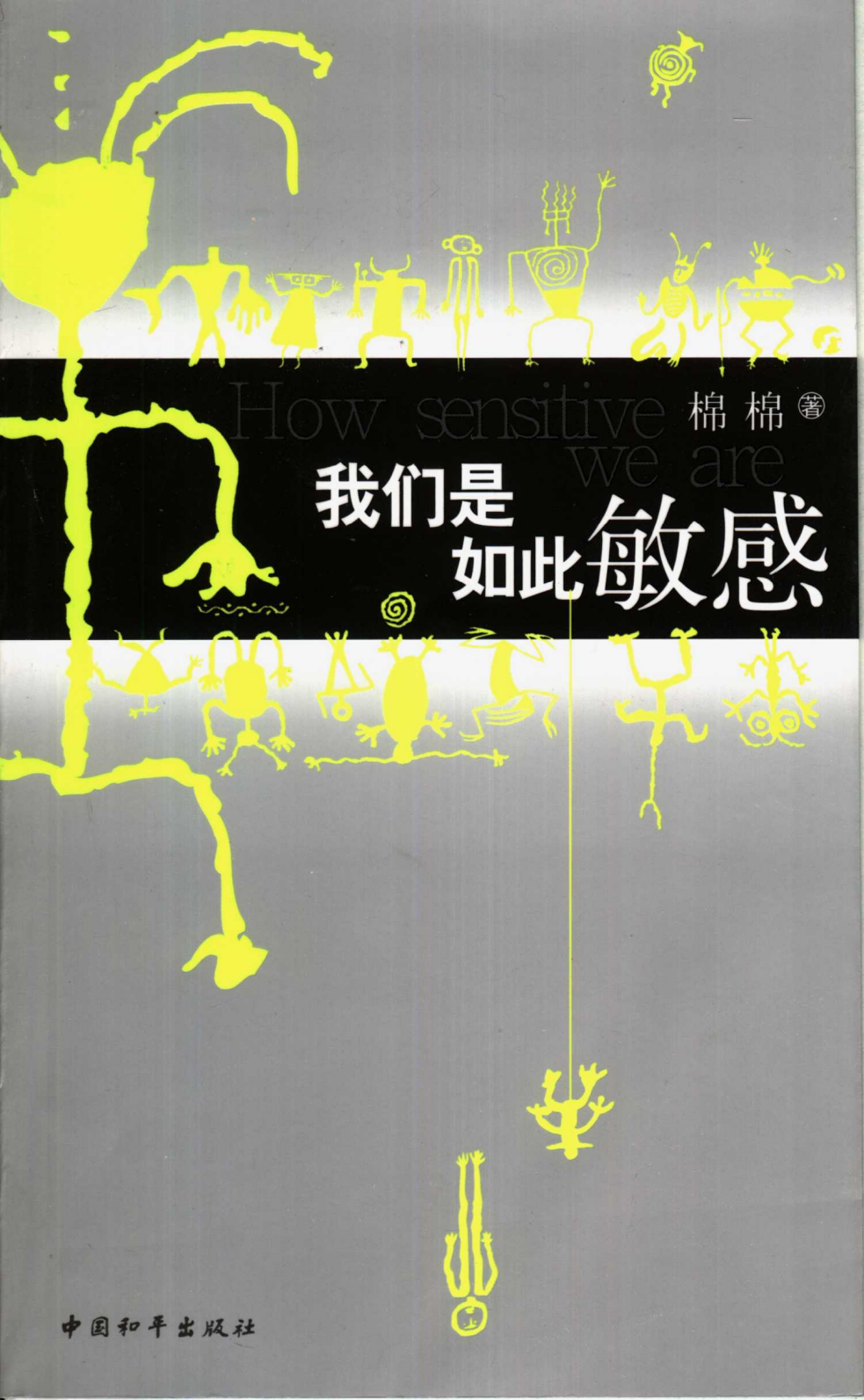




How sensitive we are 棉棉^著

我们是如此敏感

中国和平出版社

我们是 如此敏感

棉 棉 著

中国和平出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

我们是如此敏感 / 棉棉著. —北京: 中国和平出版社,
2006.1

ISBN 7-80201-365-8

I. 我... II. 棉... III. 散文—作品集—中国—当代
IV. I267

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 158484 号

- 书 名 我们是如此敏感
作 者 棉棉
责任编辑 赵冬梅
装帧设计 每天出发坊
出版发行 中国和平出版社
(北京市西城区鼓楼西大街 154 号
邮编 100009)
电 话 84026019 84026164
印 刷 北京东海印刷有限公司
开 本 889×1194 毫米 1/32
印 张 7
字 数 150 千字
版 次 2006 年 1 月第 1 版 2006 年 1 月第 1 次印刷
书 号 ISBN 7-80201-365-8/I·013
定 价 18.00 元

态度（代序）

棉 棉

我穿便宜的甜蜜的有态度的衣服。

我写作时就像是在跟最喜欢的人说话。

我所有的作品都为了让我喜欢的人们尊重我。

我不再做超过五十个人以上的派对。

每一个采访我的人必须比我酷。

我将永远租房子住。

我不参加任何开幕式。

我不再沾惹任何有女朋友的男人。

我不希望我女儿将来成为作家。

我可以用一生的时间等一部好电影。

我将争取在四十岁以后从事慈善事业。

爱情很狡猾。

我相信人跟人之间的沟通是不存在的。

我只对表达感兴趣。

我不再在家里听电子乐。

我对自己上瘾。

我不喜欢站着不动。

爱比恨有力量。

我坚信在朋克之后没有一样东西是新的。

我将努力学习佛教。

序：态 度

001/ 我们是如此敏感

003/ 好好相爱

006/ 雨天爱我

008/ 黑色皮衣,黑色汽车

011/ 此情绵绵

014/ 派对精神

017/ 城市女人

020/ 上海生活

022/ 慢一些,再慢一些

Boys Don' t Cry /025

爱得像熊猫 /028

以爱的名义,在一起,在那里! /031

亲爱的男人们,你们怎么了? /034

中国地下 /037

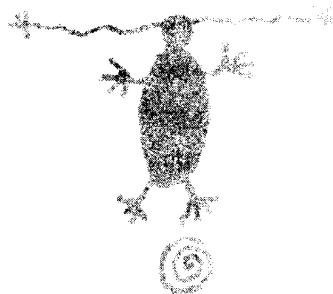
午夜梆梆 /040

爱到深时,只可以是一个天使 /043

今天的情人是什么? /047

王海甜 /051

- 055/ 我的可可
- 058/ 非常父母
- 060/ 我拥有什么?
- 062/ 最害怕的和最喜欢的
- 064/ 完美的旅行
- 066/ 孤独的人是可耻的
- 068/ 爱 情
- 070/ 擦肩而过
- 072/ 喜欢过的长发男人
- 074/ 关于情人,眼泪以及绝望



猜一个人是否对你有意思 /076

爱了依然爱 /078

YES /080

男欢女爱 /082

如果女人觉得自己长得难看 /084

“月光骑士”在成都 /086

爱比恨有力量 /089

棉棉精神疗养院 /091

给好朋友的生日 /093

095/ 聊 天

097/ 因为友谊和爱

099/ 叹世人不肯回头

101/ 时间医治一切

103/ 摄影师

105/ 天 才

107/ 新欢,或者终极梦幻

111/ 棉 棉

118/ 晒干你的忧郁

122/ 让自己开心一点的几种方法

春天里的祈祷 /126

情陷“大碗鱼” /129

你永远有这五分钟的时间 /132

创造心灵的绿洲 /136

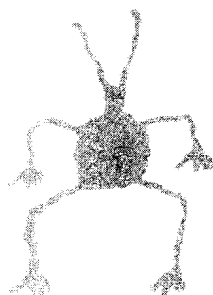
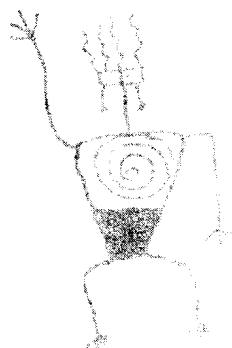
我爱着的男人们 /139

我们的家,我们的医生 /145

跑,跑,跑 /149

我的有问题的两个好朋友 /152

Jimmy Lee 的 Babe Face /154



156/ 为我的青春我的爱,哭泣和欢笑

160/ 亲爱的,圣诞快乐!

163/ 邮 件

167/ 分享与荣幸

172/ 在我遇见他以前,我很傻

176/ 男人什么时候最性感

179/ 我的身体,我的写作

182/ 最近听的音乐

189/ 戒烟日记 1

192/ 戒烟日记 2

男人累一生,女人爱一生 /196

新北京新上海 /199

我爱我的阿姨 /202

给没有爱人的女孩 /205

艳 遇 /208

说谎的女人或者,男人的玩具 /211

我们是
如此
敏感

我们是如此敏感

我们是如此敏感，好像是不穿衣服的人，皮肤和心都裸露在外面，任何风吹雨打都打在我们的心上。我们的神经是一根根裸露的线，乱七八糟地搅在一起，还经常短路，你说我们活得多不容易！经常有人说我们是神经病。但是我们是先进的人类，我们是具有超自然力量的精灵，电话一响我们会知道打电话过来的是谁，朋友出事了我们会有预感。想念我们的朋友了，他们就会打电话过来，我们爱上一个男人了，他就会知道。我们是如此敏感，我们是如此容易受伤。我们总是听话外的话，我们总是去找别人的心，我们总是害怕别人对我们不好，我们总是担心自己不够完美。我们总能感觉到别人的寂寞和悲哀，我们总能原谅，原谅所有的伤害。我们总是生气，生气别人不够真诚。我们总是在猜，猜别人到底有没有那么好。你说我们活得多不容易！我们害怕忘记，害怕忘记所有美丽的回忆。我们最容易爱

上别人，因为我们总是很快地找到最动人的部分。我们是贪玩的孩子，我们是天使的孩子，我们来这世界旅行，世界把我们的爱毁坏，我们的爱让我们生存。我们爱和我们一样的人，和我们一样的人伤害我们，但给我们留下最美的语言。我们爱和我们不一样的人，和我们不一样的人伤害我们，但却让我们更爱自己。我们爱所有的孩子，因为孩子懂我们。我们欢笑在另一个时空，在那里我们彼此欣赏。我们在这一个时空流泪，但却相信自己是最美的花儿。那些所有我们遇见的心，是生活给我们最好的礼物。



好好相爱

可怜的棉棉总是被人误解，跟棉棉有关的一切也总是被人误解。比如“熊猫”这个概念，被书商拧巴成“熊猫已经不做爱了，一切都靠人工了”，被媒体拧巴成“棉棉在追悼她逝去的性冲动”。其实《熊猫》是我关于爱的《圣经》。所有的故事和文字，统统是关于如何面对现实，好好相爱好好做爱的，那里面所有的细节都是关于爱的。

“城市熊猫”当然是相信爱情的，不然它也不会是“一年只做两次爱的熊猫”了。

“城市熊猫”一年到底做几次爱？就像我书里写的，“我做得不多，但肯定超过两次”。

“城市熊猫”不是不喜欢做爱，而是非常敏感，只喜欢有质量地做爱。当他们有能力邀请自己和对方都“在那里，在一起”的时候，他们才做爱。他们同时也是十分自恋但不霸道的一些人。他们跟自己的伴侣用跟常人不同的方式恋爱。他

们面对现实，不想做爱就是不想做爱，但是他们深深地相爱着，并且一直在寻找可以令他们更相爱的方法。

我不知道到底有多少城市人是这样的人。我觉得太多的人不尊重爱情，不尊重SEX，这个世界更像个乱搞乱爱自我毁灭的世界。

爱情的文明在哪里呢？

上星期在街上碰到失魂落魄的女朋友。她正在买衣服，然后失落地告诉我，她的男孩在做完以后说：“我就是喜欢很多女人，很多女人喜欢我。”我说：别难过宝贝，他是个孩子，他不懂，他不是故意要伤害你的。你可以教他怎么跟你说话，你可以跟他说如果你想成为一个迷人的男人，你必须学会怎么讨女人喜欢，这是艺术。比如在刚刚做完爱以后，你不可以这样说话，因为这样不会令你迷人。

成为一个迷人的男人和女人是件多么迷人的事情。我只爱迷人的男人，我只想成为迷人的女人。当男人跟我说：“你的情况不是漂亮或者不漂亮，而是你是那么的性感。”当一个比我年轻很多岁的男人在床上叫我“宝贝”的时候，我知道那都是因为我是一个对爱对Sex无比尊重的女人。仅此而已。我只做好的爱，我只好好地爱。虽然我有时也会发疯，神经质，但那很快会过去。我们大多数人犯的₁错误是，我们总是以为只要我们对爱就可以把所有的东西都给对方。这样是不对的，我们只可以给好的东西，我们不可以给不好的东

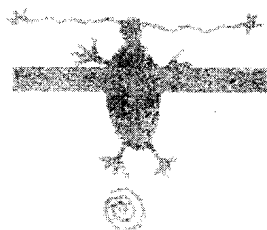
西，不好的东西我们要想办法自己消化掉。

“城市熊猫”就是一群只想给好东西也只愿意接受好东西的城市人。

我们的内衣和护肤品一直在换，一直在进步。我们一直在试各种内衣和各种大小牌子的护肤品，我们一直在换男人，但是我们有没有因此而进步呢？爱是需要一生去学习的。比如我现在喜欢的男人是可以文明地跟我做爱甚至相爱的男人，他必须是充满智慧的，智慧令男人性感。

我们必须是新鲜和健康的，我们的爱必须是干净的，我们必须只对自己及伴侣的感觉保持“忠贞”。这个世界人跟人之间的沟通几乎是不可能的，残酷的事情时刻在发生，伤害时刻在发生。所以我们必须是自由而开放的，我们必须学会尊重，学会孤独，并且保持健康和新鲜的身体及容颜去制造爱。

《熊猫》最后有这样一段话：性是我们的医院，性是关于爱的一个创意，性是背景，性是我们的乡村。有时候，性可以带来一个礼物。



我们是
如此
敏感

雨天爱我

雨天在上海，黄昏起床听Clod Play，午夜以后听Stephane crappelli:My one only love，或者听我的Coco。上海的周末，如果是个雨天，那么一定会是个精彩的周末。周末的雨在上海不是雨，是烟花。上海就这么奇怪。一到雨天，寂寞的人都出来了，到处都是派对的场面，到处都是酒醉的人们，仿佛明天再也不会到来。这个周末法国的Benjami来Park 97做派对，又是个雨天，当我和他站在雨里的时候，我说：无数个雨天的早晨，我带着精疲力竭的DJ们站在这个路口，站在MAZZOR门口等车。因为MAZZOR是Clubbing的最后一站。

每次我开派对，只要是个大派对，那么一定是个雨天。2002年的生日派对，我通知所有的人七点开始，结果准七点上海开始下雨。我要是爱上了什么人，那个晚上，一定会是个雨天。

从春节以后上海就一直在下雨。这雨下得所有的人越来越沮丧，又湿又冷。上海还有著名的黄梅雨季，雨会一直下。雨天的上海，时间仿佛倒流了，空气里漂浮着奇怪的能量，也许那些能量是来自过去的，也许那些能量只是些漂浮的能量。我的爱情从未在雨天真正地发生，而我却总是在雨天爱上那些漂浮的能量。美妙的味道，柔软的皮肤，但很快漂浮而过。当雨天结束，我还在发呆：我只是想爱你，而你已经不见了，这里却依然又冷又湿。

雨天的浦东，雨天的外滩。透过我的阳台看出去，我告诉远方的朋友：自从你走了以后，我就再也没有碰上真正的吸血鬼。只是些漂浮的能量。他是个真正的英国男人，像所有的英国男人那样对我构成诱惑，却没有任何理由再追随下去。只有美妙的味道停留在我的皮肤上，还有，就是那些刚刚被唤起的新的情绪。

雨天的夜晚，不远的地方，无数个房间里正在开派对，我可以闻到派对的味道。那些街道被洗得如泣如诉。空气里有一种甜蜜的靈魂的味道。KIKI穿着雨衣在雾蒙蒙的上海很—慢—很—慢地跳舞，并试图说服自己：再也不要相信上海的雨天。

黑色皮衣，黑色汽车

电脑天才Andy在冬天来上海看我。他从罗马起飞，在香港停留了一个星期。到香港的第二天就在酒吧认识了一个女孩，然后天天跟她在一起，做爱，吃饭，逛街，见她的朋友们。在上海浦东机场见到Andy时，我问他：Andy，你有没有伤那个女孩子的心？他说：没有。我说：你必须伤她的心，因为你是个游客。

我又说：在上海，你不是一个游客，你有我，我是钥匙。你不住在酒店，你住在我家里。你不需要去那些游客去的地方，你也没有机会伤别的女孩子的心，因为我要你二十四小时跟我在一起，我会给你看我的上海。

第一天的晚餐，我带他去SHIUTORI。我喜欢坐在二楼，我总是坐那张桌子，我每次都觉得整个餐厅只有我这一张桌子，只有我和我最喜欢的人在吃饭，没有别人。而这一次一进餐厅就看见了那个曾让我要死要活的人。他坐在一楼，就

在我的桌子的正下方。他也刚刚从意大利到上海。打招呼的时候我一直在发抖，听见他说：美丽的KIKA，美丽的KIKA。

我还是坐在我一直坐的位置上用餐，这个位置让我无法看到那个男人在干什么，因此Andy时不时地告诉我：他在倒酒，他在抽烟……

在上海吃日本菜跟在东京吃日本菜是很不一样的感受。我在这里用餐，更多的原因是我喜欢这家餐厅的设计。这家餐厅可以立刻把你带到生活之外，带到另一个空间。

Paul Oakenfold 2002年来上海。有一天，他对我说：KIKA，今天我带你出去玩，我带你去一个日本餐厅吃饭。他带我来的，就是这家“新都里”，那是我第一次来这间餐厅。

Andy也喜欢这间餐厅，那天我们喝了一瓶葡萄酒，这顿完美的晚餐之后，Andy开始了他的上海之行。

我们每天下午起床。午餐总是在茶餐厅，黄昏会在东湖路口的“大公馆”喝咖啡，在茂名路的“1931”喝旧上海盐汽水。晚餐前在瑞金宾馆的“COLOURS”喝一杯，这个地方总是让我想起《发条橘子》。晚餐大多在家里吃阿姨做的饭。阿姨做的饭是最温暖的中国菜。晚餐之后我们去一个又一个俱乐部，在不同的时间，我为Andy选择不同的地点。

我想，这一次Andy不是一个游客了，因为他去的都是我爱去的地方，不是吗？