



· 文娱体育丛书



电子琴演奏法



● 李其人 李 月 编著

● 解 放 军 出 版 社



· 文 娱 体 育 丛 书 ·

电子琴演奏法

● 李其人 李 月 编著

● 解 放 军 出 版 社

电子琴演奏法

李其人 李月 编著

解放军出版社出版发行

(北京平安里三号)

(邮政编码100035)

新华书店经销

国防大学第二印刷厂印刷

787×1092毫米 36开本 2.75印张 51千字

1990年9月第1版 1990年9月(北京)第1次印刷

印数: 1—17 000

ISBN 7-5065-1381-1/J·22

定 价: 1.90 元

社编号 03—0036

编辑寄语

当代军人的生活，不仅仅是铮铮壮耳的钢铁步伐，也有袅袅入心的动情小曲；当代军人，不仅仅具有训练场腾跃拼搏的豪雄气概，也常常在琴棋书画、说学逗唱、武术、健美等诸多领域一展风采……

军人的世界最富于活力；

绿色的生活最富于色彩！

《文娱体育丛书》就是为进一步丰富这绿色的生活而生长的一束小花。它应广大干部、战士精神生活之需而生，寓知识于趣味之中，将准确的科学性和较强的可读性溶于一体，新颖，实用，是提高丰富业余生活，业余活动兴趣，掌握各项活动技能的良师益友。

这套丛书，立足于部队基层的年轻军人，同时也面向社会，面向所有的青年朋友。它不仅授人以知识、还能帮助年轻的朋友们锻炼意志、增强体质、陶冶情操、振奋精神，使他们以昂奋的姿态投身于现代化建设之中，为“四化”的主旋律增添健康而活跃的音符。

愿这束充满生气的小花给热爱它的人们的业余生活送去馨香。

1987年11月

前 言

电子琴是当今人人喜爱的一种多功能电声乐器。它音色优美，功能齐全；弹奏技巧简单，易于掌握，已进入越来越多的家庭之中，给生活增添了无穷的乐趣。同时，作为对培养孩子的音乐素质和日常基础训练的一种常用乐器，更是博得人们对它的喜爱，充分显示了它巨大的吸引力。

编写这本电子琴教材的目的是，为了满足广大电子琴爱好者的需要。教材力求通俗易懂、循序渐进，使读者在每天能练习弹奏两小时的情况下，用1~2个月的时间就能掌握电子琴的一般弹奏技巧，学会四个调式的弹奏方法，可完成练习曲及中外名曲66首，并能掌握电子琴伴奏的自配方法，为今后自己配置歌曲伴奏打下基础。

本书在编辑出版过程中，得到解放军出版社乐俊淮同志、山东科技出版社马万年同志及山东音乐教育家郑霄汉老师的热情帮助和支持，在此一并致谢。

限于编者的水平和经验，书中不足之处在所难免，诚望音乐界同行及广大读者批评、指正。

李 其 人

李 月

1988年7月于济南

目 录

前 言

第一章 电子琴的基本常识…………… (1)

第一节 怎样选购电子琴及如何正 确使用与维护电子琴…………… (1)

第二节 电子琴的结构及各部名称…………… (3)

第三节 电子琴的记谱法及和弦标 记与伴奏…………… (5)

第四节 电子琴正确弹奏姿势及常 用简谱记号…………… (9)

第二章 电子琴弹奏技巧…………… (14)

第一节 左、右手分开练习…………… (14)

一、右手练习…………… (14)

二、左手练习…………… (19)

第二节 左、右手结合练习…………… (21)

一、左、右手结合的弹奏要领…………… (21)

二、常用指法及指法设计原则…………… (29)

第三节 歌曲弹奏练习…………… (38)

一、划 船…………… (38)

二、捉泥鳅…………… (39)

三、小酸梅果…………… (40)

四、娃哈哈.....	(41)
五、友谊地久天长.....	(42)
六、夏日泛舟海上.....	(43)
七、喀秋莎.....	(44)
八、苏珊娜.....	(45)
九、采茶扑蝶.....	(45)
十、纺织姑娘.....	(46)
十一、送 别.....	(47)
十二、玛依拉.....	(48)
第三章 电子琴伴奏自配方法.....	(50)
一、小杜鹃.....	(54)
二、小小少年.....	(55)
三、九九艳阳天.....	(56)
四、万水千山总是情.....	(56)
第四章 电子琴独奏曲选10首.....	(58)
一、梁山伯与祝英台主题歌.....	(58)
二、小白船.....	(59)
三、海滨之歌.....	(62)
四、潜海姑娘.....	(63)
五、鼓浪屿之波.....	(65)
六、浪花里飞出欢乐的歌.....	(67)
七、弹起我心爱的土琵琶.....	(69)
八、感谢你.....	(71)
九、天 鹅.....	(74)
十、小天鹅舞曲.....	(76)

第一章 电子琴的基本常识

第一节 怎样选购电子琴及如何正确使用与维护电子琴

一、电子琴的选购

随着人们生活水平的提高和对精神文化生活的追求，电子琴作为一种新兴的电子乐器，博得了广大群众的喜爱，现已逐步进入家庭和各单位。要挑选一架称心如意的电子琴，需注意以下几个方面：

1. 检查外观，看机体表面有无磕碰、磨损。
2. 检查交、直流电源是否能与琴接通发音，并将音量开到最大点，倾听是否有噪音。高质量的电子琴应听不到噪音。
3. 将音量开大，检查有无共振现象。先弹一个音，然后再弹两个音或三个音的和弦，如 C_2 或 C_2^{5} 。如共振噪音明显，说明琴的质量不佳。
4. 调试各种功能开关，看是否准确或有异常现象，检查有无失灵的地方。
5. 弹奏键盘，检查音准。变换各种音色，试听

音质是否正常，音色是否逼真。

6. 检查各插口和附加部件是否相符，有无不配套或不起作用的现象。

二、电子琴的正确使用与维护

电子琴的构造复杂、精密。不论哪个部件损坏或发生故障，都会影响它的使用寿命，所以，弹奏者在使用电子琴时应注意以下几个问题：

1. 要特别注意电源与电子琴的工作电压是否相匹配。否则，需通过变压器转换以后再进行弹奏。

2. 弹奏前，要先接通电源，然后打开电子琴本身的电源开关，待指示灯亮后再进行弹奏。

3. 电子琴内部不要掉入异物，琴缝之间不要混进细小的物品。如：发针、缝纫机针或硬币等金属物。要时刻注意保持电子琴表面清洁。

4. 不要磕碰电子琴。避免强烈震动，否则会造成故障。携带或运输时，应包装以柔软物品以保护键盘及各功能开关。

5. 避免受热、受潮或阳光直射。不要将琴放在温度过高、过潮及空调设备附近。

6. 不得随意改装电子琴。因为它属精密器械，变更或改动任何部件，都可能造成故障或意外事故。

7. 不得使用油漆稀释剂或类似的化学药品，诸如酒精、挥发油等物来清拭电子琴。可用温性洗涤剂浸泡软布，待基本拧干后，再清拭电子琴键盘。

8. 当电子琴出现不正常现象时，应检查开关、

插头等是否正常。若仍不能工作，请及时送往电子琴专修处，切不可自己动手修复，否则可能引起部件的严重损坏。

只要我们正确使用和维护电子琴，便可以延长它的使用寿命。

第二节 电子琴的结构及各部名称

一、电子琴的结构

电子琴一般由五大部分组成。即：电源部分、连接插口及音调调节器部分、预置音色及音响效果部分、自动韵律部分、自动伴奏部分。各主要组成部分分别由一个或几个部件构成，目前国产和进口的各类电子琴品种繁多、性能不一，但万变不离其宗，只要掌握了一种琴的弹奏方法，对其它型号的琴，阅读一下使用说明书，照样可以自由地弹奏。

二、电子琴各部名称

1. 电源部分：电子琴的电源部分，一般由电源开关(OFF关、ON开)、电源指示灯(POWER)、内装扬声器、主音量控制器(MAIN VOLUME)等部分组成。便携式电子琴大都能使用交流和直流两种电源。

2. 连接插口及音调调节器部分：在电子琴的后面板上，有许多插口和一个旋钮。因琴的大小、结构不同，插口多少也不等。一般有：交流电源连接器插口(DCQV)，头戴耳机插口(PHONES)，

扩音插口 (LINEOUT)，脚踏控制音量的插口 (FOOT VOLUME)，延长音插口 (SUSTAIN) 等。旋钮即音调高低调节钮 (TUNE)。

3. 预置音色及音响效果部分：预置音色大体有风琴 (ORGAN)、钢琴 (PIANO)、古钢琴 (HARPSICHORD)、长笛 (FLUTE)、小号 (TRUMPET)、滑稽音 (FUNNY)、管风琴 (PIPEORGAN)、电子钢琴 (ELEC. PIANO)、电颤振铁琴 (VIBRAPHONE) 单簧管 (CLARINET)、圆号 (HORN)、宇宙音 (COSMICTONE)、小提琴 (VIOLIN)、大提琴 (CELLO)、钢片琴 (CELESTA)、萨克斯管 (SAXOPHONE)、吉它 (GUITAR)、曼陀林 (MANDOLIN)、百音盒 (MUSIX BOX) 等。音响效果大体有颤音 (VIBRATO)、延迟颤音 (DELAYED VIBRATO)、持续音 (SUSTAIN)、混响 (REVERBERATION)、自动重音 (DUET)、立体声合唱 (STEREOCHORUS) 等。

4. 自动韵律部分：自动韵律，也叫自动节奏。包括：摇滚乐 (ROCK)、流行曲 (波普 POPS)、迪斯科 (DISCO)、16拍子 (16BEAT)、摇摆舞 (SWING)、拉丁风格摇摆舞 (LATINSWING)、波沙诺巴 (BOSSANOVA)、桑巴 (SAMBA)、西印度土风舞 (贝圭英 BEGUINE)、探戈 (TANGO)、华尔兹 (圆舞曲 WALTZ)、慢速摇滚乐 (SLOWROCK)、伦巴 (RHOM-

BA)、叙事曲 (BALLAD)、爵士大乐团 (BIG BAND)、曳步舞曲 (SHUFFLE)、乡土音乐 (COUNTRY)、节奏填充 (FILL-IN) 等。以上除华尔兹 (圆舞曲) 节奏用于 $\frac{3}{4}$ 、 $\frac{3}{8}$ 、 $\frac{6}{8}$ 拍的乐曲外, 其它节奏均可用于 $\frac{2}{4}$ 、 $\frac{4}{4}$ 拍的乐曲。

5. 自动伴奏部分: 由和音与伴奏变化两部分组成。包括: 和弦 (CHORD)、低音 (BASS)、琶音 (分解和弦 ARPEGGIO)、开 (ON)、关 (OFF)、单指和弦 (SINGLE FINGER CHORD)、用指和弦 (FINGER CHORD)、自动低音和弦 (AUTO BASS CHORD)、伴奏变化 (ACCOMP VARIATION) 等。伴奏变化中又包括低音变化的几种形式、和弦变化的几种形式、琶音变化的几种形式。

电子琴的种类繁多, 功能不一, 各开关的位置也不同。读者可根据自己琴的型号, 查看使用说明书, 对照本章节电子琴各部名称中的汉英文, 即可知道各部分功能开关的具体位置和作用, 然后进行弹奏练习, 灵活运用。

第三节 电子琴的记谱法及和弦标记与伴奏

一、电子琴的记谱法

电子琴的记谱方法一般有三种。

$$1 = C \frac{2}{4}$$

第二种，用两行乐谱组成，即大谱表。适用于便携式复音电子琴。这种记谱方法，可以按左手和弦的变换规律，用复音电子琴的指控弹奏方法弹出左手和弦。也可以去掉自动伴奏，与钢琴、风琴的左手伴奏法类似。这种弹奏方法，初学者不易掌握。见下例：

$$1 = C \frac{3}{4}$$

第三种，用三行乐谱组成。适用于双排琴键。

帶脚踏低音伴奏的立式电子琴。这种弹奏方法，非专业人员极少用到。见下例：

$1=C \quad \frac{4}{4}$

$\begin{array}{c} \dot{1} \quad \dot{3} \quad \dot{4} \quad \dot{5} - \\ 5 \quad 5 \quad 5 \\ 3 \quad 3 \quad 3 \\ 0 \quad 1 \quad 1 \quad 1 \\ \dot{1} \quad 0 \quad 0 \quad 0 \end{array}$	$\begin{array}{c} \dot{6} \quad \dot{1} \quad \dot{7} \quad \dot{6} \quad \dot{5} - \\ 6 \quad 6 \quad 6 \\ 4 \quad 4 \quad 4 \\ 0 \quad 1 \quad 1 \quad 1 \\ \dot{1} \quad 0 \quad 0 \quad 0 \end{array}$	←右手（上排琴键） ←左手（下排琴键） ←左脚（踏奏低音踏板）
--	--	--

因第二、第三种记谱形式和伴奏方法，对初学者来说难度较大，所以本书不做介绍和训练，侧重讲解第一种记谱形式和伴奏方法。即单指和弦的弹奏方法。

二、和弦标记与伴奏

1. 和弦标记，电子琴的和弦标记用英文字母和数字来表示，不同的和弦用不同的字母或加数字标记。和弦标记一般标在乐谱的上方（也有标在下方）。当和弦标记符号出现在哪个旋律音符的上方，就说明在弹奏这个音符的同时，需用左手按下此和弦标记音。

大三和弦用大写字母表示。如“C”即C大三和弦。小三和弦用大写字母加小写字母“m”表示。如“Cm”即C小三和弦。属七和弦用大写字

母加数字“7”表示。如“C₇”即C属七和弦。减七和弦用大写字母加小写字母“m”，再加数字“7”表示。如“Cm₇”即C减七和弦。

便携式电子琴的单指自动伴奏法，只有以上四种形式的和弦。在自动和弦伴奏键盘内，任何一个音都可以构成这四种形式的和弦。

2. 单指伴奏法：便携式电子琴的单指伴奏法，一般有两种：即卡西欧和弦奏法与雅马哈和弦奏法。二者各有自己的特点和弹奏规律。

①卡西欧和弦奏法：以C和弦为例。按下伴奏键盘中的C音，便奏出C大三和弦。按下伴奏键盘中C音的同时，再加按右边相邻的一个琴键（即C、D两音同时按下），便奏出C小三和弦。按下伴奏键盘中C音的同时，再加按右边相邻的两个琴键（即C、D、E三音同时按下），便奏出C属七和弦。按下伴奏键盘C音的同时，再加按右边相邻的三个琴键（即C、D、E、F四音同时按下），便奏出C减七和弦。卡西欧电子琴其余各音四种形式的和弦奏法依此类推。

②雅马哈和弦奏法：以C和弦为例。按下伴奏键盘中的C音，便奏出C大三和弦。按下伴奏键盘中C音的同时，再加按左边相邻的一个黑键（即B[♭]、C两音同时按下），便奏出C小三和弦。按下伴奏键盘中C音的同时，再加按左边相邻的一个白键（即B、C两音同时按下），便奏出C属七和弦。按下伴奏键盘中C音的同时，再加按左边相邻

的一个白键和一个黑键（即 $\flat B$ 、 B 、 C 三音同时按下），便奏出 C 减七和弦。雅马哈电子琴其余各音四种形式的和弦奏法依此类推。

第四节 电子琴正确弹奏姿势 及常用简谱记号

一、正确弹奏姿势

1. 坐姿：身体面对琴的中心或稍偏右侧，端正而不僵硬。上身略向前倾，双肩放松，前臂和肘部与键盘保持同样高度。全身呈积极的演奏状态，要自然、舒适为宜。琴凳与琴的距离以双臂能在整个键盘上做自由、舒展的左右移动为好。双脚略向前屈伸，膝盖处成直角，双脚踏地不要悬空。

2. 手姿：手指自然弯曲，手腕平放，手掌呈弧形，手心似握有一个小圆球，保持一种圆度感。手指第一关节不要下塌，指尖垂直朝下，放在键盘上，用指尖肉垫触击琴键。拇指则用指尖外侧面触击琴键。另外，手指甲不宜留得过长，切忌用指甲触击琴键。

初学者在练习中，要注意克服以下几种不正确的手型。

①手指第一关节（靠近指尖的关节）塌进去，未形成手姿的握球状。

②手指第三关节塌进去，未形成隆起状，使整个手面扁平。

③弹奏时，个别手指不能自控，抬起时往往上翘。

④手指第一关节过分弯曲，形成抠琴键状。

⑤手腕下压过低或手腕抬得过高。

⑥拇指悬在琴键外面等。

3. 指法标记：乐谱中的弹奏指法，常用1~5的数字来表示。简谱中通常用汉字一、二、三、四、五来表示。五线谱中通常用阿拉伯数字1、2、3、4、5来表示。这两种记法都是从两手的拇指算起（左右手相同）。拇指为一，食指为二，中指为三，无名指为四，小指为五。

另外，电子琴与钢琴的手指触键感觉完全不同。钢琴的音量大小，是靠手指力度来控制的。电子琴则不需要手指力度，按下琴键接通电子线路，声音便会传出，音量大小是由总音量控制开关控制的。所以，电子琴不必要用很大的手指力度来触击琴键。否则，还容易损坏琴键或电子部件，缩短电子琴的使用寿命。

二、常用简谱记号

1. 音符：乐谱中，用来记录音的长短的符号叫音符。见下例：

全音符 5 - - - 四拍

二分音符 5 - 二拍

四分音符 5 一拍