热情和宏伟力量。当时建筑工地上大多数是从全省四面八方汇集来的民工，他们的劳动是原始的，靠的全是手挖肩扛，一刨一夯，十分艰苦，但是却充满了昂扬的斗志和献身的精神。不久前，我翻到了一份剪报，是我一九五八年在三明时写的通讯。现在看来文字虽然比较幼稚，也不那么生动，但却是现场的实录。那标题叫《与风雨竞赛，同时间争先》，不妨抄摘下几个片断：山区的气候是多变的。有一天中午，蔚蓝的天空白云一丝不挂，可是下午却从山的南面骤然涌起了一堆乌云，报讯的风刚吹过，豆大的雨滴就把天与地连接起来了。中队的领导发出了停工令，可是民工还是顽强地在工地上战斗，他们说：“这不算什么，再大的雨我们也能坚持。”当时在召开现场会议的首长们也发下了第二道停工的命令，可是这只能鼓起民工们更高的劳动热情。他们说：“过去风雨支配人，现在要让人来支配风雨。”傍晚，暮色渐浓，时针指到六时三十分，停工号发下了，人们纷纷离开工地回工棚去

了。可是这里一场激烈的战斗才开始呢！两个中队的民工，为兑现前几天他们在劳动竞赛大会上提出的保证，表示向工地的土方中队提出挑战的决心，决定以更大的干劲再次突破定额。停工的哨声一遍一遍催促着大家收工，可他们仿佛没有听见一样地继续劳动。就在这个时候，两个中队互相发起了争时间的现场劳动竞争，你争我赶谁也不向谁示弱。又是一道收工的命令，两个中队民工看到对方都还没有停工，都说：“决不先收工。”于是，两个中队的劳动热情更加高涨，石夯被他们注满力量的手提得过胸高，而来往运土者的速度，如穿梭似地奔跑。四周的山谷回响着他们“加油”的喊声……今天的这场激战，他们已是第四次的比武啦！这种劳动场面，当时在工地上是日日可见的，当然说不上惊心动魄，但确实是扣人心弦的。看过当时场面的人，现在回忆起来，脑海中浮动的情景，比文字的表达要更为壮烈。三明靠的就是这种力量和精神，抹去了荒芜，创建起一个崭新的天地！

最近几年，我到三明比较频繁，一年都要去一二次。每次去就住上几天，都有新的发现。不是看到昔日杂乱无章、垃圾成堆的沙滩河畔已改旧貌，修筑起小巧玲珑的带状江滨公园，就是看到一片片居民新村，如雨后天春笋般地破土而起；不是看到一条条旧巷道焕然一新，改造成醒目新颖的小商品街，就是看到了一座座商业大厦、农贸市场的落成；不是看到繁华大街绿化带，郁郁苍苍，不断地向前延伸，就是看到偏僻坎坷的小路，被整治得洁净平坦；不是看到一所所幼儿园、学校的基础设施日新月异，逐步趋于完善，就是看到业余体育活动中心、图书馆等公共福利场所正在兴建。特别叫人兴奋的是，触目可见的“满意在车站”、“满意在商场”、“满意在宾馆”、“满意在大楼”……塑造起“满意在三明”的社会新风貌，更展现了社会主义精神文明的气象万千。

三明是三明人民的骄傲，是福建人民的骄傲，也是中国人民的

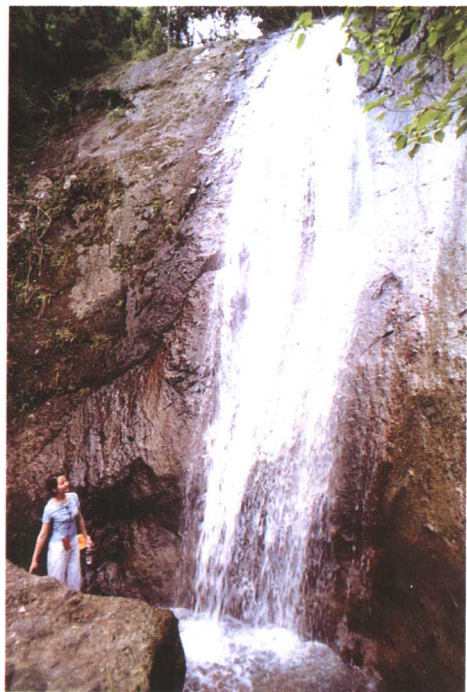
骄傲。它是中国人民在中国共产党的领导下，靠着勤劳的双手，在一穷二白的土地上建立起来的业绩。我从三明三十多年巨变的短暂历史中，得出了这样一个雄辩的结论：中国人民在中国共产党的领导下，不仅能创建出一个崭新的城市，而且有能力把它管理成一个整洁文明的城市。

这就是我对三明偏爱的领悟，也是我站在麒麟阁上引发出的翩翩情思！

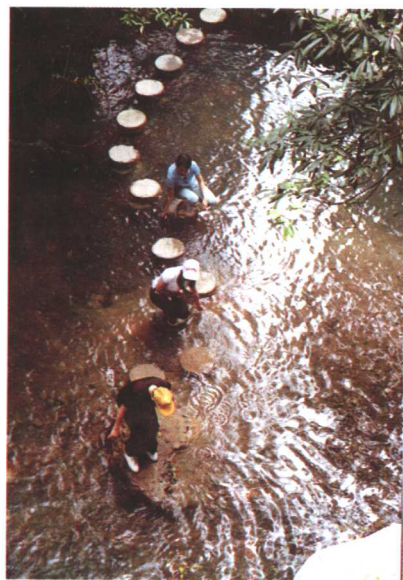
彩
蕴
紫
烟
瑞
云
山



► 幽谷飞瀑



▼ 瀑潭弄影



▼ 火山岩壁



▼一线天



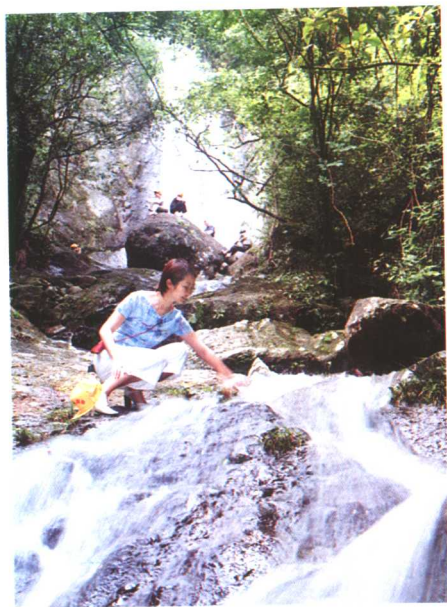
▲石门

▼千米古藤



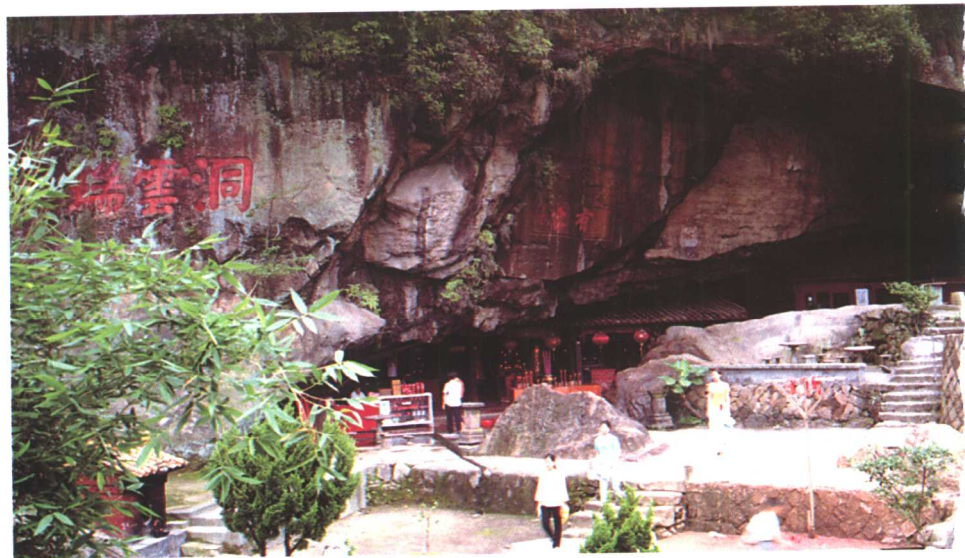


▲ 佛心永驻



► 溪洞达瀑

▼ 瑞云古寺



▼ 金凤古寨



▲ 林中拾阶



瑞云山省级风景区游览示意图



钟灵毓秀金丝湾

