

劉岷 木刻

肖像集



劉岷 木刻

肖像集

河南美術出版社

责任编辑 李学锋

封面设计 郭 丽

刘岷木刻——肖像集

河南美术出版社出版 河南省焦作市印刷厂印刷 河南省新华书店发行
1985年10月第一版 1985年10月第一次印刷 印数 4300 册

书号: 8386·422 定价: 1.10元



刘岷，原名王之兑，字慎思，曾用笔名泽长，柳涯，丁晋，静平。一九一五年生于河南兰封县（现名兰考县）。

一九三二年开始木刻创作。在上海读书时组织未名木刻社，创作、编辑、出版木刻画集，提倡新兴木刻，得到鲁迅先生的指导与帮助。鲁迅曾给刘岷多次写信，对他的木刻创作给予认真的评述，并为其所编《无名木刻集》撰写序言，还为其创作集《怒吼吧中国之图》解说和后记作过重要修改。这些，对于刘岷木刻创作有着重要的指导意义。

一九三四年刘岷到日本东京帝国美术学院学习。他吸收了外国木刻艺术之长，创作出自己独特的艺术风格。“七·七”事变后回国，翌年参加新四军。又于次年调延安鲁迅艺术学院任教。

刘岷的木刻以结构严谨，线条柔美，明暗鲜明，细腻而富有生机著称。他在五十年的漫长道路上，创作出数以千计的木刻作品。曾为多种文学书籍刻过插图，如鲁迅的《野草》，《阿Q正传》，《孔乙己》，茅盾的《子夜》，俄国托尔斯妥也夫斯基的《罪与罚》，特力雅可夫的《怒吼吧中国》，以及郭沫若的《百花齐放》。此外，还有《雏鸭与猫哈蟆》，《小鹰试飞》等寓言插图集。先后出版了《刘岷木刻集》，《刘岷木刻杂编》，《刘岷木刻新辑》，《刘岷木刻选集》等。他的作品深刻反映现实生活，题材广泛，在国内外享有很高的声誉。是我国现代著名木刻艺术家之一。

执，中国的画家是用不着学他的——倘能‘神形俱似’，不是比单单的‘形似’又更高一着么？”刘岷先生的木刻肖像在风格上是偏于工细的，但在艺术上却没有落入形似的巢穴，这是因为他的工细决不是呆滞的、机械的工细，而是在工细的同时，倾全力去表现人物的神情，追求神形俱似的艺术效果。以《托尔斯泰》为例，观者不难看出整个头像，尤其是头发、眉毛和那部分动人的胡须，刻得是何等的精细！何等的具有风采！这对于成功地刻画托尔斯泰的外形来说，当然是非常重要的。然而刘岷先生并不满足于人物须发的逼真，他深知“要极省俭的画出一个人的特点，最好是画他的眼睛。”为此，他着力于突出托尔斯泰那炯炯有神的双眼及其深邃而执着的眼光，从而令人联想到这位哲人对于官方和教会的憎恶和抗议，以及对于俄国农民的人道主义的同情。这就成功地展示了人物丰富而宽广的内心世界，达到了“形似”和“神似”的完美结合。再如《鲁迅》一幅，刘岷先生没有去着力表现他的横眉怒目的一面，而是以极省俭的线条来刻画他的和蔼可亲 and 俯首甘为孺子牛的一面。在大多绘画艺术中，鲁迅常常被表现为怒发直立、双目如刀，但这并非日常所见的鲁迅。刘岷先生是鲁迅的学生，他在青年时代多次亲聆教诲，因而，他所要表现的，则是鲁迅蔼然若导师、若朋友的一面：双目闪烁着慈祥的光辉，面容凝聚着会心的微笑，似乎在向青年们述说着某种人生的真谛。

刘岷木刻肖像的成功，还在于他的构图的准确，线条的多变和富于艺术表现力。构图的准确，对于人物肖像的重要意义是不言而喻的。因为离开它，是连形似都谈不上。至于线条，则无疑是绘画的语言。它的粗细、曲直、刚柔、疏密、虚实、层次，不仅决定着画面的明暗和质感，而且也是显示人物神态的重要手段。刘岷先生的木刻肖像显然是以曲线为主来进行艺术表现的，一般说来，这是因为曲线较之直线更富有表现力，更适合人物肖像的制作要求。但是，他的曲线不是散乱的，而是根据人物形象和性格的特征，根据人物肌肉的运动感觉、须发的梳理状态、衣领的质感而精心加以组织和安排的。他刻高尔基的面部、颈部和手部，完全是由许多有组织的、富有运动感的曲线来完成的，但却并不因其艺术语言是曲线而给人妩媚无力的感觉，相反倒成功地再现了

肌肉的质感，并进而展现了高尔基对于整个俄国命运的关注和对斗争前景的思考。他刻叶圣陶的面部和颈部，虽然也用曲线，但这种曲线是由刀法纵横交错而构成的点状的曲线，且疏密浑然有致，十分得当地表现出额头颜面和颈部的肌肉纹理，非常精妙地刻画了这位文学家和教育家睿智、善良、严谨的形象。

刘岷的肖像木刻是工细的，然而又是简洁的。他的肖像之作，绝大部分只是一个头像，少有背景，也少有陪衬。鲁迅曾经说，他写小说，“不去描写风月，对话也决不说到一大篇”，“宁可什么陪衬拖带也没有”。我认为，刘岷刻画人物，也经常是这样。他刻头像，几乎没有一条多余的线，即或有背景，点缀，也是极其简洁的。收在这个集子里的作品，如：《叶圣陶》、《高尔基》和《托尔斯泰》稍有衬托，但决不多余，叶圣陶是童话《稻草人》的作者，高尔基是《海燕》的作者，托尔斯泰是《战争与和平》的作者，这些陪衬正是为了突出他们的杰出贡献和美学理想，从而起到了烘云托月的作用。

刘岷先生的木刻艺术是多方面的。他长于刻花卉，长于刻寓言小品，长于刻题头尾花，但是，在肖像木刻的领域，却取得了格外的成功。观览他的作品，常常感到有似木版上的抒情诗一般脍炙人口，欣赏他的肖像艺术，则每每感到是神形俱似的艺术写照。

李允经·1984秋 北京

目 录

作者小传

神形俱似的肖像艺术.....李允经

1	马克思	(16×23)	1970年
2	列 宁	(12×16)	1970年
3	毛泽东	(35×45)	1970年
4	周恩来	(11×18)	1978年
5	鲁 迅	(11×13)	1956年
6	郭沫若	(9×13)	1956年
7	茅 盾	(9×13)	1980年
8	叶圣陶	(24×27)	1981年
9	巴 金	(9×15)	1982年
10	毛泽东	(12×14)	1955年
11	鲁迅侧影	(27×34)	1971年
12	莎士比亚	(5×6)	1956年
13	巴尔扎克	(32×35)	1961年
14	海 涅	(6×7)	1957年
15	安徒生	(4×6)	1957年
16	雨 果	(13×16)	1978年
17	托斯妥也夫斯基	(6×7)	1957年
18	马雅可夫斯基	(29×40)	1954年
19	托尔斯泰	(23×31)	1954年
20	泰戈尔	(17×22)	1955年
21	高尔基	(25×32)	1951年
22	萧伯纳	(6×7)	1957年
23	赫 曼	(7×10)	1958年
24	列 宾	(6×8)	1950年
25	麦绥莱勒	(8×10)	1960年
26	高尔基	(14×17)	1963年
27	普希金	(10×13)	1944年
28	拜 伦	(30×40)	1961年



1 马克思 (16×23) 1970年

马克思——马克思主义的创始人，全世界无产阶级的伟大导师和领袖。



2 列 宁 (12×16) 1970年

列 宁——马克思和恩格斯事业和学说的继承者，全世界无产阶级的伟大
导师和领袖



3 毛泽东 (35×45) 1970年

毛泽东——伟大的马克思列宁主义者，中国共产党、中国各族人民的伟大领袖。



4 周恩来 (11×18) 1978年

周恩来——伟大的马克思列宁主义者，党和国家的卓越领导人。



5 鲁 迅 (11×13) 1956年